

'ANNA EKH 90.

Rio de Janeiro: World Capital
of Architecture 2020

Memoria distrutta /
memoria difficile

Firenze, 600° Anniversario
della Cupola di Brunelleschi



'ANANKH 90 nuova serie, maggio 2020 Quadrimestrale di cultura, storia e tecniche della conservazione per il progetto

Autorizzazione del Tribunale civile e penale di Milano n. 255 del 22 maggio 1993

Fondata da: **Marco Dezzi Bardeschi** Direttore: **Pierluigi Panza** Vice direttore: **Chiara Dezzi Bardeschi**

Redazione e Segreteria di coordinamento: **Giuseppina Carla Romby, Wanda Butera**

Hanno collaborato alla realizzazione di questo numero: **Simona Bravaglieri, Francesca Urbinati**

In questo numero contribui di:

Nivaldo Vieira de Andrade, Member of the 27th World Congress of Architects UIA2021RIO Scientific Committee, professor at the Faculty of Architecture at the Universidade Federal da Bahia (FA-UFBA). National President of the Institute of Architects of Brazil - IAB (2017-2020); **Aurora Arjones Fernandez**, Docente, area didattica delle Scienze Sociali, Università di Malaga, Spagna; **Cristina Boniotti**, Postdoctoral research fellow at Politecnico di Milano, Department of Architecture, Built Environment, and Construction Engineering; **Roberto Borghi**, architetto; **Federico Calabrese**, Docente di Composizione Architettonica, Facoltà di Architettura del Centro Universitario, Salvador Bahia; **Silvia Cattodoro**, Politecnico di Milano; **Mario Cerasoli**, Professore Associato, Dipartimento di Architettura Università Roma Tre; **Maria Claudia Clemente**, architetto; **Samuel Cima**, Politecnico di Milano; **Carola Coci**, architetto; **Francesco Crupi**, Ricercatore, Dipartimento PDTA Sapienza Università di Roma; **Fabrizio Cumo**, Professore Associato, Dipartimento PDTA Sapienza Università di Roma; **Alessandra De Cesaris**, Ricercatore, Dipartimento PDTA Sapienza Università di Roma; **Maurizio Francesco Errigo**, Dottore di Ricerca, Facoltà di Ingegneria e Architettura, Università di Enna Kore; **Celestina Fazio**, Dottore di Ricerca, Dipartimento DARTE Università Mediterranea di Reggio Calabria; **Marcelo Ferraz**, Founder and associate at Brasil Arquitetura, former director of the Lina Bo and Pietro Maria Bardi Institute and the Monumenta Programme for the rehabilitation of historical towns and cities, run by the Brazilian Ministry of Culture; **Elisabete França**, Scientific Committee Coordinator of the 27th World Congress of Architects UIA2021RIO, Secretary of Transportation of the City of São Paulo and Professor at the Faculdade Armando Álvares Penteado (FAAP) in São Paulo; **Silvia Furioni**, architetto; **Donato Gallo**, Dottorando in Cities and Landscapes, DiCEM, Università degli Studi della Basilicata; **Paolo Galuzzi**, Professore Associato, Dipartimento DASTU Politecnico di Milano; **Biliana Ghenova**, Director of Department "Culture", Sofia Municipality, Bulgaria; **Sergio Givone**, filosofo e romanziere, professore emerito all'Università di Firenze dove è stato ordinario di Estetica; **Andrea Iacomoni**, Ricercatore di Urbanistica, Dipartimento PDTA, Università La Sapienza di Roma; **Francesco Isidori**, architetto; **Francesco Karrer**, già Ordinario di urbanistica, Sapienza Università di Roma; **Camilla Langone**, scrittore, collaboratore de "Il Foglio"; **Rui Leão**, President of the International Council of Portuguese Speaking Architects (CIAPL) and founder and associate of LBA, Architecture & Planning, a firm registered in Macao since 2010 and well established in Macao, Mainland China and in Europe; **Adriana Levisky**, Founder and associate at Levisky Arquitectos | Estratégia Urbana architecture and urban strategy firm and a member of the boards of the São Paulo Chapter of the Brazilian Architectural Offices Association (AsBEA-SP); **Nora Lombardini**, Professore associato in restauro architettonico, Dipartimento di Architettura, Ingegneria delle Costruzioni e Ambiente Costruito, Politecnico di Milano; **Sergio Magalhães**, President of the Organizing Committee of the 27th World Congress of Architects UIA2021RIO, and professor at the Faculty of Architecture and Urbanism at the Universidade Federal do Rio de Janeiro (FAU-UFRJ); **Valéria Magiano Hazan**, Executive Director of the Organizing Committee and the Vice President of Rio2020 World Capital of Architecture Unesco; **Luca Marasso**, specializzando in Beni Architettonici e Paesaggio, Università degli Studi di Genova; **Carmela Mariano**, Associato di Urbanistica, Dipartimento PDTA, Università La Sapienza di Roma; **Antonello Pagliuca**, Associato di Architettura Tecnica, DiCEM, Università degli Studi della Basilicata; **Pasquale Mei**, Ricercatore in Composizione Architettonica e Urbana, Dipartimento di Architettura e Studi Urbani - DASTU - Politecnico di Milano; **Oskar Metsavaht**, Member of the Honorary Committee of 27th World Congress of Architects UIA2021RIO, Unesco Goodwill Ambassador and Honorary Consul of the Republic of Estonia in Rio de Janeiro; **Bruno Monardo**, Professore Associato, Dipartimento PDTA Sapienza Università di Roma; **Francesca Moraci**, Professore Ordinario, Dipartimento DARTE Università Mediterranea di Reggio Calabria; **Marta Nezzo**, Professore associato presso il Dipartimento dei Beni Culturali dell'Università di Padova; **Emanuele Palazzotto**, Professore ordinario di Composizione Architettonica ed Urbana, Università degli Studi di Palermo; **Elisa Pennacchia**, Dottore di Ricerca, Dipartimento PDTA Sapienza Università di Roma; **Margareth Silva Pereira**, Member of the 27th World Congress of Architects UIA2021RIO Scientific Committee and professor at the Faculty of Architecture at the Universidade Federal da Bahia (FA-UFBA); **Zdravko Petrov**, Freelance urbanist in Bulgaria and founder of the Historical routes Project, Sofia, Bulgaria; **Giacomo Pirazzoli**, Professor at the Department of Architecture at the Università degli Studi di Firenze; **Leonardo Piccinini**, storico dell'arte, "Amici di Brera"; **Franco Purini**, Professore ordinario di Composizione Architettonica, Università La Sapienza di Roma; **Chiara Ravagnan**, Ricercatore di Urbanistica, Dipartimento PDTA, Università La Sapienza di Roma; **Laura Ricci**, Professore Ordinario di Urbanistica, Direttore del Dipartimento PDTA, Università La Sapienza di Roma; **Roberto Recalcati**, architetto; **Duško Samardžija**, PhD student in Architecture at Faculty of Technical Sciences, University of Novi Sad and Higher Associate for Spatial Planning in Government of Brcko district, Bosnia and Herzegovina; **Adriana Sferra**, Professore Associato, Dipartimento PDTA Sapienza Università di Roma; **Pier Pasquale Trausi**, Dottorando in Cities and Landscapes, DiCEM, Università degli Studi della Basilicata; **Carlo Valorani**, Professore Associato, Dipartimento PDTA Sapienza Università di Roma; **Piergiorgio Vitillo**, Professore Associato, Dipartimento DASTU Politecnico di Milano; **Thomas Vonier**, President of the Union Internationale des Architectes (UIA) since 2017; **Petrov Zdravko**, Freelance urbanist in Bulgaria and founder of the Historical routes Project, Sofia, Bulgaria.

In copertina: Veduta su Rio de Janeiro, Brasile.

Comitato scientifico internazionale

Mounir Bouchenaki, François Burkhardt, Juan A. Calatrava Escobar, Giovanni Carbonara, Françoise Choay, Philippe Daverio, Lara Vinca Masini, Javier Gallego Roca, Werner Oechslin, Carlo Sini

Corrispondenti italiani

Piemonte e Val d'Aosta: **Maria Adriana Giusti, Rosalba Ientile, Carlo Tosco**; Lombardia: **Carolina di Biase, Alberto Grimoldi, Antonella Ranaldi, Michela Rossi, Sandro Sgarrochia**; Veneto: **Emanuela Carpani, Alberto Giorgio Cassani, Giorgio Gianighian**; Liguria: **Stefano F. Musso**; Emilia Romagna: **Rita Fabbri, Riccardo Gulli, Andrea Ugolini**; Toscana: **Mario Bencivenni, Susanna Caccia, Mauro Cozzi, Maurizio De Vita, Gaspare Polizzi**; Lazio: **Daniela Esposito, Donatella Fiorani, Margherita Guccione, Maria Piera Sette**; Marche: **Manuel Orazi, Enrico Quagliarini**; Umbria: **Paolo Belardi**; Abruzzo: **Stefano Gizzi, Claudio Varagnoli, Alessandra Vittorini**; Campania: **Alessandro Castagnaro, Bianca Gioia Marino, Andrea Pane**; Puglia: **Vincenzo Cazzato, Giuliano Volpe**; Calabria e Basilicata: **Francesca Martorano, Marcello Sestito**; Sicilia: **Maria Rosaria Vitale**

Corrispondenti esteri: **Federico Calabrese (Brasile), Tiziano Aglieri Rinella (Emirati)**

I saggi contenuti in questo numero di 'ANANKH sono stati rivisti da referee di nazionalità diversa da quella degli autori, selezionati per competenza tra i membri del Comitato Scientifico Internazionale / The articles published in the issue of 'ANANKH have been reviewed by the international referees, selected among the members of the International Scientific Committee.

I singoli autori sono responsabili di eventuali omissioni di credito o errori nella riproduzione delle immagini e del materiale presentato

La rivista 'ANANKH e i suoi Quaderni sono acquistabili in formato cartaceo presso Libro Co. Italia - www.libroco.it - Tel. 055-8229414

prezzo di ciascun numero: Italia 14,00 euro; Comunità Europea 18,00 euro; resto del mondo 24,00 euro

abbonamento annuale (3 numeri): Italia 38,00 euro; Comunità Europea 52,00 euro; resto del mondo 70,00 euro;

abbonamenti e pubblicità: Altralinea Edizioni srl - 50144 Firenze, via Pierluigi da Palestrina 17/19 r, tel. (055) 333428 info@altralinea.it

La rivista è edita con il sostegno del Dipartimento ABC (Architettura, Ingegneria delle Costruzioni e Ambiente Costruito), dei dottorati e delle Scuole di Specializzazione, della Scuola di Architettura e della Cattedra UNESCO del Polo di Mantova della Facoltà di Architettura del Politecnico di Milano, e del Dipartimento di Pianificazione, Design, Tecnologia dell'Architettura della Sapienza, Università di Roma.

Direzione, Redazione e Segreteria: Politecnico di Milano, Dipartimento ABC, edificio 13, Via Bonardi 9, 20133 Milano, 02/23994653

E-Mail: redazione.ananke@gmail.com - Website: <http://www.anankerivista.it> - Pagina Facebook: [@anankerivista](https://www.facebook.com/anankerivista)

© copyright Marco Dezzi Bardeschi

© copyright Altralinea Edizioni s.r.l. - Firenze 2013, 50131 Firenze, via Pietro Carnesecchi, 39, Tel. 055/333428

E-mail: info@altralinea.it; www.altralineaedizioni.it

tutti i diritti sono riservati: nessuna parte può essere riprodotta senza il consenso della Casa editrice

Edizione cartacea settembre 2020 - ISSN 1129-8219 / ISBN 979-12-80178-20-6

Edizione digitale marzo 2021 - ISSN 1129-8219 / ISBN 979-12-80178-31-2

'ANA ГКН 90.

NUOVA SERIE, MAGGIO 2020

Editoriale: Omaggio a Vittorio Gregotti

Editoriale, 2; Vittorio Gregotti, Care archistar, imparate la semplicità, 2; Vittorio Gregotti, Progetto, 3; Franco Purini, Vittorio Gregotti e i quattro periodi della sua ricerca. Materiali di un'eredità operante, 5; Roberto Borghi, In difesa della filatura Bossi di Cameri, 12

UIA2020RIO: Rio de Janeiro, World Capital of Architecture 2020

Awaiting the 27th World Congress of Architects (2021), 14; Valéria Magiano Hazan, Rio World Capital of Architecture Unesco/UIA, 25; Sergio Magalhães, Health as a challenge in cities, 27; Thomas Vonier, The Architecture and the Planet, 28; Elisabete França, Margareth Silva Pereira, Nivaldo Andrade, All Worlds. Just One World. Architecture 21, 28; Adriana Levisky, Enhancement of Historical and Cultural Assets in terms of Urban Upgrades: A Necessary Discussion, 30; Oskar Metsavaht, Divine Geometry, 34; Rui Leão, Design Activism in the Context of Macau: Neither here nor there, 37; Giacomo Pirazzoli, Rio de Janeiro: Art/Architecture International Seminar 2019, 43; Marcelo Ferraz, Intervening in Heritage: Constructing a Legacy, 46

600° Anniversario della Cupola di Brunelleschi

Giuseppina Carla Romby, Fra terra e cielo. La vera storia della cupola di Brunelleschi, 51; Sergio Givone, A proposito della cupola di Brunelleschi, 52; Giuseppina Carla Romby, I 600 anni della cupola di S. Maria del Fiore a Firenze, 1420-2020, 57

Monumento celebrativo nell'ex blocco sovietico: questioni di identità e conservazione

Nora Lombardini, Cristina Boniotti, Petrov Zdravko, Biliana Ghenova, Il mausoleo di Dimitrov a Sofia: a presence of an absence fra storia e progetto, 60; Nora Lombardini, Monumento, Documento, Progetto nei luoghi del totalitarismo sovietico dell'Est Europa, 67; Duško Samardžija, Dynamics of the monuments in the context of political ideology changes, 73

Storie & Archeologie

Pierluigi Panza, Il ritorno dei marmi Torlonia, 80; Silvia Cattiodoro, La tribuna del Patriarca: un Antiquarium romano nella Serenissima, 86

Cantieri del Novecento e oltre

Federico Calabrese, La Casa del Té di Oscar Niemeyer nella Piazza dei Tre Poteri a Brasilia, 94; Pasquale Mei, Riconversione dei Magasins Généraux de Pantin a Parigi. Una nuova macchina per abitare, 98

Didattica e ricerca

Samuel Cima, Conservazione e rigenerazione urbana: uno sguardo sul patrimonio ferito in Medio Oriente, 102; Simona Bravaglieri, Silvia Furioni, Luca Marasso, Uomo in gabbia. Rinaturalizzazione ai tempi di Anthropocene, 106

PARTE I: Costruire lo spazio pubblico. Per un nuovo welfare urbano

Laura Ricci, Andrea Iacomoni, Carmela Mariano, Nuova questione urbana e nuovo welfare. I, 111; Francesco Crupi, Welfare e rigenerazione urbana. Verso nuovi standard urbanistici, 121; Francesca Moraci, Francesco Karrer, Celestina Fazio, Maurizio Francesco Errigo, Inclusione sociale e nuovo welfare, 126; Fabrizio Cumo, Elisa Pennacchia, Adriana Sferra, Strategie eco-solidali nella ricostruzione pubblica post-sisma, 131; Paolo Galuzzi, Piergiorgio Vitillo, Processi virtuosi e dispositivi resilienti per la rigenerazione urbana, 136; Alessandra De Cesaris, La riscrittura del suolo/sottosuolo. Prospettive per la rigenerazione della città contemporanea, 141; Bruno Monardo, Mario Cerasoli, Chiara Ravagnan, Carlo Valorani, L'accessibilità per il rilancio dei centri minori nei territori storici italiani, 146

Tecniche

Antonello Pagliuca, Donato Gallo, Pier Pasquale Trausi, 'Italianità' nelle costruzioni: sperimentazioni 'autarchiche' di materiali a matrice vegetale ed animale, 151

Segnalazioni

Building the landscape (M.C. Clemente, F. Isidori) No alla smaterializzazione virtuale dei musei! (C. Langone); Dubai, da città in transizione a città resiliente? (E. Palazzotto); Garage Sanremo (Milano 1950-2020) (L. Piccinini; R. Recalcati; C. Cocci); Il patrimonio artistico negli assetti di crisi (M. Nezzo); Chiese in fiamme (A. Arjones Fernandez)

'ITALIANITÀ' NELLE COSTRUZIONI: SPERIMENTAZIONI 'AUTARCHICHE' DI MATERIALI A MATRICE VEGETALE ED ANIMALE

ANTONELLO PAGLIUCA, DONATO GALLO, PIER PASQUALE TRAUSI

Abstract: *The industrial experiments of Italy in the early 1900s, driven by the government's autarchic policies, led to the testing of a wide range of materials and the substantial modification of the production systems, in particular in the construction field. In fact, through complex industrial processes, it began the production of vegetable and animal origin materials: felting of animal hair, synthetic wool or cellulose-based plant materials, represented the vast range of products capable of ensuring low weights, ease of installation on site, transportability, economy and good energy performance.*

Le sperimentazioni industriali dell'Italia di inizio '900, spinte dalle rigide politiche autarchiche del Governo, portarono alla sperimentazione di un'ampia gamma di materiali e alla sostanziale modificazione dei sistemi produttivi che dall'artigianato passarono alla produzione industriale; tra i diversi settori coinvolti, particolarmente complesse furono le sperimentazioni nel campo dell'edilizia, strettamente legate all'utilizzo di risorse nazionali (talvolta provenienti dalle colonie) e realizzate con utilizzo di manodopera italiana.

Infatti, benché l'Italia non fosse ricca di talune materie prime necessarie per la produzione di materiali per le costruzioni legati ai 'moderni' sistemi costruttivi d'Oltralpe, le industrie italiane seppero sfruttare ogni risorsa di cui l'Italia (e le sue colonie) vantava ricchi giacimenti, per creare materiali tipicamente 'Made in Italy', che caratterizzeranno gli edifici del razionalismo italiano e la loro ricca storia di sperimentazioni costruttive.

In particolare, attraverso complessi processi industriali, iniziò la produzione di materiali di origine vegetale ed animale quale prodotto delle manifatture italiane: infeltrimento di peli (più propriamente crine di animale), lane sintetiche (ottenute dalla decomposizione della lavorazione della caseina da latte) o materiali vegetali a base di cellulosa, rappresentarono il vasto campionario di prodotti capaci di garantire pesi contenuti, facilità di posa in opera, trasportabilità, economicità e

Qui: locandina pubblicitaria del MafTex e foto storica "Padiglione Italia" - Esposizione internazionale di Liegi, 1930, in "DOMUS", n.30, Giugno 1930, pag.7. Nella pagina a fianco, da sopra: immagine storica di pannelli di Cocoibite; pareti esterne di Solomit su scheletro in calcestruzzo armato, in Griffini E., "Costruzione Razionale della Casa", Hoepli, Milano, 1947, pag.77; sottoarmatura in Solomit per costruzione in calcestruzzo armato, in Griffini E., "Costruzione Razionale della Casa", Hoepli, Milano, 1947, pag.78

Padiglione Italia - Esposizione internazionale di Liegi 1930 interamente rivestito di MafTex per 10.000 mq. - Progetto degli Ingg. arch. G. Pagano-Pogatschnig e G. Levi-Montalcini



CONCESSIONE ESCLUSIVA PER L'ITALIA E LE COLONIE DELLA
Soc. An. Ing. P. GARIAZZO & C.
Via Montevercello N. 17 - TORINO

MAFTEX

eccelle sui comuni tipi di legnami isolanti. Coeff. di rottura Kg. 21 per cmq. garantiti - 1 cm. di MafTex equivale agli effetti dell'isolamento a 3 cm. di legno, 7 cm. di intonaco, 13 cm. di mattone e 25 cm. di cemento armato.



Rivestimenti interni ed esterni di abitazioni ed edifici industriali (piani terreni, sottotetti, sotterranei, tramezzi) - MafTex apporta alla vostra casa un senso di conforto per l'isolamento dei rumori e la costanza della temperatura. MafTex è impiegato in teatri, sale di audizione ecc. come riduttore e correttore acustico.

alte prestazioni energetiche (soprattutto termoacustiche).

Tra le diverse sperimentazioni, il Feltro Battuto, ad esempio, si configurò quale uno dei materiali di matrice animale più diffuso in Italia. Coevo ad un materiale della stessa matrice, il Trichopiese (1) (prodotto dalla Società Anonima Carlo Pacchetti, costituito dalla compressione di crine di animale), il Feltro Battuto si configurava come prodotto dell'infeltrimento di fibre animali (pelo o lana) che, bagnate con acqua calda e opportunamente trattate, infittivano la loro massa diventando meno permeabili all'aria (quando sottoposte a ripetute azioni di compressione e/o sfregamento). Questo materiale, infatti, era utilizzato come isolamento termoacustico in diversi sistemi costruttivi e, in particolare, in una soluzione di solaio laterocementizio che da esso ne prese il nome: il "Solaio Feltro" (2) (brevettato dalla ditta "Pietro Villa" di Milano).

Allo stesso modo alcuni materiali, nati sotto rigida regolamentazione normativa delle politiche autarchiche, divennero occasione di manifestazione propagandistica dell'ingegno italiano, trovando applicazione, oltre nel settore delle costruzioni, in molti altri settori della quotidianità. È il caso, ad esempio, del Lanital, un filato dal colore chiaro, dalla consistenza leggera e morbida, derivante dalla caseina del latte (commercializzato a partire dal 1935 dalla Snia Viscosa, Società Nazionale Industria Applicazioni Viscosa). Questo materiale fu adoperato soprattutto nel



campo della moda e della manifattura vestiaria italiana e, particolarmente interessante nella sua evoluzione storica (peraltro noto ai più grazie al componimento di Filippo Tommaso Marinetti: "Il Poema del Vestito di Latte" del 1937), rappresentava – fra tanti – la stretta relazione tra industria ed artigianato giacché fu solo grazie all'ingegno del chimico Gualino A. Ferretti che si scoprì in Italia – prima di altre nazioni – il processo di filatura della caseina del latte (che caratterizza questo materiale). Date le particolari proprietà termo-acustiche di questo filato di matrice animale, il Lanital trovò impiego, seppur non diffusamente ma con carattere sperimentale, come materiale isolante per le chiusure di frontiera e, soprattutto, per l'arredo e l'*interior design* delle nuove abitazioni razionali.

Particolarmente interessante e significativamente più ricco è, inoltre, il campionario dei materiali a matrice vegetale (di cui i principali sono: Antivibrite, Assorbite, Celotex, Cocoibite, Italparato, Maftex, Salubra, Sanitas, Solomit, Tekton, Cristallo, Feltroflex, Salus, Tekko, etc.). Dalla lavorazione della cellulosa, contenuta in diverse materie prime italiane (juta, fibre di canne, cocco, radici di liquirizia, paglia di grano e di riso, etc.) le industrie italiane iniziarono la produzione di rotoli, fogli e lastre dalle alte prestazioni isolanti. Ad esempio, dalla juta (estratta, secondo specifiche lavorazioni, da alcune piante appartenenti al genere



Da sopra: Filippo Tommaso Marinetti, "Il poema del vestito di latte. Parole in libertà futuriste", Ufficio Propaganda SNIA Viscosa, Officina Grafica Esperia, Milano, 1937; cartolina storica del padiglione espositivo del Lanital nella "Mostra del Tessile nazionale", Roma, 1937-1938



delle Malvacee) veniva realizzato un particolare materiale, denominato Antivibrite, costituito «da numerosi strati di uno speciale tessuto costituito da fibre di Juta impregnato di asfalto» (3). Tale materiale, prodotto dalla azienda torinese "Assorbite Soc. An. Italiana", poiché sottoposto a fortissime sollecitazioni di compressione garantiva, oltre alle prestazioni termoacustiche e di tenuta all'acqua, anche importanti capacità di resistenza meccanica (a compressione fino a 100kg/cm²) (4).

Dall'importazione coloniale di cocco, invece, fu sperimentato l'uso delle fibre vegetali per realizzare la Cocoibite, un materiale (la cui radice semantica ne ricorda la materia prima) prodotto dalla Assorbite Soc. An. Italiana (5). Sebbene le fibre di cocco fossero utilizzate nell'industria tessile per tessuti di arredamento, fu sperimentato l'uso della matrice fibrosa vegetale anche nel settore delle costruzioni, sfruttando l'elevato grado di elasticità, la resistenza a compressione e la forte compatibilità con il calcestruzzo. La Cocoibite era commercializzata in rotoli di lunghezza 20m e larghezza 1m con uno spessore variabile in funzione delle prestazioni che poteva garantire e dell'elenco tecnologico nel quale veniva inserita (generalmente da 2-3-5cm) (6).

Sebbene le principali industrie italiane erano localizzate nel settentrione italiano, molte materie prime venivano estratte nel meridione, costituendo esempi di materiali propriamente 'autarchici' legati alle coltivazioni autoctone spesso 'di nicchia', inusuali ed afferenti ad aree geografiche ristrette. Uno dei materiali più interessanti, rispetto a questa chiave di ricerca, è certamente il MafTex, costituito da un «intreccio meccanico di fibre di radici di liquirizia» (7). Prodotto in lastre, il MafTex garantiva ottime prestazioni termoacustiche ed era principalmente adoperato come

sistema di rivestimento per chiusure verticali esterne ed interne, strato di isolamento termoacustico per sottotetti e chiusure orizzontali intermedie. La particolarità delle matrici vegetali, in generale, e particolarmente del MafTex era il grado di compatibilità con materiali cementizi o intonaci di gesso che potevano essere applicati direttamente sul materiale sfruttando la scabrosità della superficie grezza delle fibre.

Tali materiali moderni, frutto delle sperimentazioni italiane, rappresentano *ipso facto* il riflesso del progresso industriale che caratterizzò l'Italia di inizio '900, costituendo una sostanziale revisione del modo di concepire le costruzioni: dall'idea della costruzione massiva alla definizione di costruzioni leggere nate dall'assemblaggio di componenti già prodotte nell'industria. Le politiche protezionistiche e le normative di Regime divennero, sotto alcuni aspetti, incentivo per la sperimentazione di materiali propri dell'italianità, stimolando, oltre la produzione nazionale di prodotti, soprattutto l'ingegno degli industriali emergenti per la realizzazione di materiali iconicamente definiti 'Made in Italy' (8).

1. LAN, *Lega Aerea Nazionale*, n.3, Anno 1, Dicembre 1912, p.99.
2. A. PAGLUCA, *L'architettura del grano a Matera: il Mulino Alvino. Frammenti di tecnologie costruttive del '900*, Gangemi, Roma, Italia, 2016, p.239.
3. *Architettura e Arti Decorative, rivista d'arte e di storia*, fasc. XIV, Ottobre 1931, p.753.
4. E. GRIFFINI, *Costruzione Razionale della Casa*, Hoepli, Milano, Italia, 1947, p.298.
5. G. MINUCCI, *Contro il rumore nelle case - Materiali per l'isolamento acustico*, *Domus*, n. 58, Ottobre 1932, p.65.
6. E. GRIFFINI, *op. cit.*, p.298.
7. E. GRIFFINI, *op. cit.*, pp. 47-48.
8. A. PAGLUCA, *Materiali Made in Italy. Avanguardia italiana nell'industria delle costruzioni del primo '900*, Gangemi, Roma, Italia, 2019, p.618.

CALENDARIO



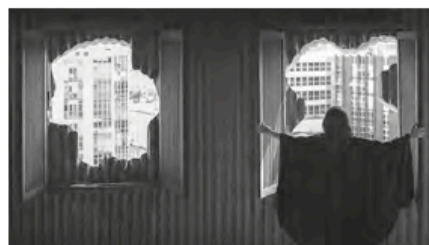
8-9 ottobre 2020 Lucca - XV edizione di LuBeC 2020 - Beni Culturali. La XVI edizione di LuBeC affronterà i seguenti temi, alla luce di più recenti evidenze dal dibattito nazionale ed europeo di

settore, e sempre nel solco di quanto indicato dall'Agenda Europea della Cultura: il rapporto pubblico-privato; Agenda 2030 e cultura; Valorizzazione del patrimonio culturale per il rilancio del turismo; cultura e salute; musei e innovazione; la Riforma del codice dello spettacolo; volontariato e valorizzazione dei beni culturali; valorizzazione della cultura mediterranea. Informazioni e programma: <https://www.lubec.it>.

Milano, Pirelli Hangar Bicocca, Anselm Kiefer, I Sette Palazzi Celesti 2004-2015. Concepita e presentata per l'apertura di Pirelli Hangar Bicocca nel 2004 da un progetto di Lia Rumma, l'installazione permanente site-specific di Anselm Kiefer, I Sette Palazzi Celesti, deve il suo nome ai Palazzi descritti nell'antico trattato ebraico Sefer Hechalot, il "Libro dei Palazzi/Santuari" risalente al IV-V secolo d.C. Per informazioni: <https://pirellihangarbicocca.org/>



15 Ottobre 2020 - 21 Febbraio 2021 Milano, Pirelli Hangar Bicocca, Chen Zhen Short-circuits [cortocircuiti]. Un'esplorazione immersiva nella complessa ricerca artistica di Chen Zhen (1955, Shanghai - 2000, Parigi) che riunisce per la prima volta oltre venti installazioni su larga scala realizzate tra il 1991 e il 2000. Per informazioni: <https://pirellihangarbicocca.org/>



23 settembre 2020 - 17 gennaio 2021 Roma, Museo MAXXI, Mostra Lina Bo Bardi - Un meraviglioso groviglio. L'emozionante omaggio alla grande architetta italo-brasiliana dell'artista e filmmaker inglese Isaac Julien, a cura di Luigia Lonardelli. Dopo la mostra "Lina Bo Bardi in Italia. Quello che volevo era avere storia", organizzata dal MAXXI in occasione del centenario della nascita, l'esposizione Lina Bo Bardi - Un meraviglioso groviglio offre al pubblico l'opportunità di riscoprire questa pioniera dell'architettura italiana sotto nuovi punti di vista. Per informazioni: <https://www.romatoday.it/eventi/isaac-julien-lina-bo-bardi-maxxi-date.html>

17 - 18 ottobre e 24 - 25 ottobre, Giornate FAI d'Autunno. Con 1.000 luoghi straordinari, le Giornate FAI d'Autunno raddoppiano su due weekend, per riscoprire e innamorarsi della bellezza dell'Italia in sicurezza. Per informazioni: <https://fondoambiente.it/il-fai/grandi-campagne/giornate-fai-autunno/>

27 marzo 2019 - 27 marzo 2022 Milano, Pinacoteca Ambrosiana Il Raffaello dell'Ambrosiana. In principio il Cartone pervasivo.



Dopo un lungo periodo di restauro, il grande cartone di Raffaello Sanzio (1483-1520), conservato all'Ambrosiana, torna ad essere in mostra nel museo milanese in un nuovo allestimento.

Il prossimo numero di 'ANANKE:

QUADRIMESTRALE DI CULTURA, STORIA E TECNICHE DELLA CONSERVAZIONE PER IL PROGETTO fondato da Marco Dezzi Bardeschi - SETTEMBRE 2020

'ANANKE 191

Milano neoclassica

Urban resilience of Middle East
cities during COVID-19

Da fragilità a risorse.
Riabitare i "luoghi marginali"



La rivista **'ANANKE** è acquistabile sulle piattaforme on-line e presso le principali librerie italiane, in particolare:

Milano: Libreria Cortina, Via Pascoli, 70; Libreria Il Libraccio, Via Candiani, 102, Libreria Hoepli, Via U. Hoepli, 5; **Venezia:** Libreria Cluva, Santa Croce, 191; **Genova:** Libreria Punto di Vista, Stradone Sant'Agostino, 58r; **Firenze:** Nardini Bookstore, Via delle Vecchie Carceri; Art & Libri, Via dei Fossi 32r; **Roma:** Casa dell'Architettura, Piazza M. Fanti, 47; **Pescara:** Libreria dell'Università, Viale Pindaro, 51; **L'Aquila:** Libreria Colacchi, Via E. Fermi, 36; **Napoli:** Libreria CLEAN, Via D. Lioy, 19; **Bari:** Libreria Campus, Via Toma Gioacchino, 76.



'ANA ГКН 90.

NUOVA SERIE, MAGGIO 2020



editoriale: Omaggio a Vittorio Gregotti

Editoriale, 2; Vittorio Gregotti, Care archistar, imparate la semplicità, 2; Vittorio Gregotti, Progetto, 3; Franco Purini, Vittorio Gregotti e i quattro periodi della sua ricerca. Materiali di un'eredità operante, 5; Roberto Borghi, In difesa della filatura Bossi di Cameri, 12

UIA2020RIO: Rio de Janeiro, World Capital of Architecture 2020

Awaiting the 27th World Congress of Architects (2021), 14; Valéria Magiano Hazan, Rio World Capital of Architecture Unesco.UIA, 25; Sergio Magalhães, Health as a challenge in cities, 27; Thomas Vonier, The Architecture and the Planet, 28; Elisabete França, Margareth Silva Pereira, Nivaldo Andrade, All Worlds. Just One World. Architecture 21, 28; Adriana Levisky, Enhancement of Historical and Cultural Assets in terms of Urban Upgrades: A Necessary Discussion, 30; Oskar Metsavaht, Divine Geometry, 34; Rui Leão, Design Activism in the Context of Macau: Neither here nor there, 37; Giacomo Pirazzoli, Rio de Janeiro: Art/Architecture International Seminar 2019, 43; Marcelo Ferraz, Intervening in Heritage: Constructing a Legacy, 46

600° Anniversario della Cupola di Brunelleschi

Giuseppina Carla Romby, Fra terra e cielo. La vera storia della cupola di Brunelleschi, 51; Sergio Givone, A proposito della cupola di Brunelleschi, 52; Giuseppina Carla Romby, I 600 anni della cupola di S. Maria del Fiore a Firenze, 1420-2020, 57

Monumento celebrativo nell'ex blocco sovietico: questioni di identità e conservazione

Nora Lombardini, Cristina Boniotti, Petrov Zdravko, Biliana Ghenova, Il mausoleo di Dimitrov a Sofia: a presence of an absence fra storia e progetto, 60; Nora Lombardini, Monumento, Documento, Progetto nei luoghi del totalitarismo sovietico dell'Est Europa, 67; Duško Samardžija, Dynamics of the monuments in the context of political ideology changes, 73

Storie & Archeologie

Pierluigi Panza, Il ritorno dei marmi Torlonia, 80; Silvia Cattiodoro, La tribuna del Patriarca: un Antiquarium romano nella Serenissima, 86

Cantieri del Novecento e oltre

Federico Calabrese, La Casa del Té di Oscar Niemeyer nella Piazza dei Tre Poteri a Brasilia, 94; Pasquale Mei, Riconversione dei Magasins Généraux de Pantin a Parigi. Una nuova macchina per abitare, 98

Didattica e ricerca

Samuel Cima, Conservazione e rigenerazione urbana: uno sguardo sul patrimonio ferito in Medio Oriente, 102; Simona Bravaglieri, Silvia Furioni, Luca Marasso, Uomo in gabbia. Rinaturalizzazione ai tempi di Anthropocene, 106

PARTE I: Costruire lo spazio pubblico. Per un nuovo welfare urbano

Laura Ricci, Andrea Iacomoni, Carmela Mariano, Nuova questione urbana e nuovo welfare.1, 111; Francesco Crupi, Welfare e rigenerazione urbana. Verso nuovi standard urbanistici, 121; Francesca Moraci, Francesco Karrer, Celestina Fazio, Maurizio Francesco Errigo, Inclusione sociale e nuovo welfare, 126; Fabrizio Cumo, Elisa Pennacchia, Adriana Sfera, Strategie eco-solidali nella ricostruzione pubblica post-sisma, 131; Paolo Galuzzi, Piergiorgio Vitillo, Processi virtuosi e dispositivi resilienti per la rigenerazione urbana, 136; Alessandra De Cesaris, La riscrittura del suolo/sottosuolo. Prospettive per la rigenerazione della città contemporanea, 141; Bruno Monardo, Mario Cerasoli, Chiara Ravagnan, Carlo Valorani, L'accessibilità per il rilancio dei centri minori nei territori storici italiani, 146

Tecniche

Antonello Pagliuca, Donato Gallo, Pier Pasquale Trausi, 'Italianità' nelle costruzioni: sperimentazioni 'autarchiche' di materiali a matrice vegetale ed animale, 151

Segnalazioni

Building the landscape (M.C. Clemente, F. Isidori) No alla smaterializzazione virtuale dei musei! (C. Langone); Dubai, da città in transizione a città resiliente? (E. Palazzotto); Garage Sanremo (Milano 1950-2020) (L. Piccinini; R. Recalcati; C. Cocci); Il patrimonio artistico negli assetti di crisi (M. Nezzo); Chiese in fiamme (A. Arjones Fernandez)