

Napoli vicereale e le altre corti spagnole in Italia

a cura di Attilio Antonelli, Francesca Chiantore, Elena Mazzola



Federico II University Press



fedOA Press

Atti del convegno
Napoli e le corti vicereali nell'età spagnola
14 maggio 2021 da remoto

celebrato in occasione del completamento della collana *I cerimoniali della corte di Napoli* curata da Attilio Antonelli e patrocinata dalla Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per il comune di Napoli.

Comitato scientifico del Convegno

A. Antonelli, C. Hernando, G. Muto, L. Ribot, E. Sánchez

Sessioni di lavoro presiedute da

Anna Maria Rao, Aurelio Musi

Collana *I cerimoniali della corte di Napoli*

1. *Cerimoniale del vicereame spagnolo e austriaco di Napoli, 1650-1717*, Soveria Mannelli, Rubbettino, 2012
2. *Cerimoniale del vicereame austriaco di Napoli, 1707-1734*, Napoli, Arte'm, 2014
3. *Cerimoniale del vicereame spagnolo di Napoli, 1503-1622*, Napoli, Arte'm, 2015
4. *Cerimoniale dei Borbone di Napoli, 1734-1801*, Napoli, Arte'm, 2017
5. *Cerimoniale del vicereame spagnolo di Napoli, 1535-1637*, Napoli, Arte'm, 2019

Fuori collana

Cerimoniale della corte di Napoli, 1801-1825, Napoli, Paparo, 2022



per la promozione
e valorizzazione
della cultura



UNIVERSITÀ DI PISA



UNIVERSITÀ DI PISA
FILOLOGIA, LETTERATURA E LINGUISTICA

per aver coperto i costi
di stampa del volume



per la collaborazione
allo svolgimento
del convegno



per la collaborazione
prestata

Napoli vicereale e le altre corti spagnole in Italia

a cura di Attilio Antonelli, Francesca Chiantore, Elena Mazzola

cura editoriale di Emilia Borriello

Federico II University Press



fedOA Press

Napoli vicereale e le altre corti spagnole in Italia / a cura di Attilio Antonelli, Francesca Chiantore, Elena Mazzola : cura editoriale di Emilia Borriello. – Napoli : FedOAPress, 2023. – 239 p. ; 24 cm. – (Clio. Saggi di scienze storiche, archeologiche e storico-artistiche ; 43).

Accesso alla versione elettronica: <http://www.fedoabooks.unina.it>

ISBN: 978-88-6887-187-1

DOI: 10.6093/978-88-6887-187-1

ISSN: 2532-4608

In copertina: Jan van Essen, *La flotta olandese a Napoli nel 1676*, particolare, olio su tela, Madrid, Collezione privata.

Comitato scientifico

Francesco Aceto (Università degli Studi di Napoli Federico II), Francesco Barbagallo (Università degli Studi di Napoli Federico II), Gennaro Maria Barbuto (Università degli Studi di Napoli Federico II), Marco Bizzarini (Università degli Studi di Napoli Federico II), Daniela Luigia Caglioti (Università degli Studi di Napoli Federico II), Carmela Capaldi (Università degli Studi di Napoli Federico II), Massimo Cattaneo (Università degli Studi di Napoli Federico II), Giovanna Cigliano (Università degli Studi di Napoli Federico II), Bianca de Divitiis (Università degli Studi di Napoli Federico II), Roberto Delle Donne (Università degli Studi di Napoli Federico II), Werner Eck (Universität zu Köln), Carlo Gasparri (Università degli Studi di Napoli Federico II), Vinni Lucherini (Università degli Studi di Napoli Federico II), Fernando Marías (Universidad Autónoma de Madrid), Mark Mazower (Columbia University, New York), Marco Meriggi (Università degli Studi di Napoli Federico II), Giovanni Montroni (Università degli Studi di Napoli Federico II), Luigi Musella (Università degli Studi di Napoli Federico II), Alessandro Naso (Università degli Studi di Napoli Federico II), Massimo Osanna (Università degli Studi di Napoli Federico II), Marco Pacciarelli (Università degli Studi di Napoli Federico II), Valerio Petrarca (Università degli Studi di Napoli Federico II), Claudio Pizzorusso (Università degli Studi di Napoli Federico II), Anna Maria Rao (Università degli Studi di Napoli Federico II), Umberto Roberto (Università degli Studi di Napoli Federico II), Francesco Senatore (Università degli Studi di Napoli Federico II), André Vauchez (Université de Paris X-Nanterre), Giovanni Vitolo (Università degli Studi di Napoli Federico II)

© 2023 FedOAPress - Federico II University Press

Università degli Studi di Napoli Federico II
Centro di Ateneo per le Biblioteche “Roberto Pettorino”
Piazza Bellini 59-60
80138 Napoli, Italy
<http://www.fedoapress.unina.it/>
Published in Italy
Prima edizione: agosto 2023

Gli E-Book di FedOAPress sono pubblicati con licenza Creative Commons Attribution 4.0 International

Indice

Giovanni Muto, <i>Introduzione</i>	7
Carlos José Hernando Sánchez, <i>Nombre y ceremonia: la construcción historiográfica de las cortes virreinales en la Monarquía de España</i>	23
Lina Scalisi, <i>Cerimonie, fasti e imbarazzanti disguidi nella Sicilia di metà Seicento</i>	41
Nicoletta Bazzano, <i>Gaudeat Sardinia: feste pubbliche in età moderna</i>	59
Cinzia Cremonini, <i>La cerimonialità di una corte mediatizzata tra metà Cinquecento e fine Seicento. Il caso milanese</i>	69
Verónica Gallego Manzanares, Ida Mauro, <i>Per una storia degli attori delle cerimonie napoletane. La corte del viceré e il ruolo delle donne spagnole</i>	91
Ángel Rivas Albaladejo, <i>Fiestas nupciales en el Palacio Real de Nápoles: las celebraciones por las bodas de los marqueses de Tarazona en 1633</i>	121
Elisa Novi Chavarria, <i>Dentro e fuori di Palazzo. Cerimonie e pratiche religiose degli spagnoli a Napoli, secc. XVI-XVII</i>	167
Dinko Fabris, <i>Napoli 1634: musiche e riti per la Settimana Santa della Real Cappella al tempo di Giovan Maria Trabaci</i>	181
Abbreviazioni	197
Bibliografia, a cura di Emilia Borriello	199
Indice delle illustrazioni, a cura di Emilia Borriello	229
Indice onomastico, a cura di Emilia Borriello	231

*Napoli 1634: musiche e riti per la Settimana Santa
della Real Cappella al tempo di Giovan Maria Trabaci*

Dinko Fabris

Mi sono occupato della musica a Napoli durante il Vicereame spagnolo fin dall'inizio della mia carriera di musicologo, ormai quarant'anni fa, ed ho pubblicato in diverse sedi e diverse lingue alcuni dei materiali che ho riesaminato in occasione di questo incontro multidisciplinare.¹ Quando ho iniziato ad analizzare il contenuto musicale delle *etiquetas* della corte vicereale di Napoli non avevo ancora accesso all'incredibile mole documentaria messa a disposizione, con straordinaria generosità ed accuratezza, da Attilio Antonelli nei cinque volumi finora usciti dei *Cerimoniali del vicereame spagnolo di Napoli*, con tanti illustri collaboratori e co-autori. Di conseguenza anche per me – come confessa nella sua prefazione al quinto volume Joan-Lluís Palos – il *Renao* delle *etiquetas* era sempre stato 'Ranéó', come lo presentavano le prime edizioni novecentesche spagnole ed in particolare quella di Paz y Meliá del 1912.² Incrociando le informazioni del manoscritto di *Renao*, datato 1634 (ma che contiene riferimenti anche ad anni successivi), con la testimonianza del viaggiatore francese Jean-Jacques Bouchard del 1632 (una miniera di informazioni sulla musica a Napoli negli otto mesi da lui trascorsi in città) e con le informazioni archivistiche frammentarie reperibili in varie fonti, è possibile ricostruire in maniera dettagliata la partecipazione alla complessa ritualità della Settimana Santa, negli anni dal 1632 al 1634, da parte dell'organismo responsabile della musica alla corte vicereale, la *Real Capilla*, l'organismo musicale più prestigioso di Napoli e dell'intero territorio spagnolo in

¹ Mi riferisco in particolare al mio intervento negli atti dell'altro convegno interdisciplinare di Madrid del 2000: FABRIS 2001 (ried. in lingua inglese: *The Royal Chapel in the etiquettes of the viceregal court of Naples during the eighteenth century*, in *The Royal Chapel in the time of the Habsburgs: Music and Court Ceremony in Early Modern Europe*, original ed. J.-J. Carreras and B. Garcia Garcia, english ed. by Tess Knighton, The Boydell Press, 2005, pp.162-172); quindi a FABRIS 2007 (ried. New York, Routledge, 2016); infine a: FABRIS 2018.

² RANEO [RENAO] 1912.

Italia che, per la prima volta dalla sua fondazione cinquecentesca, era diretta in quegli anni da un musicista italiano: Giovanni Maria Trabaci.

Ricorderò brevemente lo stato delle nostre conoscenze sulla Cappella Reale durante il Vicereame. La perdita quasi totale dei documenti cinquecenteschi che erano conservati nell'Archivio di Stato di Napoli è solo parzialmente compensata dagli appunti manoscritti presi su quei fondi da Salvatore di Giacomo prima del 1943, in vista di un suo progetto ambizioso di ricostruire la storia di tutte le principali istituzioni musicali di Napoli. Il fascicolo che sopravvive tra i 'manoscritti di Giacomo' della Biblioteca Nazionale di Napoli intitolato «Real Cappella Palatina» consente di trovare brevi notizie o almeno la menzione di ben 93 musicisti che facevano parte della Cappella tra il 1555 e il 1603.³ Lo stesso di Giacomo e poi il suo collaboratore in quelle ricerche, Ulisse Prota-Giurleo, pubblicarono in sedi diverse altri stralci informativi che, assieme a frammenti diversi rintracciati da altri studiosi, consentono di tracciare almeno alcune considerazioni generali.⁴ La Cappella Musicale dei sovrani aragonesi di Napoli, considerata la più prestigiosa e numericamente ricca d'Europa alla fine del secolo XV, non si dissolse interamente con la caduta del Regno, e almeno in parte i musicisti che la componevano restarono al servizio dei primi viceré spagnoli nel Castel Nuovo. Pedro de Toledo ne avviò una riorganizzazione che potremmo considerare una vera rifondazione, trasferendo già dal 1540 i musici nel nuovo Palazzo costruito accanto al Castello, da dove prese il nome di *Capilla de Palacio*. Nel 1555 la nuova Cappella fu dotata finalmente di un prestigioso maestro, il toledano Diego Ortíz, che vi era entrato all'arrivo del viceré suo concittadino come *homo de harne* insieme ad un gruppo di musici spagnoli, con l'evidente tentativo di emulare la corte di Carlo V che poteva contare su due cappelle, una *flamenca* e una *española*. Non era difficile vedere in questa scelta anche una risposta alla crescente popolarità del circolo musicale nobile che si era raccolto nella prima metà del secolo nel Palazzo del principe Sanseverino, da cui era scaturito un fermento di orgoglio per l'aristocrazia napoletana nel poter eccellere almeno in campo musicale sugli spagnoli. Dal 1555 al 1614 furono tutti stranieri i maestri della Real Cappella, dapprima spagnoli poi fiamminghi, fino a Jean de Macque, alla cui morte era su-

³ BNN, sez. Ms., Di Giacomo, ms. XVII, 14, «Real cappella Palatina»; BNN, sez. Lucchesi Palli, Carte Di Giacomo, 5/11, «La cappella reale e i suoi musici» (dalla serie di Mandatorum, 3-353 un tempo conservati nell'Archivio di Stato di Napoli).

⁴ DI GIACOMO 1923; PROTA-GIURLEO 1952; PROTA-GIURLEO 1955; PROTA-GIURLEO 1957; PROTA-GIURLEO 1960.

bentrato per la prima volta l'italiano Trabaci, già al servizio della Cappella Reale come primo organista dal 1601.

Il mio primo articolo sulla Cappella Reale di Napoli risale al 1983 ed era basato sulla prima serie di documenti sopravvissuti su questa istituzione nell'Archivio di Stato di Napoli, che partono dal 1648 quando, per la morte di Trabaci avvenuta durante la rivolta di Masaniello, gli era succeduto un altro maestro italiano, il napoletano Andrea Falconieri.⁵ Inutili sono state le mie ripetute ricerche a Simancas per tentare di individuare copie dei documenti napoletani perduti: solo frammenti sparsi si incontrano in altri archivi, per esempio alla Biblioteca Nacional di Madrid.⁶ Da allora gli studi sulla Cappella Musicale dei viceré si sono succeduti da parte di vari studiosi italiani e stranieri, tra cui ricordo soprattutto Keith Larson, Paologiovanni Maione (da ultimo nel volume su Carlo di Borbone curato da Anna Maria Rao) e recentemente due fondamentali e corposi studi di Domenico Antonio D'Alessandro sui musicisti che ne facevano parte dal Cinquecento a tutto il Seicento⁷.

Poiché sarebbe impossibile, oltre che inutile, dar conto in questo spazio di tutte le notizie sulla Cappella Reale nell'età vicereale che – aggiungendosi all'insieme della documentazione finora conosciuta – sono ora fruibili grazie alla recente acquisizione dei cerimoniali editi nei poderosi cinque volumi cui è dedicato questo convegno, ho pensato di concentrare l'attenzione su un solo caso esemplificativo del rapporto dell'organismo musicale più prestigioso del Regno di Napoli con la ritualità della corte: i riti della Settimana Santa negli anni tra il 1632 e il 1634, anni in cui possiamo ritrovare la concomitanza di più fonti contemporaneamente, anche musicali e non solo documentarie.

Nel 1632 la Real Cappella dei Musicisti del Viceré aveva ancora la sua sede nel vecchio Palazzo Reale di Pedro de Toledo, poiché nel nuovo palazzo voluto dal conte di Lemos la Cappella, intitolata a Santa Maria della Concezione, fu inau-

⁵ FABRIS 1983; in parte ripreso e ampliato in FABRIS 1987. Inoltre per l'amministrazione della confraternita dei musicisti della Real cappella: FABRIS 1994.

⁶ BNM, ms. 9.376, *Libro imbiado por los Señores vicereyes desde el reyno de Napoles a la consulta del Señor Don Diego Soria, Marqués de crespano (1685-6)*. Questo manoscritto mi fu segnalato gentilmente da Fernando Bouza. Tra gli altri documenti di archivi diversi napoletani, ho utilizzato per esempio: BNSP, mss. XXV Q.3 e XXV Q.4.

⁷ Oltre ai miei saggi citati del 1983 e 1987, sulla storia della Real cappella napoletana in epoca vicereale hanno scritto: LARSON 1985; D'ALESSANDRO 1986; COTTICELLI, MAIONE 1993; FABRIS 1996; MAIONE 2004; MAIONE 2005; FABRIS 2007; D'ALESSANDRO 2008; D'ALESSANDRO 2020, vol. I, pp. 71-603.

gurata solamente nel dicembre 1645.⁸ Ed è appunto in quella sede cinquecentesca che il complesso della Cappella Reale napoletana fu ascoltato per la prima volta dal viaggiatore e musicofilo francese Jean-Jacques Bouchard, arrivato da Roma il 17 marzo 1632 ed ospitato con l'aiuto del nunzio papale presso il monastero di San Pietro a Majella. L'incontro avvenne proprio all'inizio della parte più intensa della Settimana Santa di quell'anno, il Mercoledì Santo. Queste le parole di Bouchard:⁹

La plus belle musique que se fasse est au vieux palais, la chapelle du viceroy [...].
Le soir, à une heure de nuit, se dirent ténèbres à l'oratoire de St Jan des Florentins, où la plus part des musiciens du palais se treuvèrent. La musique fut assez bone, mais courte, car ils ne chantèrent que les respons et antienes et une seule leçon.

Il Giovedì Santo prevedeva un evento solenne all'Arcivescovado, con chiusura di tutti i negozi della città, ma Bouchard si recò ad ascoltare la messa al Palazzo Reale insieme al viceré e alla viceregina, assistendo alla cerimonia del lavaggio dei piedi a dodici poveri da parte del rappresentante del re. L'unico evento musicale di cui riporta notizia avviene di sera: le Tenebre al Gesù Nuovo celebrate dalla congregazione dei Cavalieri Napoletani in una sala messa a disposizione dai gesuiti per i tanti nobili che, peraltro, erano coinvolti cantando personalmente: tra i cantanti intervennero anche sei principi, notò Bouchard, e «La musica fu eccellente»:¹⁰

L'après disnée il fut ouir tenebres à la congregation que le cavaliers napolitains font *al Giesù Nuovo* dans une salle particuliere, où les Jesuits ont attiré tant de noblesse que le six dernieres leçons furent chantées par six princes. La musique fut fort bone.

Anche nel Venerdì Santo, l'apice della liturgia intima del dolore, l'evento sonoro ricordato da Bouchard fu serale e si svolse ancora una volta nella cappella del Palazzo Vecchio, di cui viene fornita una descrizione eccezionalmente minuziosa:¹¹

⁸ Le principali notizie storiche sulla Real cappella sono riassunte da ultimo nel citato D'ALESSANDRO 2020, pp. 272-295.

⁹ BOUCHARD 1977, vol. II, p. 186. Tutti i riferimenti musicali nel *Journal II* di Bouchard sono stati da me editi e commentati in FABRIS 2018.

¹⁰ BOUCHARD 1977, p. 186.

¹¹ Ivi, p. 187.

L'après disnée, il fut ouir les ténèbres du viceroi; la musique fut assez mediocre, horsmis à la fin, qu'il y eut un echo repetant trois, et quatre fois, qui fut excellent. La chapelle où le viceroi estoit, et où il vient toutes les fois qu'il oit la messe en public, est dans le vieus chasteau, au bout de la salle; cette chapelle est médiocrement grande, toute incrustée de marbre blanc, avec sept ou huit grandes statues de mesme fort bien faites. [...]

Aux deux costez il y a come deus chapelles vis à vis l'une de l'autre: dans celle de main gauche est l'orgue et le lieu des musiciens; elle estoit ce jour là toute plein de cavaliers; dans l'autre est le lieu du viceroi, divisé en deus estages; celui d'en hault est tout bouché de treillis de bois, et d'ordinaire la vicereine s'y met avec ses femmes pour n'estre pas vue.

Nel descrivere le intense cerimonie musicali della Settimana Santa a Napoli, Bouchard traccia una vera e propria mappa dei luoghi della musica in città. Peraltro le sue informazioni sui continui giri nelle chiese principali del complesso musicale della Real Cappella del viceré si sovrappongono e si completano con le istruzioni cerimoniali ufficiali, le *etiquetas*, che per fortunata coincidenza furono compilate solo due anni più tardi, nel 1634, da José Renao.¹² Questi fornisce una lista delle principali chiese di Napoli dove la corte spagnola si doveva recare durante l'anno, sempre accompagnata dai musici della Real Cappella:¹³

A donde suelen yr Sus Excelencias en las fiestas que hay en el año y paseos dél
Gesù Nuovo
Monteoliveto
San Domenico Maggiore
San Severino e Sossio
Santa Casa dell'Annunziata
San Luigi di Palazzo
San Pietro Martire
Santa Casa degli Incurabili
San Lorenzo Maggiore
San Giovanni a Carbonara

¹² È vero che «Bouchard e Renao sono, comunque, fonti assai note e già considerate dai musicologi per documentare le molteplici 'occasioni' musicali della cappella reale e il suo variegato utilizzo» (D'ALESSANDRO 2020, p. 285 e ss.), ma ritengo comunque utile in un contesto multidisciplinare evidenziare l'importanza di queste due fonti per la ricostruzione del paesaggio sonoro della corte vicereale di Napoli negli anni presi in esame.

¹³ ANTONELLI 2019, pp. 450-452.

Santa Maria la Nuova
Carmine Maggiore
Donnaregina
Santa Patrizia
Sant'Agostino
San Geronimo delle monache
Donnaromita
Madonna di Piedigrotta
Nostra Signora di Costantinopoli
Santa Teresa agli Studi
San Paolo Maggiore
Santa Maria di Loreto
Santa Maria della Sanità
Nostra Signora della Via
San Gennaro.

Nei suoi otto mesi di permanenza a Napoli Bouchard riuscì ad ascoltare numerosi altri eventi sonori in alcuni di questi luoghi previsti dai Cerimoniali, di cui fornisce descrizione nel suo *Journal*. Una prima osservazione di Bouchard, estremamente utile per lo storico della musica, è la netta differenza da lui individuata nel modo di eseguire la musica sacra a Napoli rispetto a Roma, soprattutto nella maniera di cantare:¹⁴

Pour le concert, il n'est ni si bon ni si plein qu'à Rome; car le plus qu'il ait paru en tout ce temps là, ç'a esté quatre choeurs, mais fort mal fournis; et le plus qui se chante d'ordinaire est à quatre voix simples, et encore le plus souvent à trois et à deux et à une, et c'est là principalement qu'excelle la musique napolitaine par l'invention de mille fugues, pauses et reprises, et surtout par les mouvements bizarres et allegres, chantant la plus part des motets sur des tons gais et folastres et en airs du païs, qui est molle, melancholique et modeste, avec quelque ordre et suite. Le chanter napolitain, tout au contraire, est esclatant et come dur, non trop gai à la verité, mais fantasque et escervelé, plaisant seulement par son mouvement prompt, estourdi et bizarre et qui tient beaucoup de l'air françois. Et se peut dire que le chant napolitain est un composé d'air françois et sicilien, pour ses mouvements legers d'un costé, et de l'autre pour ses souspirs et tirades

¹⁴ BOUCHARD 1977, pp. 184-185.

mélancholiques, estant au reste extravagantissime pour ce qui est des passages, de la suite et uniformité, qu'il ne garde aucunement, courant, puis s'arrestant tout court, sautant de bas en haut et de haut en bas, et jettant avec effort toute la voix, puis tout à coup la reserrant; et c'est proprement *in hac frequenti mutatione et reciprocatione latitudinis seu crassitudinis, et exilitatis vocis* que se recognoist le chant napolitain.

In questa efficace sintesi, inserita nel diario nelle prime giornate del suo soggiorno a Napoli, Bouchard esprime il suo stupore per la grande differenza di sonorità riscontrata negli organici napoletani rispetto alle grandi esecuzioni corali, dolci e piene, delle chiese di Roma. Più che i cori, sono infatti i piccoli gruppi di cantanti solisti, con voci squillanti e 'dure' che sembrano provenire dal canto popolare, a caratterizzare i timbri fantasiosi e bizzarri delle pagine liturgiche napoletane. Invece delle grandi masse composte e armoniose delle esecuzioni policorali concertate, tipiche delle cappelle romane, le musiche sacre napoletane ricordano al viaggiatore i piccoli organici del *petit motet* francese così come lo stile «fantasque et escervelé» dei cantanti napoletani «tient beaucoup de l'air françois». Tuttavia, se le esecuzioni pubbliche delle musiche liturgiche o anche popolari richiamano il gusto francese, la corte del viceré spagnolo non può che riflettere un *imprinting* iberico, avvertibile soprattutto nei «*festino* et comedie en son palais, où toute la noblesse se treuvoit, principalement les dames, qui dançoient entre elles sans homes excepté le viceroi».¹⁵ con questa idea di come fosse la sonorità delle cappelle napoletane, entriamo adesso nelle descrizioni dei riti della Settimana Santa.

I cerimoniali compilati durante il Seicento consentono di ricostruire minuziosamente l'impegnativo programma rituale che doveva affrontare il viceré, che era sempre accompagnato dai musicisti della sua Cappella. Tutto iniziava la domenica delle Palme col corteo a cavallo fino alla chiesa di Monteoliveto per ricevere la palma benedetta, e continuava con i tre giorni centrali in cui si cantava l'Ufficio delle *Tenebrae* (Bouchard le chiama *Ténèbres*), il Mercoledì, Giovedì e Venerdì Santo, a partire dal Mattutino ancora nel buio della notte. La simbologia qui raggiungeva il massimo grado con l'ausilio di una macchina triangolare con 15 candele accese che, dopo una complessa esecuzione di canti su testi particolarmente dolorosi (divisi numericamente ogni giorno in 3 Notturmi, ciascuno formato da 3 salmi e 3 letture), venivano spente progressivamente dopo ogni salmo

¹⁵ BOUCHARD 1977, p. 425.

fino al buio totale che precedeva il trionfante ingresso della luce. Il *ceremonial* di Renao è particolarmente dettagliato nell'elencare e spiegare tutta la complessa ritualità prevista, nella Settimana Santa del 1634, per il viceré e la sua corte dal Giovedì al Sabato Santo, ma è avaro di particolari sugli interventi musicali della cappella Reale.¹⁶ Il Giovedì si comincia con la convocazione dei dodici poveri e poi è descritta la *Missa de pontifical* celebrata dal cappellano maggiore, quindi una processione interna e «se dizen visperas» durante i quali il diacono «cantará el mandato» mentre quattro paggi terranno candele accese intorno al viceré, che compirà il lavaggio dei piedi ai dodici poveri. In un'alternanza di entrate e uscite attraverso la «puerta de la audiencia secreta», al rientrare del viceré e della vice-regina in cappella «se comiençan las tinieblas» (le Tenebre). come si vede i riferimenti espliciti alla musica nella ritualità del Giovedì Santo sono quasi inesistenti in questa pagina di Renao, mentre il suo predecessore Miguel Díez de Aux, nel 1622, era stato assai più esplicito.¹⁷

Orden que se tiene en encerrar el Santíssimo Sacramento el Iueues Sancto en la Capilla Real, en el mandato visitar los monumentos fuera de Palacio y otras ceremonias y requisitos tocantes a la Semana Sancta. [...] El capellán mayor entona el *Te Deum laudamus* respondiendo todos los músicos de la Capilla Real de Palacio, tocando todas las campanas de la iglesia en señal de alegría, el qual acto se haze y puesto en la forma que en este papel de pergamino está pintado. / Acabado este acto, se buelue a su Palacio con el mismo acompañamiento y orden, dando buelta por toda la ciudad la qual, con grandíssimo contento y alegría, le recieue con muchos arcos triumphales y en ellos muchos epitaphios en su alabança, y diferentes intrumentos de músicas. Y llegando a la vista de Castilnouo, le haze salua general.

e dopo aver compiuto i consueti riti all'interno della cappella, nel momento in cui il viceré aveva terminato il tradizionale lavaggio dei piedi ai dodici poveri «salía Su Excelencia al dicho puesto donde estaua el capellán mayor y un facistor con el missal para cantar el Euangelio y todos los músicos de la Capilla».¹⁸

¹⁶ ANTONELLI 2019, pp. 241-245. Rinvio direttamente a questa preziosa edizione per tutti i commenti e apparati filologici sulle indicazioni di Renao, e ai saggi correlati.

¹⁷ ANTONELLI 2015, pp. 131 e ss. Rinvio a questa edizione per notizie sulla fonte e gli approfondimenti forniti nei saggi di Antonio Antonelli e altri autori.

¹⁸ Ivi, p. 164.

Anche per il Venerdì Santo Renao limita a pochi cenni il ruolo dei musicisti della Real Cappella, praticamente soltanto in relazione alla processione della *Solitaria* (la Solitaria), cui partecipano «los cantores de la cappilla», e poi il Sabato Santo che inizia con le litanie seguite dalla messa e si conclude con il canto del *Magnificat*.¹⁹

La descrizione di Bouchard dei riti della Settimana Santa, assai più attenta alla componente musicale, parte come abbiamo visto dal Mercoledì Santo (che nel 1632 cadeva il 7 aprile) nella Cappella di Palazzo Reale, poi ancora il Giovedì Santo con la messa a Palazzo Reale ed un unico evento musicale riportato di sera al Gesù Nuovo. Anche nel Venerdì Santo l'evento sonoro ricordato da Bouchard è serale, di nuovo nel Palazzo Reale, ma questa volta «la musique fut assez mediocre». Nelle pagine seguenti Bouchard descrive accuratamente le due processioni più importanti del triduo sacro a Napoli. La prima si svolgeva la sera del Venerdì Santo era chiamata 'della Solitaria', con i nobili spagnoli che portavano in giro per la città i «Misterij della Passione» ed era aperta da un personaggio vestito da pellegrino «qui sone une trompette fort lugubrement sur le mesme ton qu'ils sonent lors qu'ils menent pendre quelqu'un», mentre tutto intorno ai carri dei Misteri sono accese lampade e candele e davanti ad ogni carro «marche un chœur de musique». ²⁰ L'altra processione, detta 'del Battaglino', gli sembra più bella di quella degli spagnoli anche perché dura più a lungo per la città e «d'espace en espace il y avoit sur des eschafauts des chœurs de musique d'instruments et de voix»²¹.

A partire dalle *etiquetas* del 1622 di Miguel Díez de Aux, e poi quelle di Renao del 1634, le indicazioni rituali si ripetono in maniera molto simile fin quasi alla fine del Seicento, come si legge nelle *Funzioni che si tengono nella Cappella di Palazzo la Settimana Santa*, redatte al tempo in cui maestro della Real Cappella era Alessandro Scarlatti, dal 1684 in poi. Preziose indicazioni sul tipo di musica che veniva eseguito durante quei riti, sul quale i cerimoniali (e anche Bouchard) tacciono, sono in parte fornite dalle fonti musicali che sopravvivono, in particolare tra le edizioni a stampa e i tanti manoscritti secenteschi del vasto e prezioso archivio musicale sopravvissuto nella Biblioteca dei Girolamini di Napoli. Oltre

¹⁹ ANTONELLI 2019, p. 463.

²⁰ BOUCHARD 1977, pp. 188-190. Per la processione della Solitaria si veda: MAIONE 2005, pp. 360-363, 366-367, 370; D'ALESSANDRO 2020, pp. 221 e ss.

²¹ BOUCHARD 1977, pp. 190-193. Su questa processione si veda: FIORDELISI 1904; MANCINI 1968, pp. 112-113; D'ALESSANDRO 2020, pp. 267-268.

a preservare cicli di *Responsorii* e altre musiche per la Settimana Santa (litanie, lezioni o lamentazioni, vespri e mottetti), la presenza più rilevante per questo periodo liturgico è costituita dalle *Passioni* messe in musica da compositori legati alla Real cappella, fonti rarissime per l'Italia del tempo.²² Si pensava fino a tempi recenti che in Italia vi fosse stato un solo antecedente delle celebri *Passioni* di Johann Sebastian Bach, ossia la *Passione secondo Giovanni* di Alessandro Scarlatti, ritenuta una composizione giovanile romana e che invece risale ai primi anni napoletani. Dopo la scoperta di una *Passione* siciliana composta da uno zio di Scarlatti, è emersa recentemente una vera fioritura di *Passioni* composte da autori napoletani, a cominciare dalla *Passione secondo Giovanni* di Gaetano Veneziano, databile tra il 1684 e la fine del secolo, e poi tornando a ritroso un ciclo completo delle quattro *Passioni* composte dallo stesso Veneziano nel 1683, ossia prima dell'arrivo di Scarlatti a Napoli, e infine quello che si può considerare l'archetipo di questo genere nella capitale vicereale, ossia le *Passioni* di Giovanni Maria Trabaci, edite nel 1634.²³

Le quattro versioni della Passione di Cristo riportate dai quattro evangelisti sono il momento più drammatico ed emozionale dell'intero calendario liturgico annuale del cristiano e ben si prestavano ad una esecuzione sonora di grande suggestione. Si cantavano nell'ordine: Matteo, nella Domenica delle Palme, Marco in *Feria Tertia* ossia il Martedì e Luca in *Feria Quarta* il Mercoledì Santo. Infine la Passione *secundum Ioanni* era cantata in *Feria Sexta* il Venerdì Santo, dopo la messa del mattino e prima dell'Adorazione della Croce.

Proprio nell'anno 1634, quando furono redatti i cerimoniali di Renao, fu stampata a Napoli una monumentale edizione musicale, contenente *Passionem D.N. Iesu Christi secundum Matthaeum, Marcum, Lucam et Iohannem. Ad ispius redemptionis dulcedinem a fidelibus degustandam, Iohannes Maria Trabacius, Regiae Neapolitanae Capellae Magister, notis cincinnavit, opus XIII* (Napoli, Ottavio Beltrano, 1634). Era la prima volta che un compositore napoletano presentava

²² Sono soltanto 150 le *Passioni* elencate prima del 1750 in Europa nella voce *Passio* in *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, second revised edition, London, Macmillan, 2001 (leggibile in rete con aggiornamenti: <https://www.oxfordmusiconline.com/page/about-gmol/about-grove-music-online>).

²³ Si veda: FABRIS, FLORIO 2020. La *Passione secondo Giovanni* di Veneziano, dal manoscritto conservato nell'Archivio dei Girolamini di Napoli, è stata registrata in disco: *Gaetano Veneziano. Passio*, Raffaele Pe (Evangelista), Luca cervoni (christus), Marco Bussi, Ghislieri choir e cappella Neapolitana, direttore Antonio Florio, 1 CD, glossa GcD 922609 (2016).

un'opera di questo tipo, modellata evidentemente su precedenti illustri spagnoli. Si tratta inoltre di un'impresa tipografica davvero lussuosa, una delle più pregevoli opere prodotte dall'editoria musicale napoletana del Seicento, arricchita dall'uso di due colori (il rosso alternato al nero) e di splendide incisioni. Dei due tomi in cui si compone l'opera sopravvivono soltanto tre esemplari completi: nella Biblioteca del Conservatorio di Napoli, nell'Archivio dei Girolamini di Napoli e nella Biblioteca Nacional di Madrid.

Al tempo in cui furono pubblicate le sue *Passioni*, Trabaci era uno dei più importanti musicisti dell'intero Regno di Napoli. Nato verso il 1580 a Montepeloso (oggi Irsina) nei pressi di Matera il suo esordio era avvenuto nell'atmosfera sperimentale intorno al principe Gesualdo da Venosa, in quanto allievo di uno dei maestri del principe, il fiammingo Jean de Macque, suo predecessore come maestro della Cappella Reale, dove il giovane lucano era entrato come organista nel 1601. Dopo la morte di Macque, nel 1614, Trabaci era stato il primo italiano eletto alla direzione della Cappella Reale e già pochi anni dopo era considerato il musicista più autorevole del Regno, come prova la sua ampia produzione musicale a stampa (le *Passioni* sono indicate come «Opus XIII»). Di queste opere – in gran parte messe mottetti e altra musica religiosa per l'uso della Cappella Reale – sono state finora riscoperte modernamente soltanto le sue opere per tastiera, in particolare due libri di *Ricercate* (Napoli 1603 e 1615) considerate tra le raccolte di musica strumentale più avanzate del primo Seicento e in grado di influenzare l'arte somma di Girolamo Frescobaldi.²⁴ Nel prezioso fondo musicale dei Girolamini, oltre ai due volumi delle *Passioni* del 1634, sono preservate

²⁴ Le notizie biografiche più aggiornate su Giovanni Maria Trabaci sono fornite in D'ALESSANDRO 2019b e D'ALESSANDRO 2020, pp. 487-493. La serie delle opere a stampa pubblicate da Trabaci era iniziata nel 1602, subito dopo la sua nomina a organista della Real Cappella, con un *Primo libro di mottetti a 5, 6 e 8 voci* finanziato dai padri dell'oratorio filippino, con cui aveva già cominciato a collaborare e che restarono i suoi committenti più importanti oltre alla corte vicereale. Ben cinque dei successivi volumi furono dedicati da Trabaci alla Beata Vergine, in segno di devozione all'oratorio dei Girolamini, dove continuò a prestare la sua opera di organista e compositore anche dopo la sua nomina a maestro della Real Cappella. La musica sacra di Trabaci era molto richiesta dagli intenditori, come risulta da una lettera del compositore tedesco Heinrich Schutz, allievo di Monteverdi, inviata nel 1632. Ancora vent'anni dopo la morte dell'autore, erano apprezzati a Roma i «Responsorij di Settimana Santa, di Natale e dell'Epifania» a 3 cori ricordati nel 1664 dall'erudito Camillo Tutini, insieme a «tutti li Passij» e le «Messe, Vesperi a quattro et otto voci» (BNN, ms. Branc., II.A.8, *La Porta di S. Giovanni Laterano*, «Musici», c. 95r).

numerose composizioni manoscritte di Trabaci, tra cui *Messe a 8 voci in 2 cori e b.c.*, *Mottetti e hinni a 8 voci* e varie altre raccolte di mottetti, che possono essere collegati all'organico a doppio coro della Real Cappella. Al maggio 1634 risale una raccolta manoscritta di 13 mottetti a 4-5 voci, un organico che sembra coincidere con le descrizioni della musica a 'poche voci' ascoltata solo due anni prima da Bouchard.²⁵

Tornando alle *Passioni*, la dedica di Trabaci, datata in Napoli 1° marzo 1635 spinge a credere che la stampa fosse pronta nel 1634 (la data già impressa sul frontespizio) ma fosse poi stata ritardata fino all'uscita in concomitanza con la Pasqua successiva, probabilmente per solennizzarne ancora più l'apparizione con una esecuzione solenne. Ottavio Beltrano, di origini calabresi, era uno dei tipografi più intraprendenti nella Napoli dei primi decenni del Seicento, soprattutto attivo in campo letterario (pubblicò, tra l'altro, le opere in napoletano di Giulio Cesare Cortese) ma non si può dire fosse legato particolarmente alla corte vicereale.²⁶ Piuttosto la presenza di ben due poesie laudatorie di Trabaci da parte di altrettanti padri dell'oratorio dei Girolamini rende plausibile un intervento anche economico da parte di quella casa, come era avvenuto per i primi libri di musica stampati da Trabaci, che peraltro continuava a suonare l'organo per i girolamini a titolo praticamente gratuito in quegli anni. Si tratta, come abbiamo detto, di una delle opere più pregevoli prodotte dall'editoria napoletana della prima metà del Seicento, quando ancora erano numerose le stampe di libri musicali, poi sempre più rari nel corso del secolo. Il frontespizio chiarisce che la musica delle *Passioni* era divisa in due tomi: il primo contenente le parti dei protagonisti, Cristo e il Testo; il secondo il Coro (*Turbam*). La dedica al viceré Emanuel de Fonseca y Zúñica, conte di Monterrey, che svolse il suo mandato a Napoli dal 1631 al 1637, mette in evidenza come la tradizione esecutiva polifonica delle *Passioni* evangeliche non rientrasse allora nella tradizione napoletana, ma che fosse stata importata dalla Spagna, la quale

²⁵ DI GIACOMO 1918; la raccolta manoscritta di mottetti del 1634, custodita presso l'Archivio dei Girolamini di Napoli, è catalogata in www.internetculturale.it. Si veda anche: GIARRAFFA 2005.

²⁶ La più importante edizione pubblicata da Beltrano è la *Breve descrizione del Regno di Napoli diviso in XII Provincie* (Napoli 1640) più volte ristampata. La voce *Beltrano, Ottavio* in DBI è del 1966, da aggiornare per la produzione musicale con le notizie fornite in *Dizionario degli editori musicali italiani: dalle origini alla metà del Settecento*, Biancamaria Antolini (a cura di), Pisa, ETS, 2019 (collana della "Società italiana di musicologia").

conservava rituali arcaici soprattutto nelle esecuzioni musicali della Settimana Santa, risalenti all'epoca precedente all'applicazione della Controriforma (Filippo II non accettò mai che nei territori iberici fosse applicata la riforma del canto gregoriano di Palestrina e Zoilo). Trabaci scrive esplicitamente: «per tanto non è meraviglia, che fra tante altre [virtù] vi regna quella della Musica, & in tale eminenza, che essendo io Maestro della Real Cappella ho da lei appreso il modo, & il nuovo stile di comporre in Musica le Passion di Christo Giesù». Un grande compositore spagnolo, attivo a lungo a Roma e morto a Madrid nel 1611, aveva fornito il precedente più immediato per Trabaci: Tomás Luis de Victoria, autore nel finale del secolo XVI di almeno due *Passioni*, secondo Matteo e Giovanni, ma rimaste in forma manoscritta. La sontuosa edizione del 1634 propone infatti una musica fortemente arcaica in cui, accanto alle parti monodiche composte da Trabaci in uno stile analogo al canto gregoriano, la scrittura polifonica per accordi è composta a 'falso bordone', creando un'architettura solenne ed ipnotica nella sua ripetizione, quasi un'anticipazione del minimalismo novecentesco. A tratti emergono tuttavia concatenazioni di accordi molto suggestivi che rimandano alle atmosfere della corte del principe-musicista Gesualdo da Venosa (in particolare ai *Responsorii* della Settimana Santa di Carlo Gesualdo pubblicati nel 1611).

La dichiarazione «Ai Lettori» nella stampa delle *Passioni* chiarisce la prassi esecutiva prevista per queste composizioni:

Hor per discifrare la gran machina di quest'opera avertisca il Lettore, che tutti Quattro Passij s'han da cantar in modo recitativo, & senza battuta, & nella fine delle cadenze lasciar soavemente che l'una voce non superi l'altra. Stan composta à tre, in Voci pari, cioè Basso, Tenore, & Alto, che non havendo da intervenirvi Instromento alcuno han da sciegliersi i più fini, & politi metalli che sia possibile. Mandarei divisi dalle tre del Testo la parte di Christo, & di Giuda, però per maggior comodita, m'è parso inserirle nella medesima Cantilena, a finche mancando il numero, e perfettion delle Voci, i tre del Testo suppliscano l'altre due parti, potendo ciascun d'essi far', o l'una, o l'altra, & per questo ho disteso la parte del Christo in Basso, & Tenore, acciò qual miglior voce si rapresentarà sobentri à cantar la parte del Christo.

A parte del presente libro ho messo in un altro volume, le risposte della Turba, quale lascia il suo Tono al Testo, & il Testo ha tutte l'altre parti, ove le voci (nel cor pieno) han da esser' doppie, & accompagnate da qualche Instromento di Basso, come Viola di braccio, Trombone, o Fagotto afinché i tre del Testo si mantengano sempre in tono, che per essere il Duodecimo (acciò rieschi più chiaro, e compito) sarebbe bene cantarlo

un mezzo punto più alto (si tibi placet) con toccarsi la nota dal Chor pieno con Instrumento per aviso a quelli tre del Testo nel principio della Cantilena.

In pratica Trabaci raccomanda di alternare le voci migliori (che non necessitano di accompagnamento strumentale) a quelle meno esperte e al coro, che per varietà possono essere accompagnate da diversi strumenti (tutti nell'organico della Real Cappella del tempo), a fiato o a corda, oltre che ovviamente dall'organo. Per un ulteriore sfruttamento commerciale della sua opera, l'autore avvisa che è possibile perfino adeguarne la tessitura a voci diverse da quelle maschili del complesso vicereale. Per esempio nel caso di una esecuzione in un monastero potrà essere tutto trasportato una quarta sopra (e per maggiore chiarezza Trabaci fornisce un esempio di trasposizione in partitura):

Havendo io mira a che tutti si possono godere della presente Opera, & imprimersi anco nelli sensi del Corpo quella passione, che deve star'impresa nell'Anima, si mette qui la maniera, come anco le Monache, con cantar detta opera una quarta più alta, così i tre del Testo, come anco tutte l'altre parti sarà ottima, & a proposito, si come si scorge dall'esempio qui notato appresso nel presente libro.

Indicazioni certo generiche, che dovevano consentire la massima flessibilità ed adattabilità per poter rendere più vendibile il volume sul mercato internazionale. Tuttavia non vi è dubbio che Trabaci le avesse concepite per l'organico da lui diretto, ossia i musicisti della Cappella Reale, che in quegli anni contavano una media tra i 18 e i 30 cantori, dai 5 ai 7 violini, e poi un cornetto, un trombone, un'arpa, un arciliuto, due organisti oltre al personale ecclesiastico, per un costo complessivo di circa 7400 ducati annui, pagati con i proventi dell'arrendamento della seta.²⁷

L'età della Controriforma aveva portato fin dalla fine del Cinquecento a un intensificarsi delle manifestazioni devozionali popolari attraverso le confraternite laicali, che ancora oggi in tutta l'Italia meridionale e in Spagna condividono una ritualità arcaica, soprattutto con gli 'incappucciati' e le musiche eseguite durante le processioni. L'impressione suscitata dalla monumentale edizione di Trabaci contribuì certamente a inserire in quella tradizione devozionale paraliturgica an-

²⁷ D'ALESSANDRO 2020, Appendice II in CD-ROM: contiene la lista completa di tutti i membri della Real cappella diretta da Giovanni Maria Trabaci divisi in cantanti e strumentisti.

che il canto polifonico delle *Passioni*, in precedenza limitate alla lettura o all'intonazione gregoriana.²⁸

²⁸ Il Centro Studi Giovanni Maria Trabaci di Irsina, diretto dall'editore Giuseppe Barile, in collaborazione con il Festival Duni di Matera (che ha promosso l'esecuzione integrale in quattro anni successivi) e l'Università della Basilicata, ha avviato l'edizione critica e l'esecuzione sistematica dell'intero ciclo delle *Passioni* stampate da Trabaci nel 1634. Dopo la *Passione secondo Matteo* eseguita in anteprima moderna nella Cappella del Tesoro di San Gennaro di Napoli nel 2017, poi a Matera e Irsina nel 2018, la *Passione secondo Marco* è stata eseguita al Festival di Utrecht e a Matera nel 2019. Il ciclo è proseguito nel Duomo di Matera nel BIBLIOGRAFIA2021 con la terza *Passione secondo Luca*, e si è concluso il 1° novembre 2022 con la *Passione secondo Giovanni*, cui seguirà la pubblicazione dell'edizione critica (avviata da Guglielmo Esposito) e l'incisione discografica completa dell'opera.

Bibliografía

A cura di Emilia Borriello

1615

MANCA DE CEDRELLES 1615 = G. MANCA DE CEDRELLES, *Relación de la invención de los cuerpos santos Martires San Gavino, San Proto y San Ianuario, patrones de la Yglesia metropolitana Turritana, y otros muchos que se hallaron el año 1614*, Madrid, por Luis Sanchez, 1615.

1617

DE ESQUIVEL 1617 = F. DE ESQUIVEL, *Relación de la invención de los cuerpos santos que en los años 1614, 1615, 1616 fueron hallados en varias iglesias de la ciudad de Caller y su Arzobispado*, Napoles, por Constantin Vital, 1617.

1624

DE VEGA Y CARPIO 1624 = L. DE VEGA Y CARPIO, *Parte decinueue y la meior parte de las comedias de Lope de Vega Carpio [...]*, Madrid, Juan González, 1624.

ESQUIRRO 1624 = S. ESQUIRRO, *Santuario de Caller, y uerdadera historia de la inuencion de los cuerpos santos hallados en la dicha ciudad, y su Arcobispado*, por Iuan Polla, en la catholica y siempre fidelissima ciudad de Caller, en la emprenta del doctor Antonio Galcerin, 1624.

1629

DEL CORRAL 1629 = G. DEL CORRAL, *Epistola que refiere las fiestas que al dichoso nacimiento del príncipe de España hizo el Excelmo. Conde de Monterrey, y de Fuentes, Gentilhombre de la Cámara de Su Magestad, del su Consejo de Estado, y Guerra, su Presidente de Italia, y entonces en Roma, Embaxador Extraordinario por la Cathilica Magestad de Filipo Qvuarto*, Roma, Luys Grignano, 1629.

1630

DEL CORRAL 1630 = G. DEL CORRAL, *Epithalamio en las felices bodas de don Fernando de Guzmán y Acebedo, y de doña Ysabel de Zuñiga, Marqueses de Monterroso*, Roma Luis Griñani, 1630.

ORILIA 1630 = F. ORILIA, *Il Zodiaco, over idea di perfettione di prencipi*, Napoli, appresso Otavio Beltrano, 1630.

1634

CAPACCIO 1634 = G.C. CAPACCIO, *Il Forastiero*, Napoli, Gian Domenico Roncagliolo, 1634.

RENAO 1634 = J. RENAO, *Libro donde se trata de los virreyes lugarestenientes del reino de Nápoles y de las cosas tocantes a su grandeza, como más largamente se verá en la hoja siguiente. Recompilado por Ioseph Renao, Portero de Cámara de S.E. que ha ejercitado y al presente exercita el Officio de Maestro de ceremonias de los Señores Virreyes Duque ceremonias de los Señores Virreyes Duque de Alba y Conde de Monterrey. Año de 1534, [1634].*

Bibliografía

1636

CALDERÓN DE LA BARCA 1636 = P. CALDERÓN DE LA BARCA, *Primera parte de comedias de don Pedro Calderón de la Barca. Recogidas por don Joseph Calderón de la Barca su hermano*, Madrid, María de Quiñones, 1636.

1639

DE VICO 1639 = F. DE VICO, *Sexta parte de la Historia general de la Isla y Reyno de Sardenña, en Barcelona, por Lorenço Déu delante del Palacio del Rey*, 1639.

1651

MEMORIAL 1651 = *Memorial presentado al Rey Nuestro Señor por D. Fernando de Ayala Fonseca Toledo y Valcárcel, tercero conde de Ayala, señor de las villas de Coca, y Alaeios, y de las de Villoria, y Doncos, gentilhombre de la Cámara de su Magestad. Del origen y calidades de las casas y estados que posee, y de los servicios de sus pasados, y suyos*. Madrid, Domingo García y Morras, 1651.

1666

GUALDO PRIORATO 1666 = G. GUALDO PRIORATO, *Relatione della città e stato di Milano sotto il governo dell'eccellentissimo sig. don Luigi de Guzman Ponze di Leone*, Milano, Ludovico Monza, 1666.

1676

DE SOSA 1676 = G. DE SOSA, *Noticia de la gran casa de los marqueses de Villafranca y su parentesco con las mayores de Europa en el arbol genealógico de la ascendencia en ocho grados por ambas líneas, del excelentísimo señor D. Fadrique de Toledo Osorio, septimo marqués de esta casa*, Nápoles, Novello de Bonis, 1676.

1678

TOPPI 1678 = N. TOPPI, *Biblioteca Napoletana et apparato agli huomini illustri in lettere di Napoli e del Regno delle famiglie, terre, città e religioni, che sono nello stesso Regno*, Napoli, Antonio Bulifon, 1678.

1692

PARRINO 1692 = D.A. PARRINO, *Teatro eroico e politico de' governi de' viceré del Regno di Napoli*, Napoli, presso la stamperia dei Parrino, 1692.

1697

AURIA 1697 = V. AURIA, *Historia cronologica delli signori viceré di Sicilia*, Palermo, per Pietro Coppola, 1697.

1700

MAGGI 1700 = C.M. MAGGI, *Lettere e rime varie [...] raccolte da Lodovic'Antonio Muratori [...] Tomo III che contiene ancora la Griselda*, Milano, Giuseppe Malatesta, 1700.

1734

CASSANO 1734 = J. CASSANO, *Glorias del segundo siglo de la compañía de Jesús dibujadas en las vidas y elogios de algunos de sus varones ilustres*, Madrid, Manuel Fernández, 1734.

1769

BERNI Y CATALÁ 1769 = J. BERNI Y CATALÁ, *Creación y privilegios de los títulos de Castilla*, Valencia, Imprenta de Joseph Berni y Catalá, 1769.

Bibliografia

1781

DE ASSO 1781 = I. DE ASSO, *Poesías selectas de Martín Miguel Navarro, canónigo de Zaragoza*, Lovaina, Herederos de C. Sommer y Socios, 1781.

1842

DI BLASI 1842 = G.E. DI BLASI, *Storia cronologia dei Viceré, Luogotenenti e Presidenti del Regno di Sicilia, seguita da un'appendice sino al 1842*, Palermo, dalla stamperia Orotea, 1842.

1849

CAPECELATRO 1849 = F. CAPECELATRO, *Degli Annali della città di Napoli (1631-1640)*, Napoli, dalla Tipografia di Reale, 1849.

1858

TASSO 1858 = T. TASSO, *I dialoghi di Torquato Tasso* (ed. consulta a cura di C. GUASTI, Firenze, Le Monnier, 1858).

1861

GALEASO 1861-1868 = J. GALEASO, *La memoria feta de tot lo que sa magestat ha fet en l'Alguer y del que se ha fet per sa vinguda*, in P. TOLA, *Codex Diplomaticus Sardiniae*, 2 voll., Torino, Augusta Taurinorum, 1861-1868.

1874

FORCELLA 1874 = V. FORCELLA, *Iscrizioni delle chiese e d'altri edifici di Roma dal secolo XI fino ai giorni nostri*, Roma, Tipografia delle Scienze Matematiche e Fisiche, V, 1874.

1875

DIARI 1875-1881 = *Diari della città di Palermo dal secolo XVI al XIX*, in G. DI MARZO (a cura di), *Biblioteca storica e letteraria di Sicilia*, Palermo, L. Pedone Lauriel, 1875-1881.

1876

FARAGLIA 1876 = N.F. FARAGLIA, *Bilancio del reame di Napoli degli anni 1591-1592*, in «Archivio Storico per le Province Napoletane», 1, 1876, pp. 211-271, 394-434.

1880

PORRO LAMBERTENGI 1880 = G. PORRO LAMBERTENGI, *Memorie storiche milanesi di Marco Cremosano dall'anno 1642 al 1691*, in «Archivio Storico Lombardo», VII (1880), pp. 277-298.

1881

DE MONTOICHE 1881 = G. DE MONTOICHE, *Voyage ed expédition de Charles-Quint au pays de Tunis, de 1535*, in M.M. GACHARD ET PIOT (a cura di), *Collection de voyages des souverains des Pays-Bas*, Bruxelles, Hayes, 1881, vol. III, pp. 317-388.

1886

ALMANSA Y MENDOZA 1886 = A. ALMANSA Y MENDOZA, *Cartas de Andrés de Almansa y Mendoza. Novedades de esta corte y avisos recibidos de otras partes: 1621-1626*, Madrid, Miguel Ginesta, 1886.

1898

IMPERIALE 1898 = V. IMPERIALE, *De giornali di Gio. Vincenzo Imperiale dalla partenza della patria anno primo*, in «Atti della Società Ligura di storia patria», XXIX (1898).

Bibliografia

1900

DE CASTRO 1900 = M. DE CASTRO, *Vida del soldado español Miguel de Castro (1593-1611) escrita por él mismo* (ed. consultata a cura di A. PAZ Y MÉLIA, Madrid, 1900).

1904

FIORDELISI 1904 = A. FIORDELISI, *La processione e il carro di Battaglino*, in «Napoli nobilissima», XIII (1904), pp. 33-37, 54-57, 75-78.

1912

RANEO [RENAO] 1912 = J. RANEO [RENAO], *Etiquetas de la corte de Nápoles, 1634* (ed. consultata a cura di A. PAZ Y MELIÁ, in «Révue Hispanique», XXVII, 1912, pp. 1-284).

1915

GOTHEIN 1915 = E. GOTHEIN, *Il Rinascimento nell'Italia meridionale*, Firenze, Sansoni, 1915.

1918

DI GIACOMO 1918 = S. DI GIACOMO, *Catalogo generale delle opere musicali teoriche e pratiche [...] Città di Napoli. Archivio dell'oratorio dei Filippini*, Parma, Fresching, 1918.

1923

CALZINI, PORTALUPPI 1923 = R. CALZINI, P. PORTALUPPI (a cura di), *Il Palazzo e la famiglia Durini in due secoli di vita milanese (1648-1848)*, Milano, Casa Editrice Bestetti-Tumminelli, 1923.

DI GIACOMO 1923 = S. DI GIACOMO, *Il ripristino di castelnuovo di Napoli: la sua cappella e i suoi musicisti*, in «Emporium», 58 (1923), fasc. 344, pp. 94-104.

1932

BULIFON 1932 = A. BULIFON, *Giornali di Napoli. Dal MDXLVII al MDCCVI*, vol. I (1547-1691), ed. a cura di N. CORTESE, Napoli, Società Napoletana di Storia Patria, 1932.

1934

FUIDORO 1934 = I. FUIDORO, *I Giornali di Napoli. 1660-1665*, Napoli, Società Napoletana di Storia Patria, 1934.

1945

BLECUA 1945 = J. M. BLECUA, *Poesías de Martín Miguel Navarro*, in «Archivo de filología aragonesa», 16, 1945, pp. 231-317.

1950

SCHMITT 1950 = C. SCHMITT, *El Nomos de la tierra en el derecho de gentes del "Ius publicum europaeum"*, Buenos Aires, Ed. Struhart & Cía, 1950.

1952

PROTA-GIURLEO 1952 = U. PROTA-GIURLEO, *Breve storia del Teatro di corte e della musica a Napoli nei secc XVII e XVIII*, in PROTA GIURLEO, DE FILIPPIS 1952, pp. 19-77.

PROTA GIURLEO, DE FILIPPIS 1952 = U. PROTA GIURLEO, F. DE FILIPPIS, *Il teatro di Corte nel Palazzo Reale di Napoli*, Napoli, L'arte tipografica, 1952.

1955

PROTA-GIURLEO 1955 = U. PROTA-GIURLEO, *Aggiunte ai "Documenti per la storia dell'arte a Napoli"*, «Il Fuidoro», II (1955), pp. 273-279.

Bibliografia

1957

PROTA-GIURLEO 1957 = U. PROTA-GIURLEO, *Notizie sul musicista belga Jean Macque Maestro della Real cappella di Palazzo in Napoli*, in «Archivi d'Italia e rassegna internazionale degli archivi», 24, II (1957), pp. 336-47.

1960

PROTA-GIURLEO 1960 = U. PROTA-GIURLEO, *Giovanni Maria Trabaci e gli organisti della Real cappella di Palazzo di Napoli*, in «L'Organo», I (1960), pp. 185-195.

1963

BARÓN DE TERRATEIG 1963 = J. BARÓN DE TERRATEIG, *Política en Italia del rey católico. 1597-1516*, 2 voll., Madrid, CSIC – Patronato “Marcelino Menéndez y Pelayo”, 1963.

1968

MANCINI 1968 = F. MANCINI, *Feste ed apparati civili e religiosi in Napoli dal vicerego alla capitale*, Napoli, Pubblicazioni Scientifiche Italiane, 1968.

1969

LEVIN 1969 = H. LEVIN, *The Myth of the Golden Age in the Renaissance*, New York, Oxford U.P., 1969.

1970

ARESE 1970 = F. ARESE, *Le supreme cariche del Ducato di Milano. Da Francesco II Sforza a Filippo V (1531-1706)*, in «Archivio Storico Lombardo», 1970, pp. 57-156.

CANTAGALLI 1970 = R. CANTAGALLI, *Battaglino, Giulio*, in DBI, vol. VII (1970), in rete.

1976

DE LISIO 1976 = P.A. DE LISIO, *Gli anni della svolta. Tradizione umanistica e vicerego nel primo cinquecento napoletano*, Salerno, Società Editrice Salernitana, 1976.

LA DUCA 1976 = R. LA DUCA, *I giardini di Luca Cifuentes*, in *La città perduta: cronache palermitane di ieri e di oggi*, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 1976, vol. II.

MAZZARESE FARDELLA, FATTA DEL BOSCO, BARILE PIAGGIA 1976 = E. MAZZARESE FARDELLA, L. FATTA DEL BOSCO, C. BARILE PIAGGIA (a cura di), *Ceremoniale de' Signori Viceré (1584-1668)*, Palermo, Società Siciliana per la Storia Patria, 1976.

1977

BURGARELLA, FALLICO 1977 = P. BURGARELLA, G. FALLICO, *L'archivio dei visitatori generali di Sicilia*, Roma, Ministero per i Beni Culturali e Ambientali, 1977.

BOUCHARD 1977 = J.J. BOUCHARD, *Journal. Voyage dans le Royaume de Naples*, (ed. a cura di E. KANCEFF, Torino, Giappichelli, 1977).

1979

CRUZ VALDOVINOS 1979 = J. M. CRUZ VALDOVINOS, *Plata de vajilla: talleres castellanos*, in «Archivo Español de Arte», 52, 1979, pp. 145-168.

1980

ARESE 1980 = F. ARESE, *Le supreme cariche del Ducato di Milano e della Lombardia austriaca 1706-1796*, in «Archivio Storico Lombardo», 1980, pp. 535-598.

1981

BALDINI 1981 = A.E. BALDINI, *Puntigli spagnoleschi e intrighi politici nella Roma di Clemente VIII: Girolamo Frachetta e la sua relazione del 1603 sui cardinali*, Milano, Franco Angeli, 1981.

Bibliografia

1982

ALEMANY FERRER 1982 = R. ALEMANY FERRER, *Dimensión humanística de una obra menor de Alfonso de Palencia*; el 'Tratado de la perfección del triunfo militar' (1459), in «Anales de literatura española», 1, 1982, pp. 7-20.

FALCONIERI 1982 = J. V. FALCONIERI, *Obras de Gabriel del Corral*, Valladolid, Diputación de Valladolid, 1982.

PUDDU 1982 = R. PUDDU, *Il soldato gentiluomo. Autoritratto d'una società guerriera: la Spagna del Cinquecento*, Bologna, Il Mulino, 1982.

SIMÓN DÍAZ 1982 = J. SIMÓN DÍAZ (a cura di), *Relaciones de actos públicos celebrados en Madrid (1541-1650)*, Madrid, Instituto de Estudios Madrileños, 1982.

1983

CONIGLIO 1983 = G. CONIGLIO, *Consulte e bilanci del vicereame di Napoli dal 1507 al 1533*, Roma, Istituto Storico Italiano per l'Età Moderna e Contemporanea, 1983.

DE CONTRERAS 1983 = A. DE CONTRERAS, *Discurso de mi vida* (ed. a cura di H. ETTINGHAUSEN, Madrid, Bruguera, 1983).

FABRIS 1983 = D. FABRIS, *Strumenti di corde, musici e congregazioni a Napoli alla metà del Seicento*, in «Note d'archivio», n.s., I (1983), pp. 63-110.

MADRUGA REAL 1983 = Á. MADRUGA REAL, *Arquitectura barroca salmantina. Las Agustinas de Monterrey*, tesi di dottorato, Madrid, Universidad Complutense, 1983.

MOZZARELLI, OLMI 1983 = C. MOZZARELLI, G. OLMI (a cura di), *La corte nella cultura in ella storiografia: immagini e posizioni tra Otto e Novecento*, Roma, Bulzoni, 1983.

1984

MADRUGA REAL 1984 = Á. MADRUGA REAL, *Arquitectura barroca salmantina. Las Agustinas de Monterrey*, Salamanca, Centro de Estudios Salmantinos, 1984.

1985

BERTELLI, CALVI 1985 = S. BERTELLI, G. CALVI, *Rituale, cerimoniale, etichetta nelle corti italiane*, in S. BERTELLI, G. GRIFO (a cura di), *Rituale, Cerimoniale, etichetta*, Milano, Bompiani, 1985, pp. 11-27.

CARABIAS 1985 = A. CARABIAS, *Catálogo de colegiales del Colegio Mayor de Oviedo (siglo XVI)*, in «Studia Histórica. Historia Moderna», III (1985).

LARSON 1985 = K.A. LARSON, *The Unaccompanied Madrigal in Naples from 1536 to 1654*, tesi di dottorato, Harvard University, 1985.

1986

D'ALESSANDRO 1986 = D.A. D'ALESSANDRO, *L'opera in musica a Napoli dal 1650 al 1670*, in R. PANE (a cura di), *Seicento napoletano*, Napoli, Edizioni di comunità, 1986, pp. 409-430, 543-549.

SANTORO 1986 = M. SANTORO, *Le secentine napoletane della Biblioteca Nazionale di Napoli*, Roma, Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, 1986.

1987

ATIENZA HERNÁNDEZ 1987 = I. ATIENZA HERNÁNDEZ, *Aristocracia, poder y riqueza en la España Moderna. La Casa de Osuna, siglos XVI-XIX*, Madrid, Siglo XXI, 1987.

FABRIS 1987 = D. FABRIS, *Andrea Falconieri Napoletano. Un liutista-compositore del Seicento*, Roma, Torre D'Orfeo, 1987.

Bibliografia

- MACINTYRE 1987 = A. MACINTYRE, *Tras la virtud*, Barcellona, Crítica, 1987.
- OSSOLA 1987 = C. OSSOLA, *Dal "Cortegiano" all' "uomo di mondo"*, Torino, Einaudi, 1987.
- WRIGHT 1987 = P. WRIGHT, *A Change in Direction: The Ramifications of a Female Household, 1558-1603*, in D. STARKEY (a cura di), *The English Court*, Londra, Longman, 1987, pp. 147-172.
- 1988
- MUREDDU, SALVI, STEFANI 1988 = D. MUREDDU, D. SALVI, G. STEFANI, *Sancti innumerabiles. Scavi nella Cagliari del Seicento: testimonianze e verifiche*, Oristano, S'Alvure, 1988.
- VISCEGLIA 1988 = M.A. VISCEGLIA, *Il bisogno di eternità. I comportamenti aristocratici a Napoli in età moderna*, Napoli, Guida Editori, 1988.
- 1989
- FOGEL 1989 = M. FOGEL, *Les cérémonies de l'information dans la France du XVIe au milieu du XVIIIe siècle*, Paris, Fayard, 1989.
- KANTOROWITZ 1989 = E.H. KANTOROWITZ, *I due corpi del re. L'idea di regalità nella teologia politica medievale*, trad. it., Torino, Einaudi, 1989.
- MOLI FRIGOLA 1989 = M. MOLI FRIGOLA, *Festa pubblica e himeneo. La boda de Carlos II con Mariana de Neoburgo en las Cortes Españolas de Italia*, in «Norba: Revista de arte», 9 (1989), pp. 111-144.
- 1990
- BECADELLI 1990 = A. BECADELLI, *Dels fets e dits del gran rei Alfonso* (ed. consultata a cura di E. DURÁN, Barcelona, Barcino, 1990).
- BENIGNO 1990 = F. BENIGNO, *Messina e il duca d'Osuna: un conflitto politico nella Sicilia del Seicento*, in D. LIGRESTI (a cura di), *Il governo della città. Patriziati e politica nella Sicilia moderna*, Catania, C.U.E.C.M., 1990, pp. 173-207.
- CALABRESE 1990 = F. CALABRESE, *Vittoria Colonna. Corti e paese reale al tramonto del Rinascimento*, Comune di Marino, Assessorato alla Cultura, 1990.
- KLAPISH-ZUBER 1990 = C. KLAPISH-ZUBER, *La maison et le nom. Stratégies et rituels dans l'Italie de la Renaissance*, Parigi, de l'EHESS, 1990.
- QUONDAM 1990 = A. QUONDAM, *La virtù dipinta. Noterelle (e divagazioni) guazziane intorno a Clasicismo e 'Institutio' in Antico Regime*, in G. PATRIZI (a cura di), *Stefano Guazzo e la civil conversazione*, Roma, Bulzoni, 1990, pp. 227-395.
- SCHINDLING 1990 = A. SCHINDLING, *Leopold I (1658-1705)*, in A. SCHINDLING, W. ZIEGLER (a cura di), *Die Kaiser der Neuzeit (1519-1918). Heiliges Römisches Reich, Österreich, Deutschland*, München, Verlag C.H. Beck, 1990.
- 1991
- CHAVES MONTOYA 1991 = M. T. CHAVES MONTOYA, *La Gloria de Niquea. Una invención en la corte de Felipe IV*, Aranjuez, Doce Calles, 1991.
- ELLIOTT 1991 = J.H. ELLIOTT, *Il miraggio dell'impero. Olivares e la Spagna: dall'impero alla decadenza*, Roma, Salerno Editore, 1991.
- GOTTARDI 1991 = M. GOTTARDI, *Corrispondenze diplomatiche veneziane da Napoli, Dispacci. Volume VII, 16 novembre 1632-18 maggio 1638*, Roma, Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, 1991.
- MÍNGUEZ 1991 = V. MÍNGUEZ, *Exequias de Felipe IV en Nápoles: la exaltación dinástica a través de un programa astrológico*, in «Ars Longa. Cuadernos de Arte», 2 (1991), pp. 53-62.

Bibliografia

MOLI FRIGOLA 1991 = M. MOLI FRIGOLA, *España y la Villa Medici*, in «Boletín de la Real Academia de la Historia», 188, 1991, pp. 325-369.

1992

ÁLVAREZ OSSORIO ALVARIÑO 1992 = A. ÁLVAREZ OSSORIO ALVARIÑO, *Gobernadores, agentes, y corporaciones: la corte del Madrid y el Estado de Milán*, in «Cheiron», 17-18 (1992), pp. 183-288.

BENIGNO 1992 = F. BENIGNO, *L'ombra del re. Ministri e lotta politica nella Spagna del Seicento*, Venezia, Marsilio, 1992.

CROCE 1992 = B. CROCE, *I teatri di Napoli*, Napoli, Adelphi Edizioni, 1992.

FEBVRE 1992 = L. FEBVRE, *Michelet et la Renaissance*, París, Flammarion, 1992.

SIGNOROTTO 1992 = G. SIGNOROTTO, *L'Italia degli Austrias. Monarchia cattolica e domini italiani nei secoli XVI e XVII*, in «Cheiron», 17-18, IX (1992), pp. 3-380.

1993

COTTICELLI, MAIONE 1993 = F. COTTICELLI, P. MAIONE, *Le istituzioni musicali a Napoli durante il Vicereame austriaco (1707-1734). Materiali inediti sulla Real cappella e il Teatro di San Bartolomeo*, Napoli, Luciano, 1993.

GARCÍA GARCÍA 1993 = B.J. GARCÍA GARCÍA (a cura di), *Una relazione vicereale sul governo del Regno di Napoli agli inizi del '600*, Napoli, Bibliopolis, 1993.

1994

ATERIDO 1994 = Á. ATERIDO, *El Verdadero asunto del «Homenaje a Velázquez» de Giordano*, in «Archivo Español de Arte», 268, LXVII (1994), pp. 396-399.

CASCETTA 1994 = A. CASCETTA (a cura di), *Aspetti della teatralità a Milano nell'Età Barocca*, in «Comunicazioni sociali», XVI (gennaio-giugno 1994).

CASTIGLIONE 1994 = B. CASTIGLIONE, *El Cortesano* (ed. consulta a cura di M. Pozzi, Madrid, Cátedra, 1994).

FABRIS 1994 = D. FABRIS, *Istituzioni assistenziali e congregazioni di musici a Napoli e nell'Italia meridionale durante il vicereame spagnolo*, in L. BERTOLDI LENOCI (a cura di), *Confraternite, chiesa e società*, Fasano, Schena, 1994, pp. 779-800.

GIGLI 1994 = G. GIGLI, *Diario di Roma* (ed. consultata a cura di M. BARBERITO, Roma, Colombo, 1994, vol. I).

HERNANDO SÁNCHEZ 1994 = C.J. HERNANDO SÁNCHEZ, *Castilla y Nápoles en el siglo XVI. El virrey Pedro de Toledo. Linaje, estado y cultura (1532-1553)*, Salamanca, Junta de Castilla y León, 1994.

1995

BULLEGAS 1995 = S. BULLEGAS, *L'effimero barocco. Festa e spettacolo nella Sardegna del XVII secolo*, Cagliari, Cuccu, 1995.

CASCETTA, CARPANI 1995 = A. CASCETTA, R. CARPANI (a cura di), *La scena della gloria. Drammaturgia e spettacolo a Milano in età spagnola*, Milano, Vita e Pensiero, 1995.

DÍEZ BORQUE 1995 = J. M. DÍEZ BORQUE, *Sobre el teatro cortesano de Lope de Vega: el vellocino de oro, comedia mitológica*, in J. CANAVAGGIO (a cura di), *La Comedia*, Madrid, Casa de Velázquez, 1995, pp. 155-177.

LATUADA 1995-2000 = S. LATUADA, *Descrizione di Milano ornata con molti disegni in rame*, 6 voll., Milano, La Vita Felice, 1995-2000.

ORTU 1995 = G.G. ORTU, *Il parlamento del viceré Carlo de Borja duca di Gandia*, Cagliari, Consiglio Regionale della Sardegna, 1995.

Bibliografia

1996

- AJELLO 1996 = R. AJELLO, *Una società anomala. Il programma e la sconfitta della nobiltà napoletana in due memoriali cinquecenteschi*, Napoli, 1996, pp. 411-437.
- BRANCACCIO 1996 = G. BRANCACCIO, *Il trono, la fede e l'altare: istituzioni ecclesiastiche e vita religiosa nel Mezzogiorno moderno*, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 1996.
- FABRIS 1996 = D. FABRIS, *Il compianto per il perduto splendore artistico musicale della corte Aragonesa in un manoscritto napoletano del primo Cinquecento*, in *Trent'anni di ricerche musicologiche. Studi in onore di F.A. Gallo*, Roma, Torre d'Orfeo, 1996, pp. 305-321
- MUSI 1996 = A. MUSI, *Mercanti genovesi nel regno di Napoli*, Napoli, Edizioni scientifiche italiane, 1996.
- RODRÍGUEZ-VELASCO 1996 = J.D. RODRÍGUEZ-VELASCO, *El debate sobre la caballería castellana en su marco europeo*, Salamanca, Junta de Castilla y León, 1996.
- SIGNOROTTO 1996 = G. SIGNOROTTO, *Milano spagnola. Guerra, istituzioni, uomini di governo (1635-1660)*, Milano, Sansoni, 1996.
- SPAGNOLETTI 1996 = A. SPAGNOLETTI, *Principi italiani e Spagna nell'età barocca*, Milano, Mondadori, 1996.

1997

- FORNI 1997 = M. FORNI, *Il Palazzo regio Ducale di Milano a metà Settecento: considerazioni sulla residenza*, Milano, Civiche Raccolte d'Arte Applicata ed Incisioni, 1997.
- HERNANDO SÁNCHEZ 1997 = C.J. HERNANDO SÁNCHEZ, *Repensar el poder. Estado, corte y Monarquía católica en la historiografía italiana*, in AA.VV., *Diez años de historiografía modernista, Monografías Manuscripts 3*, Bellaterra, Universitat Autònoma de Barcelona, 1997, pp. 103-139.
- KOENIGSBERGER 1997 = H.G. KOENIGSBERGER, *L'esercizio dell'impero*, Palermo, Sellerio, 1997.
- PISEDDU 1997 = A. PISEDDU, *L'arcivescovo Francisco Desquível e la ricerca delle reliquie dei martiri cagliaritari nel secolo XVII*, Cagliari, Edizioni della Torre, 1997.
- VISCEGLIA 1997 = M.A. VISCEGLIA, *Il cerimoniale come linguaggio politico*, in M.A. VISCEGLIA, C. BRICE, *Cérémoniel et rituel à Rome (XVIe-XIXe siècle)*, Roma, École Française de Rome, 1997, pp. 117-176.

1998

- HERNANDO SÁNCHEZ 1998a = C.J. HERNANDO SÁNCHEZ, *La corte y las cortes de la Monarquía, en Felipe II. Un monarca y su época. Las tierras y los hombres del rey*, catalogo della mostra (Valladolid), Madrid, Sociedad Estatal para la Conmemoración de los Centenarios de Felipe II y Carlos V, 1998, pp. 71-79.
- HERNANDO SÁNCHEZ 1998b = C.J. HERNANDO SÁNCHEZ, *Virrey, corte y Monarquía. Itinerarios del poder en Nápoles bajo Felipe II*, in L. RIBOT GARCÍA, E. BELENGUER CEBRIÀ (a cura di), *Las sociedades ibéricas y el mar a finales del siglo XVI*, Madrid, Sociedad Estatal para la conmemoración de los centenarios de Felipe II y Carlos V, 1998, vol. III, pp. 343-390.
- SÁNCHEZ 1998 = M.S. SÁNCHEZ, *The Empress, the Queen, and the Nun: Women and Power at the Court of Philip III of Spain*, Baltimore, Johns Hopkins University Press, 1998.
- VISCEGLIA 1998 = M.A. VISCEGLIA, *Identità sociali, La nobiltà napoletana nella prima età moderna*, Milano, Unicopli, 1998.

1999

- ARTOLA 1999 = M. ARTOLA, *La Monarquía de España*, Madrid, Alianza Ed., 1999.

Bibliografía

- GÓMEZ CENTURIÓN 1999 = C. GÓMEZ CENTURIÓN, *La herencia de Borgoña: el ceremonial real y las casas reales en la España de los Austrias*, in L.A. RIBOT GARCÍA, E. BELENGUER CEBRIÁ, *Las sociedades ibéricas y el mar a finales del siglo XVI*, Madrid, 1999, vol. I, pp. 11-31.
- HERNANDO SÁNCHEZ 1999 = C.J. HERNANDO SÁNCHEZ, 'Estar en nuestro lugar, representando nuestra propia persona'. *El gobierno virreinal en Italia y la Corona de Aragón bajo Felipe II*, in E. BELENGUER (a cura di), *Felipe II y el Mediterráneo. III. La Monarquía y los reinos (I)*, Madrid, Sociedad Estatal para la conmemoración de los centenarios de Felipe II y Carlos V, pp. 215-338.
- MURPHY 1999 = J.J. MURPHY (a cura di), *La elocuencia en el Renacimiento. Estudios sobre la teoría y la práctica de la retórica renacentista*, Madrid, Visor, 1999.
- 2000
- ÁLVAREZ-OSSORIO ALVARIÑO 2000 = A. ÁLVAREZ-OSSORIO ALVARIÑO, *Ceremonial de palacio y constitución de monarquía: las embajadas de las provincias en la corte de Carlos II*, in «Annali di Storia moderna e contemporanea», 6 (2000), pp. 227-358.
- ANSEMI 2000 = A. ANSEMI, *Il palazzo dell'Ambasciata di Spagna presso la Santa Sede*, Roma, De Lucca, 2000.
- ANTONELLI 2000 = A. ANTONELLI, *La Festa dei Quattro Altari a Napoli*, in «Bollettino della Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici di Napoli», Napoli, Fausto Fiorentino, 2000, pp. 131-148.
- DE LOS REYES PEÑA 2000 = M. DE LOS REYES PEÑA, *Una fiesta teatral en la corte de Viena (1633): El Vellocino de Oro de Lope de Vega. II. Texto y espectáculo*, in M.G. PROFETTI (a cura di), *Otro Lope no ha de haber*, atti del convegno internazionale su Lope de Vega, Bologna, Alinea Editrice, 2000, vol. II, pp. 217-251.
- MANCONI, PILLAI 2000 = F. MANCONI, C. PILLAI, *Feste cagliaritanes e cerimonie di palazzo*, in B. ANATRA ET ALII, *Il palazzo regio di Cagliari*, Cagliari, Ilisso, 2000, pp. 181-183.
- MARTÍNEZ MILLÁN 2000 = J. MARTÍNEZ MILLÁN (a cura di), *La corte de Carlos V. III. Los servidores de las casas reales*, 2 voll., Madrid, Sociedad Estatal para la Conmemoración de los Centenarios de Felipe II y Carlos V, 2000.
- SODANO 2000 = G. SODANO, *I patronati a Napoli nel XVII secolo: i casi di san Gaetano e san Francesco Saverio*, in G. FIUME (a cura di), *Il santo patrono e la città. San Benedetto il Moro: culti, devozioni, strategie di età moderna*, Venezia, Marsilio, 2000, pp. 217-230.
- SOMMER MATHIS 2000 = A. SOMMER MATHIS, *Una fiesta teatral en la corte de Viena (1633): El Vellocino de Oro de Lope de Vega. I. El contexto histórico-cultural*, in M.G. PROFETTI (a cura di), *Otro Lope no ha de haber*, atti del convegno internazionale su Lope de Vega, Bologna, Alinea Editrice, 2000, vol. II, pp. 201-216.
- TOSCANO 2000 = T.R. TOSCANO, *Letterati corti accademie. La Letteratura a Napoli nella prima metà del Cinquecento*, Napoli, Loffredo, 2000.
- ZANLONGHI 2000 = G. ZANLONGHI, *Strategie del visibile. L'arrivo di Maria Anna d'Austria a Milano nel 1649*, in R. CARPANI, A. CASCETTA (a cura di), *Immagini, visioni, epifanie. Professionisti e dilettanti sulla scena milanese fra età spagnola ed età austriaca*, 2000, pp. 220-260.
- 2001
- ÁLVAREZ-OSSORIO ALVARIÑO 2001 = A. ÁLVAREZ-OSSORIO ALVARIÑO, *Milán y el legado de Felipe II. Gobernadores y corte provincial en la Lombardía de los Austrias*, Madrid, Sociedad Estatal para la conmemoración de los centenarios de Felipe II y Carlos V, 2001.

Bibliografía

- CARRERAS, GARCÍA 2001 = J.J. CARRERAS, B.J. GARCÍA (a cura di), *La Capilla Real de los Austrias. Música y ritual de corte en la Europa moderna*, Madrid, Fundación Carlos de Amberes, 2001.
- DOOLEY, BARON 2001 = B. DOOLEY, S. BARON (a cura di), *The Politics of Information in Early Modern Europe*, Londra-New York, Routledge, 2001.
- ENCISO ALONSO-MUÑUMER 2001 = I. ENCISO ALONSO-MUÑUMER, *Filiación cortesana y muerte en Nápoles: La trayectoria política del VI conde de Lemos*, in E. BELENGUER CEBRIÀ (coord.), *Felipe II y el Mediterráneo. La monarquía y los reinos (I)*, Madrid, Sociedad Estatal para la Conmemoración de los Centenarios de Carlos V y Felipe II, 2001, vol. III, pp. 515-561.
- FABRIS 2001 = D. FABRIS, *La Capilla Real en las etiquetas de la corte virreinal de Nápoles durante el siglo XVII*, in B.J. GARCÍA GARCÍA, J.J. CARRERAS ARES (a cura di), *La Capilla Real de los Austrias. Música y ritual de corte en la Europa Moderna*, atti del convegno (Madrid 2000), Madrid, Fundación Carlos de Amberes, 2001, pp. 235-250.
- HERNANDO SÁNCHEZ 2001a = C.J. HERNANDO SÁNCHEZ, *El reino de Nápoles en el Imperio de Carlos V. La consolidación de la conquista*, Madrid, Sociedad Estatal para la conmemoración de los centenarios de Felipe II y Carlos V, 2001.
- HERNANDO SÁNCHEZ 2001b = C.J. HERNANDO SÁNCHEZ, *Teatro del honor y ceremonial de la ausencia. La corte virreinal de Nápoles en el siglo XVII*, en J. ALCALÁ-ZAMORA Y QUEIPO DE LLANO, E. BELENGUER CEBRIÀ (a cura di), *Calderón de la Barca y la España del Barroco*, Madrid, Centro de Estudios Políticos y Constitucionales, 2001, pp. 591-674.
- MANCONI 2001 = F. MANCONI, *In viaggio per l'impresa di Algeri: le entrate reali di Carlo V ad Alghero e Maiorca*, in B. ANATRA, G. MURGIA, G. TORE (a cura di), *Sardegna, Spagna e Stati italiani nell'età di Carlo V*, Roma, Carocci, 2001, pp. 353-369.
- SIGNOROTTO 2001 = G. SIGNOROTTO, *Milano spagnola. Guerra, istituzioni, uomini di governo*, Milano, Sansoni, 2001.
- SODANO 2001 = G. SODANO, *Donne e pratiche religiose nella Napoli del Cinque e Seicento*, in G. GALASSO, A. VALERIO (a cura di), *Donne e religione a Napoli: secoli XVI-XVIII*, Milano, Franco Angeli, 2011, pp. 266-283.
- TOLLEBEEK 2001 = J. TOLLEBEEK, 'Renaissance' and 'fossilization': Michelet, Burckhardt, and Huizinga, in «Renaissance Studies», 3, XV (2001), pp. 354-366.
- VALLEJO PENEDO 2001 = J.J. VALLEJO PENEDO, *Fray Martín de León y Cárdenas, OSA, Obispo de Pozzuoli y arzobispo de Palermo (1584-1655)*, Madrid, Revista Agustiniana, 2001.
- 2002
- ÁLVAREZ-OSSORIO ALVARIÑO 2002 = A. ÁLVAREZ-OSSORIO ALVARIÑO, *La república de las parentelas. El Estado de Milán en la monarquía de Carlos II*, Mantua, Gianluigi Arcari Editore, 2002.
- BENIGNO 2002 = F. BENIGNO, *Ancora lo «Stato Moderno» in alcune recenti sintesi storiografiche*, in «Storica», 23, VIII (2002), pp. 119-143.
- GIL PUJOL 2002 = F.X. GIL PUJOL, *Parliamentary life in the Crown of Aragon: Cortes, Juntas De Brazos, and other Corporate Bodies*, in «Journal of Early Modern History», VI (2002), pp. 362-395.
- HERNANDO SÁNCHEZ 2002 = C.J. HERNANDO SÁNCHEZ, *Corte y ciudad en la Monarquía Española del siglo XVI: proyección urbana del poder virreinal*, in «Torre de los Lujanes», 46 (2002), pp. 53-96.

Bibliografía

2003

BAZZANO 2003 = N. BAZZANO, *Marco Antonio Colonna*, Roma, Salerno Editrice, 2003.

DÍEZ BORQUE 2003 = J.M. DÍEZ BORQUE (a cura di), *Teatro y fiesta del Siglo de Oro en tierras europeas de los Austrias*, Madrid, Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior de España, 2003.

FAILLA 2003 = M.B. FAILLA, *Il principe Emanuele Filiberto di Savoia. Collezioni e committenze tra ducato sabaudo, corte spagnola e vicereame di Sicilia*, in M.B. FAILLA, C. GORIA (a cura di), *Committenti d'età barocca. Le collezioni del principe Emanuele Filiberto di Savoia a Palermo e la decorazione di Palazzo Taffini d'Acceglio a Savigliano*, Torino-Londra-Venezia New-York, Umberto Allemandi & C., 2003, pp. 11-112.

HERNANDO SÁNCHEZ 2003 = C.J. HERNANDO SÁNCHEZ, *Las letras del héroe. El Gran Capitán y la cultura del Renacimiento*, in VV.AA., *Córdoba, el Gran Capitán y su época*, Córdoba, Real Academia de Córdoba, 2003, pp. 217-256.

GALASSO 2003 = G. GALASSO, *Ideologia e sociologia del patronato di san Tommaso d'Aquino (1605)*, in G. GALASSO, *Napoli capitale. Identità politica e identità cittadina. Studi e ricerche 1266-1860*, Napoli, Electa, 2003, pp. 144-164.

GARCÍA GARCÍA, LOBATO LÓPEZ 2003 = B.J. GARCÍA GARCÍA, M.L. LOBATO LÓPEZ (a cura di), *La fiesta cortesana en época de los Austrias*, Valladolid, Junta de Castilla y León, 2003.

MARROCCU 2003 = L. MARROCCU, *L'«invención de los cuerpos santos»*, in F. MANCONI (a cura di), *La società sarda in età spagnola*, Cagliari, Edizioni della Torre, 2003, vol. I, pp. 166-173.

MÖLLER RECONDO, CARABIAS TORRES 2003 = C. MÖLLER RECONDO, A.M. CARABIAS TORRES (a cura di), *Historia de Peñaranda de Bracamonte*, Salamanca, Ediciones Diputación de Salamanca, Ediciones Bracamonte, 2003.

MUSI, DE BENEDICTIS, DE FRANCESCO 2003 = A. MUSI, A. DE BENEDICTIS, A. DE FRANCESCO, (a cura di), *Alle origini di una nazione: Antispagnolismo e identità italiana*, Milano, Guerini e Associati, 2003.

ROTONDI SECCHI TARUGI 2003 = L. ROTONDI SECCHI TARUGI (a cura di), *Millenarismo ed età dell'oro nel Rinascimento*, Firenze, Cesati, 2003.

2004

ÁLVAREZ-OSSORIO ALVARIÑO, GARCÍA GARCÍA 2004 = A. ÁLVAREZ-OSSORIO ALVARIÑO, B. GARCÍA GARCÍA (a cura di), *La Monarquía de las naciones*, Madrid, Fundación Carlos de Amberes, 2004.

DE NARDI 2004 = L. DE NARDI, *Oltre il cerimoniale dei viceré. Le dinamiche istituzionali nella Sicilia barocca*, Padua, Libreria Universitaria, 2004.

DUINDAM 2004 = J. DUINDAM, *Vienna and Versailles. The courts of Europe's Dynastic Rivals, 1550-1780*, Cambridge, 2003, (trad. italiana consultata Roma, 2004).

HERNANDO SÁNCHEZ 2004a = C.J. HERNANDO SÁNCHEZ, *Españoles e italianos. Nación y lealtad en el reino de Nápoles durante las Guerras de Italia*, in ÁLVAREZ-OSSORIO ALVARIÑO, GARCÍA GARCÍA 2004, pp. 423-481.

HERNANDO SÁNCHEZ 2004b = C. J. HERNANDO SÁNCHEZ, *Los virreyes de la Monarquía española en Italia. Evolución y práctica de un oficio de gobierno*, in «Studia historica. Historia moderna», 26 (2004), pp. 43-73.

MAIONE 2004 = P. MAIONE, *La Cappella Reale di Napoli (1687-1700): una ricerca preliminare attraverso le carte del Banco di San Giacomo*, in «Quaderni dell'Archivio Storico», 2004, pp. 329-427.

Bibliografia

- OLIVA 2004 = A.M. OLIVA, *I Torrella, una famiglia di medici tra Valenza, Sardegna e Roma*, in M. CHIABÒ, A.M. OLIVA, O. SCHENA (a cura di), *Alessandro VI dal Mediterraneo all'Atlantico*, Roma, Ministero per i Beni e le Attività Culturali – Direzione Generale per gli Archivi, 2004, pp. 115-146.
- SCALISI 2004 = L. SCALISI, *Il controllo del sacro. Poteri e istituzioni concorrenti nella Palermo del Cinque e Seicento*, Roma, Viella, 2004.
- SPAGNOLETTI 2004 = A. SPAGNOLETTI, *El concepto de naturaleza, nación y patria en Italia y el reino de Nápoles con respecto a la Monarquía de los Austrias*, in ÁLVAREZ-OSSORIO ALVARINO, GARCÍA GARCÍA 2004, pp. 483-503.
- VARALLO 2004 = F. VARALLO, *Apparati effimeri, feste e ingressi trionfali nella Lombardia barocca e tardobarocca*, in V. TERRAROLI (a cura di), *Lombardia barocca e tardobarocca. Arte e architettura*, Milano, Skira, 2004, pp. 61-84.
- 2005
- GIARRAFFA 2005 = R. GIARRAFFA (a cura di), *Giovanni Maria Trabaci: i mottetti del 1634*, Napoli, Officine grafiche Francesco Giannini & figli, 2005.
- MAIONE 2005 = P. MAIONE, *Il mondo musicale seicentesco e le sue istituzioni: la cappella Reale di Napoli (1650-1670)*, in D. FABRIS (a cura di), *Francesco cavalli. La circolazione dell'opera veneziana nel Seicento*, Napoli, Turchini Edizioni, 2005, pp. 309-341.
- MANSI, MARINELLI, PIGNALOSA, ZITO 2005 = M. G. MANSI, L. MARINELLI, S. PIGNALOSA, P. ZITO (a cura di), *Leggere per immagini. Edizioni napoletane illustrate della Biblioteca Nazionale di Napoli. Secoli XVI e XVII*, Napoli, Biblioteca Nazionale di Napoli, 2005.
- MARTÍNEZ MILLÁN, FERNÁNDEZ CONTI 2005 = J. MARTÍNEZ MILLÁN, S. FERNÁNDEZ CONTI, *La Monarquía de Felipe II. La casa del Rey*, 2 voll., Madrid, Fundación Mapfre Tavera, 2005.
- PALOS 2005 = J.L. PALOS, *Un escenario italiano para los gobernantes españoles. El nuevo palacio de los virreyes de Nápoles (1599-1653)*, in «Cuadernos de Historia Moderna», 30, 2005, pp. 125-150.
- RUBIO MAÑÉ 2005 = J.I. RUBIO MAÑÉ, *El virreinato II. Expansión y defensa. Primera parte*, México, Fondo de Cultura Económica, 2005.
- VÁZQUEZ GESTAL 2005 = P. VÁZQUEZ GESTAL, *El espacio del poder. La corte en la historiografía modernista española y europea*, Valladolid, Ediciones Universidad de Valladolid, 2005.
- 2006
- CHILDERS 2006 = W. CHILDERS, *The Baroque Public Sphere. Reason and its Others*, in D. CASTILLO, M. LOLLINI (a cura di), *Italy, Spain, and the New World*, Vanderbilt, Vanderbilt University Press, 2006, pp. 165-85.
- ELLIOTT 2006 = J.H. ELLIOTT, *La Spagna imperiale 1469-1716*, Bologna, Il Mulino, 2006.
- MAIONE 2006 = P. MAIONE, *Il mondo musicale seicentesco e le sue istituzioni: la Cappella Reale di Napoli (1650-1700)*, in D. FABRIS (a cura di), *Francesco Cavalli. La circolazione dell'opera veneziana nel Seicento*, Napoli, Turchini Edizioni, 2006, pp. 313-345.
- QUONDAM 2006 = A. QUONDAM, *'Questo povero cortegiano'. Castiglione, il libro, la storia*, Roma, Bulzoni, 2006.
- VITALE 2006 = G. VITALE, *Ritualità monarchica, cerimonie e pratiche devozionali nella Napoli aragonese*, Salerno, Laveglia, 2006.
- 2007
- DANDELET, MARINO 2007 = T.J. DANDELET, J.A. MARINO (a cura di), *Spain in Italy. Politics, Society, and Religion 1500-1700*, Leiden-Boston, Koninklijke Brill, 2007.

Bibliografia

- DE VEGA 2007 = L. DE VEGA, *El vellocino de oro*, Madrid, 1624 (ed. critica a cura di M.G. PROFETI, Kessel, Reichenberger, 2007).
- ENCISO ALONSO-MUÑUMER 2007a = I. ENCISO ALONSO-MUÑUMER, *La embajada de obediencia del VI conde de Lemos: ceremonial diplomático y política virreinal*, in C.J. HERNANDO SÁNCHEZ (a cura di), *Roma y España. Un crisol de la cultura europea en la Edad Moderna*, Madrid, Sociedad estatal de Acción Cultural, 2007, vol. I, pp. 471-513.
- ENCISO ALONSO-MUÑUMER 2007b = I. ENCISO ALONSO-MUÑUMER, *Nobleza, poder y mecenazgo en tiempos de Felipe III. Nápoles y el conde de Lemos*, Madrid, Actas, 2007.
- FABRIS 2007 = D. FABRIS, *Music in Seventeenth-Century Naples: Francesco Provenzale (1624-1704)*, Aldershot, Ashgate, 2007.
- GOTOR 2007 = M. GOTOR, *Le canonizzazioni dei santi spagnoli nella Roma barocca*, in C. J. HERNANDO SÁNCHEZ (a cura di), *Roma y España. Un crisol de la cultura europea*, Madrid, Sociedad Estatal para la acción cultural exterior, 2007, vol. II.
- MERLOTTI 2007 = A. MERLOTTI, *Le ambizioni del duca di Savoia. La dimensione europea degli ordini cavallereschi sabaudi fra Cinque e Seicento*, in E. GARCÍA HERNÁN, D. MAFFI (a cura di), *Guerra y Sociedad en la Monarquía Hispánica. Política, estrategia y cultura en la Europa moderna (1500-1700)*, Madrid, Editorial CSIC, 2007, vol. II, pp. 661-689.
- MUTO 2007 = G. MUTO, *Fedeltà e patria nel lessico politico napoletano della prima Età Moderna*, in A. MEROLA, G. MUTO, E. VALERI, M.A. VISCEGLIA (a cura di), *Storia politica e sociale. Omaggio a Rosario Villari*, Milano, Franco Angeli, 2007, pp. 499-522.
- RIBOT GARCÍA 2007 = L. RIBOT GARCÍA, *Italianismo español e hispanismo italiano*, in C.J. HERNANDO SÁNCHEZ (a cura di), *Roma y España. Un crisol de la cultura europea en la Edad Moderna*, Madrid, Sociedad Estatal de Acción Cultural Exterior, 2007, vol. I, pp. 79-90.
- SÁNCHEZ JIMÉNEZ 2007 = A. SÁNCHEZ JIMÉNEZ, "Dorado animal": una nueva metáfora colonial y El Vellocino de Oro de Lope de Vega, in «Bulletin of Hispanic Studies», 3, LXXXIV (2007), pp. 287-304.
- SCALISI 2007 = L. SCALISI, *La Sicilia dei Moncada. Le corti, le arti e la cultura nei secoli XVI-XVII*, Catania, Domenico Sanfilippo Editore, 2007.
- TORE 2007 = G. TORE, *Il parlamento del viceré Gerolamo Pimentel marchese di Bayona e Gaspare Prieto, presidente del Regno*, Cagliari, Consiglio Regionale della Sardegna, 2007.
- 2008
- ARCANGELI, PEYRONEL 2008 = L. ARCANGELI, S. PEYRONEL (a cura di), *Donne di potere nel Rinascimento*, Roma, Viella, 2008.
- BENIGNO 2008 = F. BENIGNO, *Leggere il cerimoniale nella Sicilia spagnola*, in «Mediterranea. Ricerche storiche», 12, V (2008), pp. 133-148.
- CANTÚ 2008 = F. CANTÚ (a cura di), *Las Cortes virreinales de la Monarquía Española: América e Italia*, Roma, Viella, 2008.
- CARRIÓ-IVERNIZZI 2008 = D. CARRIÓ-IVERNIZZI, *El gobierno de las imágenes. Ceremonial y mecenazgo en la Italia española de la segunda mitad del siglo XVII*, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert, 2008.
- CASSESE 2008 = M. CASSESE, *Giovanna e Maria d'Aragona: due sorelle napoletane "doppio pregio ad una etade" e il rapporto con il potere nel '500*, in ARCANGELI, PEYRONEL 2008, pp. 669-707.
- CREMONINI 2008a = C. CREMONINI (a cura di), *Carriere, magistrature e stato. Le ricerche di Franco Arese Lucini per l'Archivio Storico Lombardo (1950-1981)*, Milano, Cisalpino, 2008.

Bibliografia

- CREMONINI 2008b = C. CREMONINI, *Ritratto politico-cerimoniale con figure. Carlo Borromeo Arese e Giovanni Tapia, servitore e gentiluomo*, Roma, Bulzoni Editore, 2008.
- D'ALESSANDRO 2008 = D.A. D'ALESSANDRO, *Giovanni de Macque e i musicisti della Real cappella napoletana. Nuovi documenti, precisazioni biografiche e una nuova fonte musicale ritrovata*, in L. CURINGA (a cura di), *La musica del Principe. Studi e documenti per Carlo Gesualdo*, Lucca, LIM, 2008, pp. 21-156.
- DIDI-HUBERMAN 2008 = G. DIDI-HUBERMAN, *Ante el tiempo. Historia del arte y anacronismo de las imágenes*, Buenos Aires, ***, 2008.
- FIGLIARELLI 2008 = V. FIGLIARELLI, *Una viceregina napoletana nella Napoli spagnola: Anna Carafa*, in ARCANGELI, PEYRONEL 2008, pp. 445-462.
- MAJORANA 2008 = B. MAJORANA, *Feste a Milano per la canonizzazione di santi spagnoli (secolo XVII)*, in M.C. DE CARLOT VARONA, P. CIVIL, F. PEREDA, C. VINCENT-CASSY (a cura di), *La Imagen Religiosa en la Monarquía Hispánica. Usos Y Espacios*, Madrid, Casa de Velázquez, 2008, pp. 103-117.
- MARTÍNEZ MILLÁN, FERNÁNDEZ CONTI 2008 = J. MARTÍNEZ MILLÁN, S. FERNÁNDEZ CONTI (a cura di), *La Monarquía de Felipe III. La casa del Rey*, 2 voll., Madrid, Fundación Mapfre, Instituto de Cultura, 2008.
- MINGUITO PALOMARES, VISDOMINE 2008 = A. MINGUITO PALOMARES, J.C. VISDOMINE, *Potere e cerimonia alla corte di Napoli durante il governo del viceré Juan Alonso Pimentel de Herrera y Enríquez, VIII conte di Benavente (1603-1610)*, in ANTONELLI 2015, pp. 63-107.
- MOLAS RIBALTA 2008 = P. MOLAS RIBALTA, *Juan Domingo de Haro y Guzmán, conde de Monterrrey*, in M. R. GARCÍA HURTADO (a cura di), *Modernitas: estudios en homenaje al Profesor Baudilio Barreiro Mallón*, A Coruña, Universidade da Coruña, 2008, pp. 147-160.
- PAPAGNA 2008 = E. PAPAGNA, *Tra vita reale e modello teorico: le due Costanze d'Avalos nella Napoli aragonese e spagnola*, in ARCANGELI, PEYRONEL 2008, pp. 535-574.
- RIVA 2008 = E. RIVA, *La corte dell'arciduca Ferdinando Asburgo-Lorena, governatore di Milano (1771-1796). Appunti per una ricerca*, in A. CASCETTA, G. ZANLONGHI (a cura di), *Il teatro a Milano nel Settecento. vol. I. I contesti*, Milano, Vita e Pensiero, 2008, pp. 71-93.
- SALAS ALMELA 2008 = L. SALAS ALMELA, *Medina Sidonia: el poder de la aristocracia, 1580-1670*, Sevilla, Centro de Estudios Andaluces, 2008.
- SCALISI 2008 = L. SCALISI, *La Sicilia degli heroi. Storie di arte e di potere tra Sicilia e Spagna*, Catania, Domenico Sanfilippo Editore, 2008.
- SCIUTI RUSSI 2008 = V. SCIUTI RUSSI, *Sicilia: Noblezza, Magistratura, Inquisición y Parlamentos*, in J. MARTÍNEZ MILLÁN, M.A. VISCEGLIA (a cura di), *La monarquía de Felipe III: Los Reinos*, Madrid, Fundación Mapfre, 2008, vol. IV, pp. 548-551.
- WIESNER-HANKS 2008 = M.E. WIESNER-HANKS, *Women and Gender in Early Modern Europe*, Cambridge, Cambridge University Press, 2008.
- 2009
- AGAMBEN 2009 = G. AGAMBEN, *Il regno e la gloria. Per una genealogia teologica dell'economia e del governo*, Torino, Bollati Boringhieri, 2009.
- BOCCADAMO 2009 = G. BOCCADAMO, *Il linguaggio dei rituali religiosi*, in F. CANTÙ (a cura di), *Il linguaggio del potere nell'età barocca. I. Politica e religione*, Roma, Viella, 2009, pp. 151-166.
- BOSCH BALLBONA 2009a = J. BOSCH BALLBONA, *Paul Bril, Wenzel Cobergher, Jacob Fraenkert I, Willem I van Nieulandt y los ermitaños de Pedro de Toledo, V marqués de Villafranca*, in «Locus Amoenus», 9 (2009), pp. 127-154.

Bibliografia

- BOSCH BALLBONA 2009b = J. BOSCH BALLBONA, *Retazos del sueño tardorenacentista de don Pedro de Toledo Osorio*, in «Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte», XXI (2009), pp. 121-146.
- COLOMER 2009 = J.L. COLOMER, *España y Nápoles. Coleccionismo y mecenazgo virreinales en el siglo XVII*, Madrid, Centro de Estudios Europa Hispánica, 2009.
- DBE 2009-2013 = *Diccionario Biográfico Español*, Madrid, 50 voll., Real Academia de la Historia, 2009-2013.
- DE BUNES IBARRA 2009 = M.A. BUNES IBARRA, *Filiberto de Saboya, un príncipe que llega a ser gran prior*, in M. RIVERO RODRÍGUEZ, *Nobleza hispana, nobleza cristiana: la Orden de San Juan*, Madrid, Polifemo, 2009, vol. II, pp. 1529-1554.
- DE CAVI 2009 = S. DE CAVI, *Architecture and Royal Presence: Domenico and Giulio Cesare Fontana in Spanish Naples (1592-1627)*, Newcastle, Cambridge Scholars, 2009.
- DE FRUTOS SASTRE 2009a = L. DE FRUTOS SASTRE, *El Templo de la Fama. Alegoría del marqués del Carpio*, Madrid, Fundación arte hispánico, 2009.
- DE FRUTOS SASTRE 2009b = L. DE FRUTOS SASTRE, *Una serie de pinturas de la colección Santisteban y un boceto de Luca Giordano en España*, in «Ricerche sul '600 napoletano. Saggi e documenti», Napoli, Electa Napoli, 2009, pp. 19-26.
- FERNÁNDEZ-SANTOS ORTIZ-IRIBAS 2009 = J. FERNÁNDEZ-SANTOS ORTIZ-IRIBAS, «*In tuono lidio sì lamentevole*». *Regia magnificencia y poética arcádica en las exequias napolitanas por Catalina Antonia de Aragón, VIII duquesa de Segorbe (1697)*, in J.L. COLOMER (a cura di), *España y Nápoles. Coleccionismo y mecenazgo virreinales en el siglo XVII*, Madrid, CEEH, 2009, pp. 481-511.
- FREIJOMIL 2009 = A. FREIJOMIL, *Un historiador del ocaso. Los derroteros intelectuales del primer Huizinga (1897-1919)*, in «Prismas. Revista de Historia Intelectual», 13, 2009, pp. 33-64.
- GAGLIONE 2009 = M. GAGLIONE, *Donne e potere a Napoli. Le sovrane angioine: consorti, vicarie e regnanti (1266-1442)*, Soveria Mannelli, Rubbettino, 2009.
- IACONO 2009 = A. IACONO, *Il trionfo di Alfonso d'Aragona tra memoria classica e propaganda di corte*, in «Rassegna Storica Salernitana», 51, 2009, pp. 9-57.
- MAÑERO LOZANO 2009 = D. MAÑERO LOZANO, *Del concepto de decoro a la 'teoría de los estilos': consideraciones sobre la formación de un tópico clásico y su pervivencia en la literatura española del Siglo de Oro*, in «Bulletin Hispanique», 111, 2, 2009, pp. 357-385.
- MUTO 2009a = G. MUTO, *Apparati e cerimoniali di corte nella Napoli spagnola*, in F. CANTÙ (a cura di), *I linguaggi del potere nell'età barocca*, Roma, 2009, vol. I, pp. 113-149.
- MUTO 2009b = G. MUTO, *La nobleza napolitana en el contexto de la Monarquía Hispánica. Algunos planteamientos*, in B. YUN CASALILLA (a cura di), *Las redes del imperio: élites sociales en la articulación de la Monarquía Hispánica, 1492-1714*, Madrid, Marcial Pons, 2009, pp. 135-172.
- NOVI CHAVARRIA 2009 = E. NOVI CHAVARRIA, *Sacro, pubblico e privato. Donne nei secoli XV-XVIII*, Napoli, Guida, 2009.
- PASOLINI 2009 = A. PASOLINI, *Un collezionista sardo nell'Europa del '700: il marchese Vincenzo Bacallar y Sanna, plenipotenziario e ambasciatore di Filippo V in Olanda*, in «Studi Sardi», XXXIV (2009), pp. 355-386.
- QUONDAM 2009 = A. QUONDAM, *Marino e il Barocco, ieri e oggi*, in E. RUSSO (a cura di), *Marino e il Barocco, da Napoli a Parigi*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2009, pp. 1-12.
- YEGUAS 2009 = J. YEGUAS, *El mausoleu de Bellpuig: història i art del Renaixement entre Nàpols i Catalunya*, Bellpuig, Salàdrigas, 2009.

Bibliografía

2010

- DE CAVI 2010 = S. DE CAVI, *El Possesso de los virreyes españoles en Nápoles (siglos XVII-XVIII)*, in K. JONGE, B.J. GARCÍA GARCÍA, A. ESTEBAN ESTRÍNGANA (a cura di), *El legado de Borgoña. Fiesta y ceremonia cortesana en la Europa de los Austrias (1454-1648)*, Madrid, Fundación Carlos de Amberes-Marcial Pons, 2010, pp. 323-357.
- DILLON 2010 = J. DILLON, *The Language of Space in Court Performance 1400-1625*, Cambridge, Cambridge University Press, 2010.
- GARCÍA, DE JONGE, ESTEBAN ESTRÍNGANA 2010 = B.J. GARCÍA, K. DE JONGE, A. ESTEBAN ESTRÍNGANA (a cura di), *El legado de Borgoña. Fiesta y ceremonia cortesana en la Europa de los Austrias (1454-1648)*, Madrid, Fundación Carlos de Amberes y Marcial Pons, 2010.
- GONZÁLEZ CUERVA 2010 = R. GONZÁLEZ CUERVA, *Baltasar de Zúñiga y la encrucijada de la Monarquía Hispánica (1599-1622)*, tesi di dottorato, Madrid, Universidad Autónoma, 2010.
- GUARINO 2010 = G. GUARINO, *Representing the king's splendour. Communication and reception of symbolic forms of power in viceregal Naples*, Manchester and New York, Manchester University Press, 2010.
- MARTÍNEZ MILLÁN, RIVERO RODRÍGUEZ 2010 = J. MARTÍNEZ MILLÁN, M. RIVERO RODRÍGUEZ (a cura di), *Centros de poder italianos en la Monarquía Hispánica (siglos XV-XVIII)*, 3 voll., Madrid, Polifemo, 2010.
- MASIELLO 2010 = N. MASIELLO, *Il mercante. L'avventura di don Miguel Vaaz, un potoghese nel regno di Napoli*, Napoli, Massa, 2010.
- MUTO 2010a = G. MUTO, *Gli spazi femminili nei cerimoniali pubblici napoletani*, in SANTORO (a cura di), *La donna nel Rinascimento meridionale*, Atti del convegno internazionale (Roma, 11-13 novembre 2009, Pisa-Roma), Fabrizio Serra editore, 2009, pp. 143-154.
- MUTO 2010b = G. MUTO, "La disciplina del cavalcare". *Testi sull'arte equestre a Napoli nel Cinquecento*, in G. MURGIA, G. TÒRE (a cura di), *Europa e Mediterraneo. Politica, istituzioni e società. Studi e ricerche in onore di Bruno Anastro*, Milano, Franco Angeli, 2013, pp. 119-130.
- PALOS 2010 = J.L. PALOS, *La mirada italiana. Un relato visual del imperio español en la corte de sus virreyes de Nápoles (1600-1700)*, Valencia, Publicaciones de la Universidad de Valencia, 2010.
- QUONDAM 2010 = A. QUONDAM, *La forma del vivere. L'etica del gentiluomo e i moralisti italiani*, Bologna, Il Mulino, 2010.
- RIVERO RODRÍGUEZ 2010 = M. RIVERO RODRÍGUEZ, 'El espacio político: Representación liturgia del poder', *Dossier: La imagen del poder real en las Artes*, in «Libros de la Corte.es», 2, II (2010), pp. 71-77.
- SANTORO 2010 = M. SANTORO (a cura di), *La donna nel Rinascimento meridionale*, Atti del convegno internazionale (Roma, 11-13 novembre 2009), Pisa-Roma, Fabrizio Serra editore, 2009.
- VISCEGLIA 2010 = M.A. VISCEGLIA, *Roma papale e Spagna. Diplomatici, nobili e religiosi tra due corti*, Roma, Bulzoni, 2010.

2011

- BENIGNO 2011 = F. BENIGNO, *Favoriti e ribelli. Stili della politica barocca*, Roma, Bulzoni, 2011.
- BODART 2011 = D. BODART, *Pouvoirs du portrait sous les Habsbourg d'Espagne*, Paris, Cths Inha, 2011.
- CARDÍM, PALOS 2011 = P. CARDÍM, J.L. PALOS (a cura di), *El mundo de los virreyes en las monarquías de España y Portugal*, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana Vervuert, 2011.

Bibliografia

- CARRIÒ-INVERNIZZI 2011 = D. CARRIÒ-INVERNIZZI, *El gobierno de las imágenes. Ceremonial y mecenazgo en la Italia española de la segunda mitad del siglo XVII*, Madrid, Iberoamericana Vervuert, 2011.
- FANTONI 2011 = M. FANTONI, *La corte e lo spazio: trent'anni dopo*, in «Cheiron», 55-56, XXVIII (2011).
- MARINO 2011 = J. MARINO, *Becoming Neapolitan. Citizen Culture in Baroque Naples*, Baltimore, Johns Hopkins University Press, 2011.
- MINGUITO 2011 = A. MINGUITO, *Nápoles y el virrey conde de Oñate. La estrategia del poder y el resurgir del reino (1648-1653)*, Madrid, Sílex, 2011.
- MUTO 2011 = G. MUTO, *Il segretario a corte*, in A. MARCOS MARTÍN (a cura di), *Hacer historia desde Simancas homenaje a José Luis Rodríguez de Diego*, Valladolid, Junta de Castilla y León, 2011, pp. 589-606.
- PAPAGNA 2011 = E. PAPAGNA, *La corte di Carlo di Borbone il re «proprio e nazionale»*, Napoli, Guida, 2011.
- RIVERO RODRÍGUEZ 2011 = M. RIVERO RODRÍGUEZ, *La edad de oro de los virreyes. El virreinato en la Monarquía Hispánica durante los siglos XVI y XVII*, Madrid, Akal, 2011.
- SCHIRRU 2011 = M. SCHIRRU, *Piazza Palazzo e la Plaçuela. Estetica ed evoluzione dello spazio urbano rappresentativo nel borgo cagliaritano del Castello*, in P. CASU, C. PISU (a cura di), *Analisi, rappresentazione e simulazione del paesaggio urbano. Le piazze di Cagliari*, Orthacensus (Cagliari), Sanshi Editore, 2011, pp. 23-36.
- 2012
- ANTONELLI 2012a = A. ANTONELLI, *Cerimoniale del vicereame spagnolo e austriaco di Napoli, 1650-1717*, Rubbettino, Soveria Mannelli, 2012.
- ANTONELLI 2012b = A. ANTONELLI, *Maestros y libros de ceremonias del Palazzo Reale di Napoli*, in ANTONELLI 2012a, pp. 17-35.
- BENIGNO 2012 = F. BENIGNO, *El Conde Duque de Olivares y el valimiento*, Libros de la Corte, 5 (2012), pp. 100-102.
- CREMONINI 2012 = C. CREMONINI, *Alla corte del governatore. Feste, riti e cerimonie a Milano tra XVI e XVIII secolo*, Roma, Bulzoni Editore, 2012.
- ELLIOTT 2012 = J.H. ELLIOTT, *El Conte-Duque de Olivares*, Barcellona, Critica, 2012.
- GARCÍA CUETO 2012 = D. GARCÍA CUETO, *El mecenazgo de los embajadores de Felipe IV en los conventos de Roma: política, prestigio y devoción en la Ciudad Eterna durante el siglo XVII*, in J. MARTÍNEZ MILLÁN, M. RIVERO RODRÍGUEZ, G. VERSTEEGEN (a cura di), *La Corte en Europa: Política y Religión (siglos XVI-XVIII)*, Madrid, Polifemo, 2012, vol. III, pp. 1661-1697.
- GONZÁLEZ CUERVA 2012 = R. GONZÁLEZ CUERVA, *Baltasar de Zúñiga, una encrucijada de la monarquía hispana (1561-1622)*, Madrid, Polifemo, 2012.
- HERNANDO SÁNCHEZ 2012 = C.J. HERNANDO SÁNCHEZ, *Immagine e cerimonia: la corte vicereale di Napoli nella Monarchia di Spagna*, in ANTONELLI 2012a, pp. 37-80.
- MUTO 2012 = G. MUTO, *Corte e cerimoniale nella Napoli spagnola*, in ANTONELLI 2012a, pp. 81-104.
- PABA 2012 = T. PABA (a cura di), *Relaciones de sucesos sulla Sardegna (1500-1750). Repertorio e studi*, Cagliari, Cucc, 2012.
- PEYRONEL RAMBALDI 2012 = S. PEYRONEL RAMBALDI, *Una gentildonna irrequieta. Giulia Gonzaga fra reti familiari e relazioni eterodosse*, Roma, Viella, 2012.

Bibliografia

- POMARA SAVERINO 2012 = B. POMARA SAVERINO, «*Sicilia no consiente medianía en el que gobierna*». *La dura prova di Osuna come viceré di un'isola*, in E. SÁNCHEZ GARCÍA, C. RUTA (a cura di), *Cultura della guerra e arti della pace. Il III duca di Osuna in Sicilia e a Napoli (1611-1620)*, Napoli, Tullio Pironti, 2012, pp. 169-178.
- SCALISI 2012 = L. SCALISI, «*Magnus Siculus*». *La Sicilia tra Impero e monarchia (1513-1578)*, Lecce, Laterza, 2012.
- YEGUAS 2012 = J. YEGUAS, *La glòria del marbre a Montserrat: els sepulcres renaixentistes de Joan d'Aragó, Bernat de Vilamarí i Benet de Toco*, Barcelona, L'Abadia de Montserrat, 2012.
- 2013
- ANTONELLI 2013 = A. ANTONELLI, *I libri cerimoniali del Palazzo Reale di Napoli negli anni dei viceré spagnoli*, in GALASSO, QUIRANTE RIVES, COLOMER 2013, pp. 167-193.
- BENIGNO 2013 = F. BENIGNO, *Le parole del tempo. Un lessico per pensare la storia*, Roma, Viella, 2013.
- BRAVO LOZANO, QUIRÓS ROSADO 2013 = C. BRAVO LOZANO, R. QUIRÓS ROSADO (a cura di), *En tierra de confluencias. Italia y la Monarquía de España. Siglos XVI-XVIII*, Valencia, Albatros, 2013.
- CARRASCO MARTÍNEZ 2013 = A. CARRASCO MARTÍNEZ, «*Rey por ceremonia*». *Ceremonial y lucha política en la privanza de Olivares*, in GALASSO, QUIRANTE, COLOMER 2013, pp. 43-74.
- CARRIÓ-INVERNIZZI 2013 = D. CARRIÓ-INVERNIZZI, *Las virreinas en las fiestas y el ceremonial de la corte de Nápoles en el siglo XVII*, in GALASSO, QUIRANTE RIVES, COLOMER 2013, pp. 307-332.
- DE BUNES IBARRA 2013 = M.A. DE BUNES IBARRA, *La casa del príncipe Filiberto de Saboya en Madrid*, in B.A. RAVIOLA, F. VARALLO (a cura di), *L'Infanta: Caterina d'Austria, duchessa di Savoia (1567-1597)*, Roma, Carocci Editore, 2013, pp. 499-518.
- DENUNZIO, DI MAURO, MUTO, SCHÜTZE, ZEZZA 2013 = A.E. DENUNZIO, L. DI MAURO, G. MUTO, S. SCHÜTZE, A. ZEZZA (a cura di), *Dimore signorili a Napoli. Palazzo Zevallos Stigliano e il mecenatismo aristocratico dal XVI al XX secolo*, Atti del convegno (Napoli, 20-22 ottobre 2011), Napoli, arte'm, 2013.
- DIÉGUEZ DELGADO 2013 = A. DIÉGUEZ DELGADO, *La casa de Monterrey: agregada a la Casa de Alba desde 1733*, tesi di dottorato, Madrid, Universidad Complutense, 2013.
- ENCISO ALONSO-MUÑUMER 2013 = I. ENCISO ALONSO-MUÑUMER, *Imágenes del poder: la fiesta y cortesana en la Nápoles del XVII*, in GALASSO, QUIRANTE, COLOMER 2013, pp. 103-137.
- GALASSO, QUIRANTE, COLOMER 2013 = G. GALASSO, J.V. QUIRANTE, J.L. COLOMER (a cura di), *Fiesta y ceremonia en la corte virreinal de Nápoles (siglos XVI y XVII)*, Madrid, Centro de Estudios Europa Hispánica, 2013.
- HERNANDO SÁNCHEZ 2013 = C.J. HERNANDO SÁNCHEZ, «*Una corte sin rey? Imagen virreinal y saber ceremonial en Nápoles*», in A. CABEZA, A. CARRASCO (a cura di), *Saber y gobierno. Ideas y práctica del poder en la Monarquía de España (siglo XVII)*, Madrid, Actas, 2013, pp. 179-240.
- MASCILLI MIGLIORINI 2013a = P. MASCILLI MIGLIORINI, *Funzioni, feste e cerimoniali nel Palazzo Reale di Napoli*, in GALASSO, QUIRANTE, COLOMER 2013, pp. 141-166.
- MASCILLI MIGLIORINI 2013b = P. MASCILLI MIGLIORINI, *Novità seicentesche sul Palazzo Reale di Napoli*, in DENUNZIO, DI MAURO, MUTO, SCHÜTZE, ZEZZA 2013, pp. 193-207.
- MAURO 2013a = I. MAURO, *La diffusione del culto di san Francesco Borgia a Napoli tra feste pubbliche e orgoglio nobiliare*, in «*Revista Borja. Revista de l'Institut Internacional d'Estudis Borgians*», 4, 2013, pp. 549-560 (anche in rete).

Bibliografia

- MAURO 2013b = I. MAURO, "Pompe che sgombrano gli orrori della passata peste et diedero lustro al presente secolo": le cerimonie per la nascita di Filippo Prospero e il rinnovo della tradizione equestre napoletana, in GALASSO, QUIRANTE, COLOMER 2013, pp. 355-384.
- MORATTI 2013 = N. MORATTI, Édition critique du Cereimonial de Príncipes de Diego de Valera, tesi di laurea magistrale, Lyon, Université de Lyon, a.a. 2012-2013.
- MURGIA, TORE 2013 = G. MURGIA, G. TORE (a cura di), *Europa e Mediterraneo. Politica, istituzioni e società. Studi e ricerche in onore di Bruno Anatra*, Milano, Franco Angeli, 2013.
- MUSI 2013 = A. MUSI, *L'impero dei viceré*, Bologna, Il Mulino, 2013.
- MUTO 2013 = G. MUTO, *La "disciplina del cavalcare". Testi sull'arte equestre a Napoli nel Cinquecento*, in MURGIA, TORE 2013, pp. 119-130.
- MUTO 2013 = G. MUTO, *Struttura e costi della corte napoletana*, in GALASSO, QUIRANTE RIVES, COLOMER 2013, pp. 75-101.
- NOVI CHAVARRIA 2013 = E. NOVI CHAVARRIA, *Cerimoniale e pratica delle visite tra arcivescovi e viceré*, in GALASSO, QUIRANTE, COLOMER 2013, pp. 287-304.
- PALOS 2013 = J.L. PALOS, *Comunicare e persuadere: l'architettura del Palazzo vicereale di Napoli*, in DENUNZIO, DI MAURO, MUTO, SCHÜTZE, ZEZZA 2013, pp. 165-193.
- QUONDAM 2013 = A. QUONDAM, *Rinascimento: storie moderne di una parola antica*, in A. QUONDAM, *Rinascimento e classicismi. Forme e metamorfosi della modernità*, Bologna, Il Mulino, 2013, pp. 167-217.
- SÁNCHEZ GARCÍA 2013 = E. SÁNCHEZ GARCÍA, *Ecos gongorinos en la Nápoles del III duque de Alcalá: el epitalamio de Salcedo Coronel en honor de María Enríquez de Ribera y Luis de Aragón y Moncada*, in E. SÁNCHEZ GARCÍA (a cura di), *Lingua spagnola e cultura ispanica a Napoli fra Rinascimento e Barocco. Testimonianze a stampa*, Napoli, Tullio Pironti Editore, 2013, pp. 241-272.
- SCALISI 2013 = L. SCALISI, "Magnus Siculus". *La Sicilia tra impero e monarchia (1513-1578)*, Roma-Bari, Laterza, 2013.
- VÁZQUEZ GESTAL 2013 = P. VÁZQUEZ GESTAL, *Una nueva majestad. Felipe V, Isabel de Farnesio y la identidad de la monarquía (1700-1729)*, Madrid, Marcial Pons, 2013.
- 2014
- AKKERMAN 2014 = N. AKKERMAN, *Introduction*, in AKKERMAN, HOUBEN 2014, pp. 1-30.
- AKKERMAN, HOUBEN 2014 = N. AKKERMAN, B. HOUBEN (a cura di), *The Politics of Female House: Ladies-in-waiting across Early Modern Europe*, Leiden-Boston, Brill, 2014.
- ANTONELLI 2014 = A. ANTONELLI, *Cerimoniale del vicereame austriaco di Napoli, 1707-1734*, Napoli, arte'm, 2014.
- AZNAR, HANOTIN, MAY 2014 = D. AZNAR, G. HANOTIN, N.F. MAY (a cura di), *À la place du roi. Vice-rois, gouverneurs et ambassadeurs dans les monarchies française et espagnole (XVIe-XVIIe siècles)*, Madrid, Casa de Velázquez, 2014.
- BOSCH BALLBONA 2014 = J. BOSCH BALLBONA, *La fortaleza que quiso ser palacio. Noticia de Camillo Camiliani en España (1604)*, in «Locus Amoenus», 12 (2014), pp. 79-106.
- CARNEVALE 2014 = D. CARNEVALE, *L'affare dei morti. Mercato funerario, politica e gestione della sepoltura a Napoli (secoli XVII-XIX)*, Roma, École Française de Rome, 2014, pp. 50-61.
- CARRIÒ-IVERNIZZI 2014 = D. CARRIÒ-IVERNIZZI, *Le viceregine di Napoli nel secolo XVII*, in MAFRICI 2014, pp. 59-80.
- CIRILLO 2014 = G. CIRILLO, *L'aristocratizzazione degli spazi urbani. Cittadinanza e dimore signorili nel Regno di Napoli*, in A. MUSI (a cura di), *Le dimore signorili nel Regno di Napoli: l'età spagnola*, Salerno, Università degli Studi di Salerno, 2014, pp. 15-56.

Bibliografía

- COSANDEY, ROCHER 2014 = F. COSANDEY, È. ROCHER, *¿Modelos de Corte o estructuras monárquicas? Intercambios y formación de las Casas Reales (Francia, siglo XVII)*, in J.E. HORTAL MUÑOZ, F. LABRADOR ARROYO (a cura di), *La Casa de Borgoña. La casa del Rey de España*, Leuven, Leuven University Press, 2014, pp. 527-546.
- DE CRUZ MEDINA 2014 = V. E. CRUZ MEDINA, *In service to my Lady, the Empress, as I have done every other day of my life": Margarita of Cardona, Baroness of Dietrichstein and Lady-in-waiting of Maria of Austria*, in AKKERMAN, HOUBEN 2014, pp. 99-119.
- DE NARDI 2014 = L. DE NARDI, *Oltre il cerimoniale dei viceré. Le dinamiche istituzionali nella Sicilia barocca*, Padova, Libreria Universitaria, 2014.
- DENUNZIO 2014 = A.E. DENUNZIO, *Anna Carafa*, in MAFRICI 2014, pp. 189-212.
- HERNÁNDEZ FRANCO, GUILLÉN BERRENDERO, MARTÍNEZ HERNÁNDEZ 2014 = J. HERNÁNDEZ FRANCO, J.A. GUILLÉN BERRENDERO, S. MARTÍNEZ HERNÁNDEZ, *Nobilitas. Estudios sobre la nobleza y lo nobiliario en La Europa Moderna*, Madrid, Doce Calles, 2014.
- HORTAL MUÑOZ, LABRADOR ARROYO 2014 = E. HORTAL MUÑOZ, F. LABRADOR ARROYO (a cura di), *La Casa de Borgoña. La Casa del rey de España*, Leuven, Leuven University Press, 2014.
- KELLER 2014 = K. KELLER, *Ladies-in-waiting at the Imperial Court of Vienna from 1550 to 1700: Structures, responsibilities and career patterns*, in AKKERMAN, HOUBEN 2014, pp.77-99.
- MAFRICI 2014 = M. MAFRICI (a cura di), *Alla corte napoletana. Donne e potere dall'età aragonesa al vicereame austriaco 1442-1734*, Napoli, Fridericiana editrice universitaria, 2014.
- MAURO 2014 = I. MAURO, *Espacios y ceremonias de representación de las corporaciones nacionales en la Nápoles española*, in B.J. GARCÍA GARCÍA, Ó. RECIO MORALES (a cura di), *Las Corporaciones de Nación en la Monarquía Hispánica (1580-1750). Identidad, patronazgo y redes de sociabilidad*, Madrid, Fundación Carlos De Amberes, 2014, pp. 451-478.
- MÍNGUEZ, GONZÁLEZ TORNEL, CHIVA, RODRÍGUEZ MOYA 2014 = V. MÍNGUEZ, P. GONZÁLEZ TORNEL, J. CHIVA, I. RODRÍGUEZ MOYA (a cura di), *La fiesta barroca. Los reinos de Nápoles y Sicilia (1535-1713)*, Castellón, Universitat Jaume I, 2014.
- MUSI 2014 = A. MUSI, *Tra dignitas e officium: i due corpi del viceré*, in «Nuova rivista storica», 98/3, 2014, pp. 961-990.
- PORZIO 2014 = A. PORZIO, *Il Palazzo Reale di Napoli*, Napoli, 2014.
- RIVAS ALBALADEJO 2014a = Á. RIVAS ALBALADEJO, *La embajada extraordinaria del VI conde de Monterrey en Roma (1628-1631). Instrumentos de delegación del poder real y líneas generales de su actuación política*, in D. AZNAR, G. HANOTIN, N.F. MAY (a cura di), *À la place du roi. Vice-rois, gouverneurs et ambassadeurs dans les monarchies française et espagnole (XVIe-XVII e siècles)*, Madrid, Casa de Velázquez, 2014, pp. 87-110.
- RIVAS ALBALADEJO 2014b = Á. RIVAS ALBALADEJO, *Viaje, Casa, Secretaría, celebraciones y algunos aspectos culturales de la embajada del VI conde de Monterrey en Roma (1628-1631)*, in A. ANSEMI (a cura di), *I rapporti tra Roma e Madrid nei secoli XVI e XVII: arte, diplomazia e politica*, Roma, Gangemi, 2014, pp. 310-339.
- SIMAL LÓPEZ, FERNÁNDEZ DEL HOYO 2014 = M. SIMAL LÓPEZ, M. FERNÁNDEZ DEL HOYO, *Donna Mencía de Requesens: dama catalana, contessa castigliana e viceregina napoletana*, in MAFRICI 2014, pp. 145-178.
- 2015
- ANTONELLI 2015 = A. ANTONELLI (a cura di), *Cerimoniale del viceré spagnolo di Napoli 1503-1622*, Napoli, arte'm, 2015.

Bibliografia

- BAKER-BATES, PATTENDEN 2015 = P. BAKER-BATES, M. PATTENDEN (a cura di), *The Spanish Presence in Sixteenth-Century Italy. Images of Iberia*, Farnham-Burlington, Ashgate, 2015.
- BRAVO LOZANO 2015 = J. BRAVO LOZANO, *La capilla real de Felipe IV: cerimonia de exaltación en un espacio integrador*, in «Librosdelacorte.es», 11 (2015), pp. 28-50.
- CAREDDA 2015 = S. CAREDDA, *Un agente de la Corona hispánica en Cerdeña: Pedro Martínez Rubio (1614-1667) y la relación de las fiestas calaritanas por la rendición de Barcelona (1652)*, in J. GARCÍA LÓPEZ, S. BODAS CABARROCAS (a cura di), *Las relaciones de sucesos en los cambios políticos y sociales de la Edad Moderna*, Barcelona, Universitat Autònoma de Barcelona, Servei de Publicacions, 2015, pp. 259-269.
- COCOZZA 2015 = V. COCOZZA, «Hombres de pecho y inteligencia en negocio de estado»: trame di potere per la nomina del Cappellano Maggiore di Napoli nell'età spagnola, in E. NOVI CHAVARRIA (a cura di), *Ecclesiastici al servizio del Re tra Italia e Spagna (secc. XVI-XVII)*, numero monografico di «Dimensioni e problemi della ricerca storica», 2 (2015), pp. 145-165.
- CODURAS BRUNA 2015 = M. CODURAS BRUNA, *'Por el nombre se conoce al hombre'. Estudios de antroponimia caballeresca*, Zaragoza, Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2015.
- CORONA 2015 = M. CORONA, *Callar 1535. Carlo V, Cagliari e la crociata contro gli infedeli*, Cagliari, Akademeia, 2015.
- CREMONINI 2015 = C. CREMONINI, *Le vie della distinzione. Società, potere e cultura a Milano tra XV e XVIII secolo*, Milano, EDUCatt, 2015.
- D'AVENIA 2015 = F. D'AVENIA, *Lealtà alla prova: "Casa", Monarchia, Chiesa. La carriera politica del cardinale Giannettino Doria (1573-1642)*, in «Dimensioni e problemi della ricerca storica», 2 (2015), pp. 45-72.
- DELLE DONNE 2015 = F. DELLE DONNE, *Alfonso il Magnanimo e l'invenzione dell'Umanesimo Monarchico. Ideologia e Strategie di legittimazione alla corte aragonese di Napoli*, Roma, Istituto Storico per il Medioevo, 2015.
- DIÉGUEZ DELGADO 2015 = A. DIÉGUEZ DELGADO, *La Casa de Monterrey: de señorío gallego a grandeza de España. Agregada a la Casa de Alba desde 1733*, Orense, Diputación Provincial de Orense, 2015.
- GÓMEZ MORENO 2015 = Á. GÓMEZ MORENO, *Burckhardt y la forja de un imaginario: España, la nación sin Renacimiento*, in «eHumanista», 29, 2015, pp. 13-31.
- LOWENTHAL 2015 = D. LOWENTHAL, *The Past is an Foreign Country. Revisited*, Cambridge, Cambridge University Press, 2015.
- MAIONE 2015 = P. MAIONE, *La 'Real Azienda': la cappella musicale di Napoli tra Sei e Settecento*, in A. CAROCCIA, T. GRANDE, M. MARINO (a cura di), *I Quaderni del Conservatorio Domenico Cimarosa di Avellino*, Avellino, IlCimarosa, 2015, pp. 57-68.
- MARTÍNEZ MILLÁN, FERNÁNDEZ CONTI 2015 = J. MARTÍNEZ MILLÁN, S. FERNÁNDEZ CONTI (a cura di), *La corte de Felipe IV. I. Las Casas Reales*, 3 voll., Madrid, Polifemo, 2015.
- MARTÍNEZ MILLÁN, HORTAL MUÑOZ 2015 = J. MARTÍNEZ MILLÁN, J.E. HORTAL MUÑOZ (a cura di), *La corte de Felipe IV (1621-1665). II. Reconfiguración de la Monarquía católica*, Madrid, Ediciones Polifemo, 2015.
- MAURO 2015 = I. MAURO, *Un'élite "cattolica"? Mobilità dei vescovi regi del Regno di Napoli (1554-1707)*, «Dimensioni e problemi della ricerca storica», 2 (2015), pp. 25-43
- MINGUITO PALOMARES, VISDOMINE 2015 = A. MINGUITO PALOMARES, J.C. VISDOMINE, *Potere e cerimonia alla corte di Napoli durante il governo del viceré Juan Alonso Pimentel de Herrera y Enríquez, VIII conte di Benavente (1603-1610)*, in ANTONELLI 2015, pp. 63-107, 103-106.

Bibliografia

- MOLINA FIGUERAS 2015 = J. MOLINA FIGUERAS, *De la historia al mito. La construcción de la memoria escrita y visual de la entrada triunfal de Alfonso V de Aragón en Nápoles (1443)*, in «Codex Aquilarensis», 31, 2015, pp. 201-232.
- MUTO, TERRASA LOZANO 2015 = G. MUTO, A. TERRASA LOZANO, *Estrategias culturales y circulación de la nueva nobleza en Europa (1570-1707)*, Aranjuez (Madrid), Doce Calles, 2015.
- NOVI CHAVARRIA 2015a = E. NOVI CHAVARRIA, *Percorsi versatili e plurilocalizzati. Il network transcontinentale dei Pinto de Mendoza*, in MUTO, TERRASA LOZANO 2015, pp. 171-185.
- NOVI CHAVARRIA 2015b = E. NOVI CHAVARRIA, *Servizio regio e dignità ecclesiastiche nel governo della monarchia universale. Note introduttive*, in «Dimensioni e problemi della ricerca storica», 2 (2015), pp. 7-24.
- PAPAGNA 2015 = E. PAPAGNA, «... facendo la sua casa Perez domicilio in Napoli di cento più anni». Success story di famiglia nel XVII secolo, in MUTO, TERRASA LOZANO 2015, pp. 269-297.
- RIVAS ALBALADEJO 2015 = Á. RIVAS ALBALADEJO, *Entre Madrid, Roma y Nápoles. El VI conde de Monterrey y el gobierno de la Monarquía Hispánica (1621-1653)*, tesi di dottorato, Barcellona, 2015.
- RURALE 2015 = F. RURALE, *L'élite regolare: morale e politica dei chierici di corte tra Cinque e Seicento* in A. ANSEMI (a cura di), *I rapporti tra Roma e Madrid nei secoli XVI e XVII: Arte, Diplomazia e Politica*, Roma, Gangemi Editore, 2015, pp. 105-119.
- VERSTEEGEN 2015 = Gijs VERSTEEGEN, *Corte y Estado en la historiografía liberal. Un cambio de paradigma*, Madrid, Polifemo, 2015.
- 2016
- BAZZANO 2016 = N. BAZZANO, *Palermo fastosissima. Cerimonie cittadine in età moderna*, Palermo, Palermo University Press, 2016.
- BENIGNO 2016 = F. BENIGNO, *La corte e la foresta. Sulla non coincidenza tra cultura nobiliare e cultura cortigiana*, in C. CONTINISIO, M. FANTONI (a cura di), *Testi e contesti. Per Amedeo Quondam*, Roma, Bulzoni, 2015 (2016), pp. 5-16.
- BOSCH BALLBONA 2016 = J. BOSCH BALLBONA, *Nápoles, Pozzuoli, Villafranca, sin Pedro de Toledo*, in E. SÁNCHEZ GARCÍA (a cura di), *Rinascimento meridionale. Napoli e il Vicerè Pedro de Toledo (1532-1553)*, Napoli, Tullio Pironti Editore, 2016, pp. 653-706.
- BRUNDIN, CRIVELLI, SERENA 2016 = A. BRUNDIN, T. CRIVELLI, M. SERENA (a cura di), *A Companion to Vittoria Colonna*, Leiden, Brill, 2016.
- BUENO 2016 = G. BUENO, *El mito de la cultura*, Oviedo, Pentalfa, 2016.
- GEREMICCA, MIESSE 2016 = A. GEREMICCA, H. MIESSE (a cura di), *Essere uomini di "lettere". Segretari e politica culturale nel Cinquecento*, Firenze, Franco Cesati Editore, 2016.
- HERNANDO SÁNCHEZ 2016a = C.J. HERNANDO SÁNCHEZ, *Guardar secretos y trazar fronteras: el gobierno de la imagen en la Monarquía de España*, in A. CÁMARA MUÑOZ (a cura di), *El dibujante ingeniero al servicio de la monarquía hispánica. Siglos XVI-XVIII*, Madrid, Fundación Juanelo Turriano, 2016, pp. 143-179.
- HERNANDO SÁNCHEZ 2016b = C.J. HERNANDO SÁNCHEZ, *Pedro de Toledo entre el hierro y el oro: construcción y fin de un virrey*, in E. SÁNCHEZ GARCÍA (a cura di), *Rinascimento meridionale. Napoli e il viceré Pedro de Toledo (1532-1553)*, Napoli, Tullio Pironti edit., 2016, pp. 3-65.
- HERNANDO SÁNCHEZ 2016c = C.J. HERNANDO SÁNCHEZ, *Tempi di cerimonie: Miguel Díez de Aux e la corte vicereale di Napoli*, Napoli, artstudiopaparo, 2016.

Bibliografía

- MADRID 2016 = José de Ribera. *Dibujos. Catálogo razonado*, catálogo della mostra (Madrid, Museo Nacional del Prado, 22 novembre 2016-19 febbraio 2017), a cura di G. FINALDI, E. CENALMOR, E. PAYNE, Madrid, Fundación Focus, 2016.
- PLAZA 2016 = C. PLAZA, *Españoles en la corte de los Medici. Arquitectura y política en tiempos de Cosimo I*, Madrid, CEEH, 2016.
- RIVAS ALBALADEJO 2016 = Á. RIVAS ALBALADEJO, *Leonor María de Guzmán (1590-1654), VI condesa de Monterrey, de «embaxatriz» en Roma a «virreina» de Nápoles*, in D. CARRIÓ-INVERNIZZI (a cura di), *Embajadores culturales. Transferencias y lealtades de la diplomacia española en la Edad Moderna*, Madrid, UNED, 2016, pp. 289-319.
- RODRÍGUEZ-GALLEGO, SÁEZ 2016 = F. RODRÍGUEZ-GALLEGO, A. J. SÁEZ (a cura di), *Pedro Calderón de la Barca. La puente de Mantible*, Madrid-Frankfurt, Universidad de Navarra, Iberoamericana-Vervuert, 2016.
- RODRÍGUEZ MOYA, MÍNGUEZ 2016 = I. RODRÍGUEZ MOYA, VÍCTOR MÍNGUEZ (a cura di), *Visiones de un imperio en fiesta*, Madrid, Fundación Carlos de Amberes, 2016.
- SOMMER MATHIS 2016 = A. SOMMER MATHIS, *Visiones del poder en un ambiente pastoril. La residencia estival de la Favorita como lugar festivo de los Habsburgo*, in I. RODRÍGUEZ MOYA, V. MÍNGUEZ CORNELLES (a cura di), *Visiones de in imperio en fiesta*, Madrid, Fundación Carlos Amberes, pp. 339-358.
- VALLADARES RAMÍREZ 2016 = R. VALLADARES RAMÍREZ (a cura di), *El mundo de un valido. Don Luis de Haro y su entorno, 1643-1661*, Marcial Pons, 2016.
- VÁZQUEZ GESTAL 2016 = P. VÁZQUEZ GESTAL, *Los espacios de una nueva majestad. Carlos de Borbón y los sitios Reales de la monarquía de las Dos Sicilias (1734-1759)*, in J.L. SANCHO, J. ORTEGA (a cura di), *Una Corte para el Rey. Carlos III y los Sitios Reales*, Madrid, Comunidad de Madrid, 2016, pp. 52-63.
- 2017
- ANTONELLI 2017 = A. ANTONELLI, *Cerimoniale del regno borbonico di Napoli, 1734-1801*, Napoli, arte'm, 2017.
- BENIGNO 2017 = F. BENIGNO, *L'isola dei viceré. Potere e conflitto nella Sicilia spagnola (sec. XVI-XVIII)*, Palermo, Palermo University Press, 2017.
- BIANCHI 2017 = E. BIANCHI, *Palazzo Litta a Milano*, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2017.
- D'ALBO 2017 = O. D'ALBO, *Camillo y Giulio Cesare Procaccini al servicio de los gobernadores españoles en Milán*, in «Boletín del Museo del Prado», XXXV (2017), pp. 66-75.
- FIORE 2017 = A. FIORE, «Non senza scandalo delli convicini»: *pratiche musicali nelle istituzioni religiose femminili a Napoli, 1650-1750*, Berna, Peter Lang, 2017.
- GARCÍA FERNÁNDEZ 2017 = A.M. GARCÍA FERNÁNDEZ, *Quanto mayores contrarios se le oponen tanto mas se adelanta y fortaleze. Poder e Imagen en la Corte de Felipe III*, in «eHumanista. Journal of Iberian Studies», 36 (2017), pp. 180-217.
- HERNANDO SÁNCHEZ 2017 = C.J. HERNANDO SÁNCHEZ, *El banquete de damas y caballeros. La corte galante de Carlos V en Nápoles*, in E. Fosalba (a cura di), *La égloga renacentista en el reino de Nápoles*, «Bulletin Hispanique», 119/2, 2017, pp. 427-458.
- MARÍAS 2017-2018 = F. MARÍAS, *El octavo espejo: Las Meninas en el Despacho de verano del Alcázar de Madrid*, «Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte», XXIX-XXX (2017-2018), pp. 169-190.
- MERLIN 2017 = P.P. MERLIN, *Dall'alleanza spagnola alla libertà d'azione. Note sulla politica estera di Carlo Emanuele*, in A. CELI, M. VESTER (a cura di), *Tra Francia e Spagna reti*

Bibliografía

- diplomatiche, territori e culture nei domini sabaudi fra Tre e Settecento*, Roma, Carocci editore, 2017, pp. 123-130.
- NAGEL, WOOD 2017 = A. NAGEL, C.S. WOOD, *Renacimiento anacronista*, Madrid, Akal, 2017.
- PAPAGNA 2017 = E. PAPAGNA, *Cerimoniale e cerimonie di corte nel Settecento napoletano*, in ANTONELLI 2017, pp. 109-125.
- PONCE CÁRDENAS 2017 = J. PONCE CÁRDENAS, "Apes urbanae": un panegirico romano de Gabriel del Corral, en J. PONCE CÁRDENAS (a cura di), *Las artes del elogio: estudios sobre el panegirico*, Valladolid, Ediciones Universidad de Valladolid 2017, pp. 225-254.
- VOLPINI 2017 = P. VOLPINI, *Los Medici y España. Príncipes, embajadores y agentes en la Edad Moderna*, Madrid, Sílex, 2017.
- 2018
- CANCILA 2018 = R. CANCILA, *Palcoscenici del mondo nella Palermo barocca*, Palermo, Palermo University Press, 2018.
- CREMONINI 2018 = C. CREMONINI, *La parábola del príncipe de Vaudémont entre austracismos y provechos personales*, in «Espacio, Tiempo y Forma», 31 (2018), pp. 102-122.
- FABRIS 2018 = D. FABRIS, *La musica nel Journal de Voyage a Roma e Napoli di Jean-Jacques Bouchard (1631-1632)*, in B. DOMPNIER, C. MASSIP, S. SERRE (a cura di), *Musiques en liberté. Entre la cour et les provinces au temps des Bourbons*, Paris, École des Chartes, 2018, pp. 577-593.
- GARCÍA FERNÁNDEZ 2018a = A.M. GARCÍA FERNÁNDEZ, *La memoria frente al tiempo. El bautizo de Filippo Emanuele en la Corte Ducal de Saboya*, in «Atalanta. Revista de las Letras Barrocas», 1, VI (2018), pp. 83-128.
- GARCÍA FERNÁNDEZ 2018b = A.M. GARCÍA FERNÁNDEZ, *Las mudanzas de la corte: Valladolid y la configuración ceremonial del poder en la Monarquía de Felipe III (1599-1605)*, tesi di dottorato inedita, Università di Valladolid, 2018.
- GARCÍA PRIETO 2018 = E. GARCÍA PRIETO, *Una corte en femenino "Servicio áulico y carrera cortesana en tiempos de Felipe II"*, Madrid, Marcial Pons, 2018.
- GONZÁLEZ CUERVA 2018 = R. GONZÁLEZ CUERVA, *La herencia del crédito. La marquesa de Tarazona y el legado de don Baltasar de Zúñiga*, en R. VALLADARES (ed.), *Hijas e hijos de validos. Familia, género y política en la España del siglo XVII*, Madrid, Albatros, 2018, pp. 109-131.
- HALCÓN 2018 = F. HALCÓN (a cura di), *Italia como centro. Arte y coleccionismo en la Italia española durante la Edad Moderna*, Sevilla, Universidad de Sevilla, 2018.
- MASCILLI MIGLIORINI 2018 = P. MASCILLI MIGLIORINI, *Spazi della sovranità e dell'abitare nel palazzo reale di Napoli in età vicereale*, in R.M. DELLI QUADRI, M.V. MAFRICI (a cura di), *Storie connesse. Forme di vita quotidiana fra Spagna e Regno di Napoli (secoli XVI-XVIII)*, Napoli, Guida, 2018, pp. 249-262.
- MAURO 2018a = I. MAURO, *I cerimoniali napoletani e le rotte di viceré e ambasciatori della Monarchia di Spagna (XVII secolo)*, in G. BELLÌ, F. CAPANO, M.I. PASCARIELLO (a cura di), *La città, il viaggio, il turismo. Percezione, produzione e trasformazione*, Napoli, CIRICE, 2018, pp. 2419-2424 (anche in rete).
- MAURO 2018b = I. MAURO, *La procesión eucarística de los Cuatro Altares*, in MAURO, VICECONTE, PALOS 2018, pp. 104-106.
- MAURO, VICECONTE, PALOS 2018 = I. MAURO, M. VICECONTE, J.L. PALOS, *Visiones cruzadas. Los virreyes de Nápoles y la imagen de la Monarquía de España en el Barroco*, Barcelona, Universitat de Barcelona, 2018.

Bibliografia

- NOVI CHAVARRIA 2018a = E. NOVI CHAVARRIA, *Confortatori d'anime elo consulenti militari: i carmelitani spagnoli del convento di Nostra Signora del Buon Successo di Napoli (1638-1687)*, in E. NOVI CHAVARRIA (a cura di), *Religiosi nelle milizie del Re: Italia e Spagna (secoli XVI-XIX)*, «Dimensioni e problemi della ricerca storica», 1 (2018), pp. 187-209.
- NOVI CHAVARRIA 2018b = E. NOVI CHAVARRIA, *Domestic Religion and Connected Spaces: Isabella della Rovere, Princess of Bisignano (1552-1619)*, in M. CORRY, M. FAINI, A. MENEGHIN (a cura di), *Domestic Devotions in Early Modern Italy*, Leiden-Boston, Brill, 2018, pp. 139-162.
- PONCE CÁRDENAS, RIVAS ALBALADEJO 2018 = J. PONCE CÁRDENAS, Á. RIVAS ALBALADEJO, *El jardín del conde de Monterrey. Arte, naturaleza y panegírico*, Salamanca, Delirio, 2018.
- RIBOT GARCÍA 2018 = L. RIBOT GARCÍA, *El IX conde de Santisteban (1645-1716). Poder y ascenso de una casa noble a través del servicio a la Corona*, in «Espacio, Tiempo y Forma», 31, 2018, pp. 23-42.
- RIVAS ALBALADEJO 2018 = Á. RIVAS ALBALADEJO, *Sobre la plata del VI conde de Monterrey y los plateros que trabajaron para él*, in A. CAÑESTRO DONOSO (a cura di), *Scripta artium in honorem Prof. José Manuel Cruz Valdovinos*, Alicante, Universidad de Alicante, 2018, pp. 201-232.
- TOSCANO 2018 = T.R. TOSCANO *Tra manoscritti e stampati. Sannazaro, Vittoria Colonna, Tansillo e altri saggi sul Cinquecento*, Napoli, Loffredo, 2018.
- 2019
- ANTONELLI 2019 = A. ANTONELLI (a cura di), *Cerimoniale del vicereame spagnolo di Napoli (1535-1637)*, Napoli, arte'm, 2019.
- BELLUCCI 2019 = M. BELLUCCI, *Maria de Cardona, contessa di Avellino. Una nobildonna italo-spagnola nella Napoli del Cinquecento*, Avellino, Terebinto Edizioni, 2019.
- CORRY, FAINI, MENEGHIN 2019 = M. CORRY, M. FAINI, A. MENEGHIN (a cura di), *Domestic Devotions in Early Modern Italy*, Leiden-Boston, Brill, 2019.
- D'ALBO 2019 = O. D'ALBO, *Il collezionismo dei governatori spagnoli a Milano durante l'episcopato di Federico Borromeo: alcune aperture*, in «Studia Borromaica», 32, 2019, pp. 287-312.
- D'ALESSANDRO 2019a = D.A. D'ALESSANDRO, *Mecenati e mecenatismo nella vita musicale napoletana del Seicento e condizione sociale del musicista. I casi di Giovanni Maria Trabaci e Francesco Provenzale*, in F. COTTICELLI, P. MAIONE (a cura di), *Storia della musica e dello spettacolo a Napoli. Il Seicento*, Napoli, Turchini Edizioni, 2019, pp. 71-603.
- D'ALESSANDRO 2019b = D.A. D'ALESSANDRO, *Trabaci, Giovanni Maria*, in DBI, vol. 26 (2019).
- DI CHIARA 2019 = F. DI CHIARA, *Garsia Mastrillo e Giovanni Francesco Rao. Due facce di uno stesso ceto*, in «Annali del seminario giuridico», LXII (2019).
- ENCISO ALONSO-MUÑUMER 2019 = I. ENCISO ALONSO-MUÑUMER, *Nobleza y Monarquía. Corte y ceremonial en la 'Nápoles española'*, in E. GARCÍA GUERRA, H. LINARES GONZÁLEZ, M. PERRUCA GRACIA (a cura di), *De la Nobleza y la caballería. Privilegio, poder y servicio en la articulación de la sociedad moderna, ss. XVI-XVII*, Palermo, New Digital Press, 2019, pp. 129-179.
- FANIZZA 2019 = N. FANIZZA, *Miguel Vaaz. Il conte di Mola*, Bari, Cacucci Editore, 2019.
- FIGLIARELLI 2019 = V. FIGLIARELLI, *Stranieri e dominanti. Alcune iniziative di tutela e assistenza alle donne degli spagnoli a Napoli tra Cinque e Seicento*, in «Mélanges de l'École française de Rome», 131-2 (2019), pp. 485-494.
- FOSALBA VELA 2019 = E. FOSALBA VELA, *Pulcra Parthenope. Hacia la faceta napolitana de la poesía de Garcilaso*, Madrid, Iberoamericana Verveuret, 2019.

Bibliografia

- LÓPEZ MOREDA 2019 = S. LÓPEZ MOREDA, *Clásicos y humanistas ante los neologismos*, Madrid, Akal, 2019.
- MALCOM 2019 = A. MALCOM, *El valimiento y el gobierno de la Monarquía Hispánica (1640-1665)*, Madrid, Marcial Pons-Centro de Estudios Europa Hispánica, 2019.
- MUTO 2019 = G. MUTO, *La costruzione dell'immagine del sovrano nei cerimoniali napoletani tra Cinque e Seicento*, in ANTONELLI 2019, pp. 27-43.
- RIVAS ALBALADEJO 2019 = Á. RIVAS ALBALADEJO, *Josepe Renao e la Napoli vicereale del Seicento. Portieri di camera e maestri di cerimonie*, in ANTONELLI 2019, pp. 45-73.
- SÁNCHEZ HERNÁNDEZ 2019 = M.L. SÁNCHEZ HERNÁNDEZ (a cura di), *Mujeres en la Corte de los Austrias. Una red social, cultural, religiosa y política*, Madrid, Polifemo, 2019.
- SCALISI 2019 = L. SCALISI, *Da Palermo a Colonia. Carlo Aragona Tagliavia e la questione delle Fiandre (1577-1588)*, Roma, Viella, 2019.
- SCALISI, HERNANDO SÁNCHEZ 2019 = L. SCALISI, C.J. HERNANDO SÁNCHEZ, *Fra le mura della modernità. Le rappresentazioni del limite dal Cinquecento ad oggi*, Roma, Viella, 2019.
- 2020
- ANDENNA 2020 = C. ANDENNA, *Consorti, collaboratrici e vicarie. Il ruolo delle regine nelle questioni amministrative e politiche del Regno*, in T. PÉCOUT (a cura di), *Gli ufficiali e la cosa pubblica nei territorio angioni (XIII-XV secolo): verso una cultura politica?*, Roma, Publications de l'École française de Rome, 2020, in rete.
- BLANCO 2020 = L. BLANCO, *Le origini dello stato moderno. Sec. XI-XV*, Roma, Carocci, 2020.
- CANCILA 2020 = R. CANCILA (a cura di), *Capitali senza re nella Monarchia spagnola. Identità, relazioni, immagini (secc. XVI-XVIII)*, 2 voll., Palermo, Mediterranea, 2020.
- COCOZZA 2020 = V. COCOZZA, *Il cappellano maggiore di Napoli dentro e fuori il Palazzo: tempi, spazi e modi del cerimoniale (secoli XVI-XVII)*, in CANCILA 2020, vol. II, pp. 449-469.
- COLÓN CALDERÓN 2020 = I. COLÓN CALDERÓN, *Dos bodas para un poeta: las canciones nupciales de Martín Miguel Navarro en loor de Isabel de Zúñiga*, in «Bulletin Hispanique», 2, CXXII (2020), pp. 567-584.
- D'AGATA 2020 = S. D'AGATA, *'A semejanza de Madrid'. La corte di Giovanna d'Austria e Francesco Branciforte nella Sicilia degli Austrias tra Cinque e Seicento*, tesi di dottorato diretta da Elisa Novi Chavarría, Università degli Studi della Repubblica di San Marino.
- D'ALBO, ÁLVAREZ GARCÍA 2020 = O. D'ALBO, F.J. ÁLVAREZ GARCÍA, *Mecenazgo y coleccionismo en tiempos de guerra. Los marqueses de la Hinojosa y Villafranca en el gobierno de Milán (1612-1618)*, in B. GARCÍA GARCÍA, A. RODRÍGUEZ REBOLLO (a cura di), *Apariencia y razón: las artes y la arquitectura en el reinado de Felipe III*, Madrid, Doce Calles, 2020, pp. 315-344.
- D'ALESSANDRO 2020 = D.A. D'ALESSANDRO, *Mecenati e mecenatismo nella vita musicale napoletana del Seicento e condizione sociale del musicista. I casi di Giovanni Maria Trabaci e Francesco Provenzale*, in F. COTTICELLI, P. MAIONE (a cura di), *Storia della musica e dello spettacolo a Napoli. Il Seicento*, 2 voll., Napoli, Turchini Edizioni, 2020, vol. I, pp. 71-604.
- DAUVERD 2020 = C. DAUVERD, *Church and State in Spanish Italy. Rituals and Legitimacy in the Kingdom of Naples*, Cambridge, Cambridge University Press, 2020.
- DE LA TORRE ÁVALOS 2020 = G. DE LA TORRE ÁVALOS, *Garcilaso, Alfonso d'Avalos y el desarrollo de la literatura vulgar en Nápoles en la década de 1530*, tesi di dottorato, Girona, Universidad de Gerona, 2020.

Bibliografía

- FABRIS, FLORIO 2020 = D. FABRIS, A. FLORIO, *Gaetano Veneziano. Un maestro tra stile antico e modernità*, in L. FIORITO (a cura di), *Il secolo d'oro della musica a Napoli. Per un canone della scuola musicale napoletana del '700*, Napoli, Diana, 2020, vol. III, pp. 19-40.
- FRANGANILLO ÁLVAREZ 2020 = A. FRANGANILLO ÁLVAREZ, *A la sombra de la reina. Poder, patronazgo y servicio en la corte de la Monarquía Hispánica (1615-1644)*, Madrid, CSIC, 2020.
- HAN 2020 = B.C. HAN, *La desaparición de los rituales. Una topología del presente*, Barcellona, Herder, 2020.
- HORTAL MUÑOZ, LABRADOR ARROYO, BRAVO LOZANO, ESPÍLDORA GARCÍA 2020 = J.E. HORTAL MUÑOZ, F. LABRADOR ARROYO, J. BRAVO LOZANO, Á. ESPÍLDORA GARCÍA, *La configuración de la imagen de la Monarquía Católica. El ceremonial de la Capilla Real de Manuel Ribeiro*, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana Vervuert, 2020.
- JIMÉNEZ SAN CRISTÓBAL 2020 = M. JIMÉNEZ SAN CRISTÓBAL, *El Epitalamio a los marqueses de Monterroso de Gabriel del Corral: entre laus coniugii y obscuridad honesta*, in «Bulletin Hispanique», 2, CXXII (2020), pp. 543-566.
- MAURO 2020 = I. MAURO, *Spazio urbano e rappresentazione del potere. Le cerimonie della città di Napoli dopo la rivolta di Masaniello (1648-1672)*, Napoli, Federico II University Press, 2020.
- MINGUITO PALOMARES 2020 = A. MINGUITO PALOMARES, *Nicolás Perrey y el uso del grabado en la construcción de la imagen del virreinato de Nápoles durante el siglo XVII. Compendio y documentación de nuevas obras*, in «Janus», 9 (2020), pp. 221-274.
- MUTO 2020 = G. MUTO, *L'informazione plurale nell'Italia Moderna: pratiche diplomatiche, relazioni, descrizioni del territorio*, in A. MARCOS MARTÍN e C. BELLOSO MARTÍN (a cura di), *Felipe II ante la historia. Estudios de la Cátedra "Felipe II" en su 50 aniversario*, Valladolid, Universidad de Valladolid, 2020, pp. 375-401.
- NOVI CHAVARRIA 2020a = E. NOVI CHAVARRIA, *Accogliere e curare. Ospedali e culture delle nazioni nella Monarchia ispanica (secc. XVI-XVII)*, Roma, Viella, 2020.
- NOVI CHAVARRIA 2020b = E. NOVI CHAVARRIA, *Una città nella città: la "cittadella degli spagnoli" a Napoli*, in CANCELILA 2020, vol. I, pp. 57-77.
- PASOLINI 2020 = A. PASOLINI, *Cagliari cabeça del Regno di Sardegna: i pubblici festeggiamenti per la traslazione dei corpi santi nel Santuario dei martiri (1618)*, in CANCELILA 2020, pp. 427-447.
- RIVAS ALBALADEJO 2020 = Á. RIVAS ALBALADEJO, *Jusepe Renao e la Napoli vicereale del Seicento. Portieri di camera e maestri di cerimonie*, in ANTONELLI 2020, pp. 45-73.
- RIVERO RODRÍGUEZ, GAUDIN 2020 = M. RIVERO RODRÍGUEZ, G. GAUDIN (a cura di), *"Que aya virrey en aquel reyno". Vencer la distancia en el Imperio español*, Madrid, Polifemo, 2020.
- RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ 2020 = J.J. RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ, *Una nota sobre «El vellocino de oro» de Lope de Vega: el tema de las navegaciones*, in «Anuario de Lope de Vega», XXVI (2020), pp. 534-547.
- 2021
- CROUZET 2021 = Denis CROUZET, *Le XVIe siècle est un héros: Michelet inventeur de la Renaissance*, Paris, Albin Michel, 2021.
- D'AVENIA 2021 = F. D'AVENIA, *Giannettino Doria. Cardinale della Corona spagnola (1573-1642)*, Roma, Viella, 2021.
- DE CRUZ MEDINA 2021 = V. DE CRUZ MEDINA, *Ladies-in-waiting at the Spanish Habsburg Palaces and Convents, the Alcázar and the Descalzas Reales. Spaces and representations*

Bibliografia

- of identity and agency*, in J. ROE, J. ANDREWS (a cura di), *Representing women's political identity in the Early Modern Iberian World*, New York, Routledge, 2021, pp. 146-169.
- DELLE DONNE, CAPPELLI 2021 = F. DELLE DONNE, G. CAPPELLI, *Nel regno delle lettere. Umanesimo e politica nel Mezzogiorno aragonese*, Roma, Carocci, 2021.
- FERNÁNDEZ SEBASTIÁN 2021 = J. FERNÁNDEZ SEBASTIÁN, *Historia conceptual en el Atlántico ibérico. Lenguajes, tiempos, revoluciones*, Madrid-Méjico, Fondo de Cultura Económica, 2021.
- MUSI 2021 = A. MUSI, *Filippo IV. El rey Planeta imperatore malinconico di due mondi tra sfarzo e declino*, Roma, Salerno, 2021.
- MUTO 2021 = G. MUTO, *Una corte nobiliare tra pubblico e privato*, in ZEZZA 2021, pp. 119-138.
- MONFERRINI 2021 = S. MONFERRINI, *Scene di corte all'inizio del Settecento. Cerimoniali barocchi per Carlo IV Borromeo Arese viceré di Napoli (1710-1713)*, Milano, EDUCatt, 2021.
- NICOLÁS MARTÍNEZ 2021 = M. NICOLÁS MARTÍNEZ, "Que no pueda oscurecer el tiempo": fiestas en Nápoles por el matrimonio de Carlos II durante el virreinato del marqués de los Vélez (1680), in «Magallánica. Revista de Historia Moderna», 14, VII (2021), pp. 115-140.
- SÁNCHEZ GARCÍA 2021 = E. SÁNCHEZ GARCÍA, *Sotto lo sguardo di Nebrija. Libri e teatro in castigliano alla corte dei di Capua-Pacheco*, in ZEZZA 2021, pp. 431-454.
- TAMALIO 2021 = R. TAMALIO (a cura di), *L'Impero di Carlo V e la geopolitica degli stati italiani nel quinto centenario dell'elezione imperiale (1519-2019)*, Mantua, Accademia Nazionale Virgiliana di Scienze, Lettere e Arti, 2021.
- ZEZZA 2021 = A. ZEZZA (a cura di), *Arti e lettere a Napoli tra Cinque e Seicento: studi su Matteo di Capua principe di Conca*, Roma, Officina Libraria, 2021.
- 2022
- ABAD ZARBADOYA 2022 = C. ABAD ZARDOYA, *El arte de plegar servilletas. De la mesa palaciega a los conventos femeninos*, en «Ademas de. Revista on line de artes decorativas y diseño», 8 (2022), pp. 9-34.
- FERNÁNDEZ GARCÍA 2022 = E. FERNÁNDEZ GARCÍA, *Razón de Estado y cultura política en la Monarquía de los Austrias*, Madrid, Tecnos, 2022.
- MAURO, NOVI CHAVARRIA 2022 = I. MAURO, E. NOVI CHAVARRIA, "Spanish" Confraternities in Early Modern Naples, in D. D'ANDREA, S. MARINO (a cura di), *Confraternities in Southern Italy: Art, Politics, and Religion (1100-1800)*, Toronto, Centre for Renaissance and Reformation Studies, 2022, pp. 169-199.
- NIEVAS ROJAS 2022 = A. NIEVAS ROJAS, *Un Marte en armas. Vida del capitán Francisco de Aldana*, tesi di dottorato, Girona, Universidad de Gerona, 2022.
- SÁNCHEZ GARCÍA 2022 = E. SÁNCHEZ GARCÍA, *Nombres y hombres Onomástica de los personajes y significación del 'Diálogo de la lengua'*, Madrid, Iberoamerica editorial Vervuert, 2022.
- CREMONINI c.s. = C. CREMONINI, *Procedimientos administrativos y praxis de gobierno*, in *Bifronte Imperio de dos mundos. Europa y America durante el Reinado de Carlos II*, Atti del convegno (Madrid, 26-27 febbraio 2019), in corso di stampa.
- D'AGATA c.s. = S. D'AGATA, *Giovanna d'Austria. La vita, la corte, le relazioni di una illegittima di sangue reale (secc. XVI-XVII)*, in corso di stampa.
- NOVI CHAVARRIA 2023 = E. NOVI CHAVARRIA, *La carità in rete. I Bianchi, le Compagnie del Divino Amore e l'assistenza laica agli Incurabili*, in Maria Lorenza Longo. *Una donna e tanti carismi*, Atti del convegno (Napoli, 22-23 ottobre 2021), Napoli, Tullio Pironti, 2023.
- TELESCA c.s. = I. TELESCA, *I viceré austriaci. Esibizione del potere tra committenza e collezionismo a Napoli (1707-1734)*, Roma, De Luca Editori d'Arte, in corso di stampa.