

**DIZIONARIO
BIOGRAFICO
DEGLI ITALIANI**

**ISTITUTO DELLA
ENCICLOPEDIA ITALIANA
FONDATA DA GIOVANNI TRECCANI
ROMA**

ISTITUTO DELLA
ENCICLOPEDIA ITALIANA
FONDATA DA GIOVANNI TRECCANI

PRESIDENTE
FRANCO GALLO

CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

VICEPRESIDENTI
MARIO ROMANO NEGRI, GIOVANNI PUGLISI

**LUIGI ABETE, PAOLO AIELLI, DOMENICO ARCURI, FRANCO ROSARIO BRESCIA,
PIERLUIGI CIOCCA, DANIELE DI LORETO, MATTEO FABIANI, LUIGI
GUIDOBONO CAVALCHINI GAROFOLI, MONICA MAGGIONI, GIANFRANCO
RAGONESI, GIUSEPPE VACCA**

DIRETTORE GENERALE
MASSIMO BRAY

COMITATO D'ONORE
**GIULIANO AMATO, FRANCESCO PAOLO CASAVOLA, CARLO AZEGLIO CIAMPI,
FABIOLA GIANOTTI, TULLIO GREGORY, GIORGIO NAPOLITANO,
PIETRO RESCIGNO**

CONSIGLIO SCIENTIFICO

**ENRICO ALLEVA, BERNARDO BERTOLUCCI, FRANCESCA BOCCHI, LINA
BOLZONI, IRENE BOZZONI, GEMMA CALAMANDREI, LUCIANO CANFORA, ENZO
CHELI, ESTER COEN, ELENA CONTI, MARCELLO DE CECCO, JUAN CARLOS DE
MARTIN, LUDOVICO EINAUDI, ALESSANDRO FIGÀ TALAMANCA, EMMA
GIAMMATTEI, CARLO GUELFI, FERNANDO MAZZOCCA, MARIANA MAZZUCATO,
MELANIA G. MAZZUCCO, ALBERTO MELLONI, DANIELE MENOZZI, CARLO
MARIA OSSOLA, GIORGIO PARISI, TERESA PÀROLI, GIANFRANCO PASQUINO,
GILLES PECOUT, ALBERTO QUADRIO CURZIO, GUIDO ROSSI, LUCA SERIANNI,
SALVATORE SETTIS, GIANNI TONIOLO, VINCENZO TRIONE, CINO ZUCCHI**

COLLEGIO SINDACALE

**GIANFRANCO GRAZIADEI, Presidente; GIULIO ANDREANI, FRANCESCO LUCIANI
RANIER GAUDIOSI DI CANOSA
FABIO GAETANO GALEFFI, Delegato della Corte dei Conti**

©
PROPRIETÀ ARTISTICA E LETTERARIA RISERVATA
ISTITUTO DELLA ENCICLOPEDIA ITALIANA
FONDATA DA GIOVANNI TRECCANI S.p.A.
2016

ISBN 978-88-12-00032-6

Stampato in Italia - Printed in Italy

Stamperia Artistica Nazionale S.p.A. - Torino

2016

DIZIONARIO BIOGRAFICO DEGLI ITALIANI

DIRETTORE SCIENTIFICO

Raffaele Romanelli

COMITATO DI DIREZIONE SCIENTIFICA

Lorenzo Bianconi, Francesco Caglioti, Michele Ciliberto, Pietro Corsi, Alberto Melloni, Amedeo Quondam, Gian Maria Varanini, Maria Antonietta Visceglia

con la collaborazione della Fondazione per le Scienze Religiose Giovanni XXIII, Bologna, e della Scuola Normale Superiore, Pisa

REDAZIONE ENCICLOPEDICA

RESPONSABILE: Monica Trecca

Lavorazione e revisione dei testi: Lucia Armenante, Stefania De Guzzis

Impaginazione: Debora Marzeddu

Segreteria: Patrizia Morchio, Giancarla Palumbo, Silvia Zuccarello

ATTIVITÀ TECNICO-ARTISTICHE E DI PRODUZIONE

ART DIRECTOR: Gerardo Casale

Produzione industriale: Gerardo Casale; Laura Ajello, Antonella Baldini, Graziella Campus

Segreteria: Carla Proietti Checchi

DIREZIONE EDITORIALE

Pianificazione e budget: Gerardo Casale; Alessia Pagnano, Cecilia Rucci

Segreteria: Alessandra Sacchetti

Ha contribuito con un servizio editoriale adHoc srl (Lulli Bertini, Simone Caputo, Cecilia Causin, Riccardo D'Anna, Michele Di Sivo, Sara Esposito, Patrizia Fabbri, Federica Favino, Gian Luca Fruci, Umberto Longo, Franco Pignatti, Luigi Russo, Floriana Santini, Rosanna Scatamacchia, Laura Schettini, Michela Tarallo, Valeria Tavazzi, Federico Vizzaccaro)

Collaboratori dell'ottantacinquesimo volume

Gianluca Albergoni, *Predari Francesco*; Matteo Al Kalak, *Porto Francesco, Pozzetti Pompilio*; Masolino d'Amico, *Praz Mario*; Carmine Ampolo, *Pugliese Carratelli Giovanni*; Elisa Andretta, *Porto Antonio, Provenzale Girolamo*; Annelies Andries, *Porta Bernardo* (trad. dall'inglese di Simone Caputo); Gianpaolo Angelini, *Porta Ferdinando*; Piervaleriano Angelini, *Quarenghi Giacomo*; Livio Antonielli, *Porro Lambertenghi Luigi*; Valentina Anzani, *Porta Giovanni*; Stefano Arieti, *Putti Vittorio*; Vanna Arrighi, *Pucci Antonio, Pucci Lorenzo, Pucci Roberto*; Giovanni Assereto, *Quartara Giovanni Carlo*; Luca Aversano, *Puppo Giuseppe*; Nicola Badolato, *Prati Alessio*; Marina Benedetti, *Pungiluppo (Pungilupus, Puncilupus, Puçilupus, Punzilovus) Armano*; Stefano Benedetti, *Quadrio Francesco Saverio*; Alberto Bentoglio, *Pozza Giovanni*; Fabien Benuzzi, *Prunato (Prunati) Santo (Sante)*; Gino Benzoni, *Priuli Lorenzo*; Antonio Berardozi, *Prefetti (Prefetti di Vico, Petrus Bonifatii de Vico prefectus), Prefetti Pietro (Petrus Prefectii, Petrus prefectus)*; Anna Bettarini Bruni, *Pucci Antonio*; Gabriella Biagi Ravenni, *Puccini*; Francesco Bianchi, *Porcellini Francesco*; Lucio Biasiori, *Provana del Sabbione Prospero, Puccerelli Francesco*; Mattia Biffis, *Porta (Salviati) Giuseppe, Prevedari Bernardo (Bernardinus de Prevedariis)*; Annalisa Bini, *Previtali Fernando*; Olivier Bonfait, *Poussin Nicolas*; Richard Bösel, *Pozzo Andrea*; Giulio Orazio Bravi, *Porzi Giovanni Rocco*; Paolo Buffo, *Promis Domenico Casimiro*; Dario Busolini, *Porcia (Porzia, Portia) Egidio (in religione Leandro)*; Alberto Cadili, *Pusterla Guglielmo*; Pietro Cafaro, *Prandoni Emilio*; Mariangela Caffio, *Presta Giovanni*; Franco Calascibetta, *Pratolongo Ugo, Puxeddu Ernesto*; Federica Camata, *Pozzoni Antonietta*; Mauro Campus, *Quaroni Pietro*; Valentina Cani, *Porro Edoardo, Pupilli Giulio Cesare, Quaglino Antonio*; Carlo Augusto Cannata, *Pugliese Giovanni*; Andrea Cantile, *Pucci Enrico*; Carmela Capaldi, *Quaranta Bernardo*; Alessandra Capanna, *Porcinai Pietro, Quaroni Ludovico*; Flavia Caporuscio, *Prosperi Carola*; Giorgio Caravale, *Pucci Francesco, Quarto Oddo*; Fabio Carboni, *Prodenzani Simone de*; Francesco Carnevale, *Quarelli Gustavo*; Daniele Carnini, *Pucitta (Puccitta, Pucita, Puccita) Vincenzo*; Maria Pia Casalena, *Porro Cesare*; Alessandra Casati, *Prestinari Cristoforo Giovanni e Marco Antonio*; Raffaella Catini, *Posi Paolo*; Emanuele Catone, *Prignano Francesco, detto Buttillo*; Michele Cattane, *Quadrio Maurizio*; Livia Cavaglieri, *Praga Marco*; Ivano Cavallini, *Puliti Gabriello*; Paolo Cecchi, *Possenti Pellegrino*; Eva Cecchinato, *Pozzi Ernesto, Priuli Marc'Antonio Secondo Nicolò*; Giovanni Cecini, *Pugliese Emanuele, Pugliese Umberto, Pullino Giacinto*; Giovanni Cerino Badone, *Porcile Carlo Vittorio*; Adriana Chemello, *Pozzo Modesta*; Antonio Chemotti, *Porta Costanzo*; Giovanni Chiodi, *Presbiteri Ugolino*; Domenico Chiodo, *Porrino Gandolfo*; Sonia Chiodo, *Puccio Simone*; Marco Ciardi, *Purgotti Sebastiano*; Lisa Ciccone, *Quattrario Giovanni*; Felice Cimatti, *Prodi Giorgio*; Bonita Cleri, *Presutti (Presciutti, Persciutti) Giuliano, detto Giuliano da Fano*; Antonio Clericuzio, *Quattrami Evangelista*; Vania Colasanti, *Porry-Pastorel (Porry) Adolfo*; Emanuele Colombo, *Possevino Antonio*; Annarita Colturato, *Pugnani Gaetano (Giulio Gaetano Girolamo)*; Franco Colussi, *Pordenon Marc'Antonio*

(*Marcusantoni*us Furlanus, *Marc'Antonio dal Violin o dalla Viola*), *Portinaro* (*Portenaro, Portenari, Portinari, Portinario, Portinarius*) *Francesco, Pressacco Gilberto*; *Fulvio Conti, Protonotari Francesco, Puccioni Piero*; *Cesare Corsi, Primavera Giovanni Leonardo*; *Elisabetta Corsi, Puini Carlo*; *Nadia Covini, Pusterla Pietro*; *Sandra Covino, Puoti Basilio*; *Paolo Cozzo, Provana Giovanfrancesco (Giovanni Francesco)*; *Mariadelaide Cuozzo, Pratt Hugo*; *Odetta D'Albo, Preda Carlo, Procaccini Camillo, Procaccini Carlo Antonio, Procaccini Ercole, detto Ercole il giovane*; *Riccardo D'Anna, Primoli Giuseppe Napoleone (Gégé)*; *Gerardo D'Auria, Puglisi Mario*; *Daniela De Angelis, Prampolini Natale*; *Alessio Decaria, Pulci Bernardo, Pulci Luca, Pulci Luigi*; *Antonio De Francesco, Porro Schiaffinati Gaetano Lodovico Baldassarre, Pozzo di Borgo Carlo Andrea*; *Rosanna De Gennaro, Preti Gregorio, Preti Mattia, detto il Cavalier Calabrese*; *Andrea Del Col, Pramber Narciso*; *Pietro Delcorno, Primaduzzi Giacomo (Iacobus de Bononia)*; *Luca Della Libera, Quagliati Paolo*; *Elena Dellapiana, Quarini Mario Ludovico*; *Carlo De Maria, Preti Luigi*; *Pier Paolo De Martino, Prota Giurleo Ulisse*; *Stefano De Mieri, Pulzone Scipione, detto Scipione da Gaeta o Gaetano*; *Francesco De Nicola, Puccini Mario*; *Federica De Rosa, Prisciandaro Francesco Paolo*; *Dario De Santis, Puntoni Vittorio*; *Gerardo De Simone, Quartararo Riccardo*; *Rosa Maria Dessi, Porta Sole (Portasolis) Angelo (Angelus Petrusinus) da*; *Massimo Donattini, Prisciani Pellegrino*; *Giorgio Dragoni, Puppi Giampietro*; *Matilda Ertz, Pugni Cesare*; *Giorgio Fabre, Preziosi Giovanni*; *Dinko Fabris, Provenzale Francesco Antonio*; *Francesca Falcone, Pratesi Giovanni*; *Giovanni Favero, Quadri Antonio*; *Federica Favino, Pozzi Giacomo Ippolito (in religione Cesare Giuseppe), Quartaroni (Quartaironi, Quarteroni) Domenico*; *Daniela Felisini, Puppini Umberto*; *Alberto Ferraboschi, Prampolini Camillo Vittorio*; *Roberta Ferro, Preti Girolamo*; *Elisabetta Filippini, Ponzoni Ponzio*; *Valentina Fiorito, Prinzi Giuseppe*; *Salvatore Fodale, Procida Giovanni da, Procida (Proxida o Proxita) Giovanni da*; *Stefania Fortuna, Puccinotti Francesco*; *Valeria Fortunato, Quadrio*; *Francesca Franco, Pratella Attilio, Principe Umberto*; *Francesco Franco, Prini Giovanni, Pucci Camillo, Puccinelli Antonio, Puccini Mario, Pugliese Levi Clemente, Putti Giovanni, Quadrelli Emilio, Quadrone Giovan Battista, Quarti Eugenio, Quattrini Enrico, Quattrociocchi Domenico, Querci Dario*; *Cecilia Frosinini, Procacci Ugo*; *Gian Luca Fruci, Prinetti Castelletti Giulio*; *Laura Gagliardi, Porro Schiaffinati Alfonso*; *Donato Gallo, Prata Pileo da*; *Andrea Gamberini, Pusterla Francescolo della*; *Maria Carla Garbarino, Porta Luigi*; *Angelo Gaudio, Provolo Antonio*; *Marco Gemignani, Provana del Sabbione Pompeo*; *Emilio Gentile, Prezzolini Giuseppe (Vincenzo)*; *Marco Gentile, Ponzoni Ponzino*; *Marco Paolo Geri, Puccioni Giuseppe*; *Luciana Giacomelli, Pozzo Jacopo Antonio*; *Luca Gianni, Prata Federico di, Prata Gucello di*; *Cristiano Giometti, Queirolo Francesco Maria*; *Marco Giusti, Pozzi Moana (Moana Rosa)*; *Paola Govoni, Puritz Manassé Ernestine (Ernestina Paper)*; *Elena Granuzzo, Pozzo Paolo*; *Roberto Gronda, Preti Giulio*; *Giuseppe Gullino, Priuli Antonio, Priuli Francesco, Priuli Giacomo, Priuli Giovanni, Priuli Girolamo, Priuli Luigi (Alvise), Priuli Marco, Priuli Pietro, Priuli Pietro*; *Don Harran, Porto Allegro*; *Giulia Iannuzzi, Quarantotti Gambini Pier Antonio*; *Frédéric Ieva, Prato Giuseppe, Promis Vincenzo, Quazza Romolo*; *Marco Impiglia, Pozzo Vittorio*; *Alexander Jordan, Prati Gioacchino (Joachim von Prati)*; *Alexander Koller, Porcia Bartolomeo, Porcia Girolamo (Geronimo)*; *Davide Lacagnina, Previati Gaetano*; *Enrico Lancia, Proto Paola (Paola Barbara), Quaranta Lydia*; *Giancarlo Landini, Prandelli Giacinto*; *Vincenzo Lavenia, Porzio Simone*; *Gianfranca Lavezzi, Praga Emilio*; *Melita Leonardi, Preconio Ottaviano*; *Andrea Lercari, Porchetus Salvaticus, Priori Venturino, Promontorio Jacopo*; *Stefano Levati, Prina Giuseppe*; *Danièle Lipp, Porsile Giuseppe*; *Stefano Locatelli, Puecher Passavalli Virginio*; *Stefano L'Occaso, Possenti Giovanni Pietro (Gian Pietro), Provenzale Marcello*; *Francesco Lora, Porta Ercole*; *Sara Lorenzetti, Pozzi Antonia*; *Erika Luciano, Predella Pilo*; *Michele Lungonelli, Pucci di Barsento Emilio*; *Stefano Maggi, Pozzo Cesare*; *Paola Magnarelli, Prato Dolores*; *Paologiovanni Maione, Prota*; *Vittorio Mandelli, Priuli Francesco*; *Marco Manfredi, Porro Alessandro, Porro Carlo, Puccini Nicolò*; *Tommaso Manfredi, Quarenghi Giacomo*; *Maria Gabriella Mansi, Pratilli Francesco Maria*; *Anna Manzitti, Procaccini (Procaccino) Giulio Cesare*; *Federico Marazzi, Potone*; *Cristiano*

Marchegiani, *Portaluppi Piero (Pietro)*; Samantha Marenzi, *Proclemer Anna Maria*; Kurt Markstrom, *Porpora Nicola Antonio Giacinto*; Luciano Marrocu, *Procacci Giuliano*; Francesco Martelli, *Pucci Emilio, Pucci Orazio, Pucci Pandolfo*; Luigi Masella, *Postiglione Gaetano*; Carmela Mastrangelo, *Pullé Francesco Lorenzo*; Angelo Mazza, *Procaccini (Percaccini, Percacino, Perchacino, Precaccino) Ercole, detto Ercole il Vecchio*; Antonio Mazzotta, *Previtali Andrea*; Raffaele Mellace, *Predieri*; Enrico Menduni, *Pugliese Sergio*; Eugenio Menegon, *Provana Antonio*; Andrea Merlotti, *Provana del Sabbione Luigi Giuseppe, Provana del Sabbione Michele Saverio*; Renato Meucci, *Puzzi Giovanni Antonio Maria*; Claudio Milanini, *Porta Carlo*; Gianfranco Miletto, *Portaleone Abraham (Abraham ben David)*; Sabrina Minuzzi, *Pozza Neri*; Armando Miranda, *Porcinari Niccolò*; Anna Modigliani, *Porcari (de Porcarius, Porcius) Stefano*; Pierfranco Moliterni, *Pratella Francesco Balilla*; Elisabetta Molteni, *Preti Francesco Maria*; Marco Mondini, *Porro Carlo, Prampere Artico di, Princivalle Aldo*; Tomaso Montanari, *Previtali Giovanni*; Giorgio Montecchi, *Portilia Andrea*; Giuseppe Morbidelli, *Predieri Alberto*; Gabriele Morelli, *Puccini Dario*; Sheyla Moroni, *Quaglino Felice*; Emiliano Morreale, *Puccini Giovanni (Gianni)*; Antonio Musarra, *Porco Guglielmo*; Valentina Nava, *Quarantini*; Camillo Neri, *Puntoni Vittorio*; Alessandro Nesi, *Portelli Carlo*; Gerardo Nicolosi, *Prunas Renato*; Roberto Paolo Novello, *Pucci Ambrogio e Nicolao, Puccinelli Angelo (Angelo di Puccinello), Puccio di Landuccio*; Elisa Occhipinti, *Pusterla Guglielmo della*; Amalia Pacia, *Pozzi Stefano*; Raoul Paciaroni, *Procacci Cola*; Fabrizio Pagnoni, *Porro Antonio, Porro Stefano, Pusterla Guglielmo, Pusterla Tommaso*; Fiorella Pagotto, *Prudenti Bernardino*; Marco Pantaloni, *Portis Alessandro*; Maria Carla Papini, *Pratolini Vasco*; Giuseppe Parlato, *Potenziani Spada Veralli Lodovico, Preda Gianna*; Riccardo Parmeggiani, *Primadizzi (Primaticcio, Polo) Ramberto*; Daniele Pascale Guidotti Magnani, *Provagli Bartolomeo*; Guido Pedrojetta, *Pozzi Giovanni (in religione Giovanni da Locarno, al secolo Paolo)*; Paolo Pellegrini, *Prendilacqua Francesco*; Enza Pelleriti, *Pracanica Antonio*; Paolo Francesco Peloso, *Portigliotti Giuseppe*; Mario Perugini, *Quartieri Ferdinando*; Giuseppe Pesce, *Proto Carafa Francesco*; Pietro Petteruti Pellegrino, *Quattromani Sertorio*; Filippo Piazza, *Prata (de Prato) Francesco*; Marco Pierini, *Prampolini Enrico*; Franco Pignatti, *Porcacchi Tommaso, Pucci Francesco*; Rafaella Pilo, *Porzio Lucantonio*; Tiziana Pironi, *Prospero (Marchesini Gobetti) Ada*; Alessia Pirro, *Prisco Michele*; Giovanni Pizzorusso, *Quaresmi Francesco*; Paolo Plebani, *Pusterla Attilio*; Gian Luca Podestà, *Puricelli Piero*; Andrea Polati, *Ponzone (Ponzoni) Matteo*; Margherita Elena Pomerò, *Poto Argiro*; Giuseppe Porzio, *Porpora Paolo*; Marisanta di Prampero de Carvalho, *Prampere Antonino di*; Carmelo Princiotta, *Quasimodo Salvatore*; Maria Procino, *Quarantotti Isabella*; Barbara Przybyszewska-Jarmińska, *Puccitelli Virgilio* (trad. dal polacco di Marco Bizzarini); Alessandro Quinzi, *Quaglio (Quaglia, Qualia, Qualio, Qualeus), Quaglio Giulio*; Pietro Giulio Riga, *Possevino Giovan Battista*; Claudio Rinaldi, *Pugliese Oronzo*; Luca Rivali, *Puecher Vito*; Alessandra Rizzi, *Premarino Ruggero*; Dino Rizzo, *Provesi Ferdinando*; Gabriele Rocchetti, *Puzzi Giovanni Antonio Maria*; Marco Rochini, *Pujati Giovanni Pietro Paolo (in religione Giuseppe Maria)*; Marica Roda, *Pujati Giuseppe Antonio*; Sauro Rodolfi, *Pratoneri Gaspare*; Vittoria Romani, *Primaticcio (Primaticci, Primadizzi) Francesco, detto il Bologna*; Davide Romano, *Priuli Alwise*; Teresa Russo, *Quagliata Giovanni Battista*; Marco Sabbioneti, *Pugliatti Salvatore*; Paolo Sacht, *Priscianese Francesco*; Fernando Salsano, *Pozzani Enrico, Puppini Umberto*; Marco Salvarani, *Porfiri Pietro*; Lydia Salviucci Insolera, *Pozzo Andrea*; Luca Sandoni, *Quaglia Angelo*; Daniele Sanguineti, *Porta Giovanni Giacomo*; Francesco Santaniello, *Purificato Domenico, Quaglia Carlo*; Steven Saunders, *Priuli (Prioli) Giovanni*; Giuseppe Sava, *Pozzi Carlo*; Massimiliano Savorra, *Promis Carlo Lorenzo Maria*; Gabriele Scalessa, *Prati Giovanni, Puccianti Giuseppe*; Anna Scalfaro, *Pozzoli Ettore Antonio Modesto*; Dieter Schickling, *Puccini Giacomo*; Gloria Serrazanetti, *Pucciarelli Nicola*; Bruno Signorelli, *Porro Ignazio, Portigiani, Quadri Bernardino, Quadri Giulio Carlo*; Vittorio A. Sironi, *Quarti Trevano Marino*; Carla Sodini, *Puccinelli Bernardino (in religione Giovanni Alfonso)*; Jole Soldateschi, *Pratesi Mario*; Paolo Somigli, *Prosperi Carlo*; Marina Soriani Innocenti, *Quaglia Giovanni Genesio*; Ugo Spezia, *Quercia Italo Federico*; Yogendra Srivastava, *Preparata Giuliano*;

Francesco Michele Stabile, *Puglisi Giuseppe (Pino)*; Francesco Surdich, *Porro Gian Pietro, Puccioni Nello*; Davide Tabor, *Prandi Fortunato*; Alberto Tanturri, *Quartapelle Berardo*; Lorenzo Tanzini, *Popoleschi Bartolomeo*; Andrea Tilatti, *Poppone*; Paolo Tomei, *Porcari Paganello*; Michele Toss, *Prato Giovanni a*; Giuseppe Trebbi, *Priuli Antonio, Priuli Antonio Marino, Priuli Daniele, Priuli Lorenzo, Priuli Pietro*; Claudia Tripodi, *Pucci Antonio, Pucci Dionigi, Pucci Puccio*; Antonio Trudu, *Porrino Ennio*; Maurizio Utlurale, *Prepositino (Praepositinus, Prepositivus) da Cremona*; Elena Valeri, *Porzio Camillo*; Enrico Valseriati, *Posculo (de Posculis, Posculus, Pusculus) Ubertino (Obertino)*; Gian Maria Varanini, *Prata Pileo da*; Giovanni B. Varnier, *Pulciano Edoardo*; Marcella Varriale, *Pozzolini Siciliani Cesira*; Donato Verrastro, *Quaranta Vincenzo*; Paola Vismara, *Pozzobonelli Giuseppe*; Fabrizio Vistoli, *Porro Gian Giacomo, Quagliati Quintino*; Alessandro Volpone, *Quagliariello Ernesto, Quagliariello Gaetano*; Richard Wistreich, *Pugliaschi (Puliaschi) Giovanni Domenico*; Lidia Luisa Zanetti Domingues, *Ponzone Domenico da*; Claudio Zanier, *Quajat Enrico*; Maria Paola Zanoboni, *Portinari Beatrice, Portinari Bernardo, Portinari Folco, Portinari Pigello, Portinari Tommaso*; Danilo Zardin, *Porro Giovanangelo, Puricelli Giovanni Pietro*; Gilda Zazzara, *Quazza Guido*; Gonzalo Zolle Betegón, *Procaccini Andrea*; Alina Zórawska, *Quattrini Jan Ludwik* (trad. dal polacco di Marco Bizzarini).

Il profilo culturale del DBI è nel suo lemmario, nelle forme che esso è andato assumendo nel tempo. La preparazione di una *Biografia nazionale*, «monumento storico dell'identità civile» del Paese fu avviata nel 1925 e affidata da Giovanni Gentile a Fortunato Pintor (1877-1960). Nei decenni seguenti una schiera di redattori raccolse circa 400.000 schede su circa 200.000 personaggi dal V al XX secolo. Quando l'opera iniziò a pubblicarsi, fu deciso che avrebbe menzionato circa 40.000 biografie e gli altri nomi sarebbero poi confluiti in un apposito *Repertorio*, che non fu mai fatto. Da allora e per molti anni i redattori hanno via via composto i vari volumi sulla base dello schedario esistente. Nella primavera del 2010 è stata definita una proposta per l'intero lemmario, prevedendo la conclusione dell'opera per l'anno 2020, e con il volume centesimo. Sotto la guida dell'allora direttore Mario Caravale, il compito è stato svolto da Gabriella Bartolini, Alessandra Bonfigli, Alessandra Cimmino, Fulvio Conti, Riccardo D'Anna, Stefania De Guzzis, Michele Di Sivo, Federica Favino, Simona Feci, Simona Foà, Paola Longobardi, Giuseppe Monsagrati, Claudia Montuschi, Arnaldo Morelli, Francesco Mozzetti, Paola Pietrini, Franco Pignatti, Federico Pirani, Renato Sansa, Maria Giovanna Sarti, Sonia Springolo, Alessandra Uguccioni, Maria Antonietta Visceglia. Successivamente, sotto la direzione di Raffaele Romanelli e di un apposito comitato scientifico, è iniziata una riflessione sui diversi caratteri che nel frattempo ha assunto l'identità civile della quale si stava erigendo il monumento. Con l'ausilio di consulenti e delle maggiori società professionali nei diversi settori, il lemmario ha preso l'attuale forma e viene costantemente ripulito seguendo il procedere degli studi e delle conoscenze. Oggi consta di 40.928 voci, delle quali 32.866 già pubblicate, su carta o on-line.

QUARANTA

Oltre a quelli citati nel testo, di seguito i film in cui ha recitato Lydia Quaranta. Si precisa che per alcune pellicole, andate perdute, non è stato possibile rintracciare il nome del regista e che i titoli dei primi anni sono brevi cortometraggi.

Dopo la battaglia (Azione medioevale) (1910); *Imperia - La grande cortigiana del secolo XVII*, (1910); *Maria Bricca* (1910) di E. Bencivenga; *Clio e Filete* (1911) di O. Mentasti; *Isolati dal mondo* (1911) di G. Casaleggio; *Pietà di mamma* (1911) di E. Bencivenga; *Un processo celebre* (1911); *Come una sorella* (1912) di V.C. Dénizot; *I misteri della psiche* (1912) di V.C. Dénizot; *I segreti dell'anima* (1912) di V.C. Dénizot; *La figlia perduta* (1912); *La fossa del vivo* (1912); *La miglior vendetta* (1912); *L'ora solenne* (1912); *L'antro funesto* (1913) di S. Camasio; *Bianco contro negro* (1913) di U. Maria Del Colle; *Fra ruggiti di belve* (1913) di A. Degli Abbatì; *Lo scomparso* (1913) di D. Testa; *Smascherato!* (1913) di U. Mozzato; *Un sorriso al tramonto della vita* (1913) di U. Mozzato; *Tigris* (1913) di V.C. Dénizot; *Il cofanetto dei milioni* (1914) di G. Calza Bini; *Iwona, la perla del Gange* (1914) di G. Pinto; *Margot* (1914) di U.M. Del Colle; *I mariti allegri* (1914) di C. De Riso; *I pericoli dei travestimenti* (1914) di E. Vardannes; *Il tesoro dei Louzat* (1914); *La beffa di Satana* (1915) di T. Ruggeri; *Diamanti e documenti* (1915) di D. Gaido; *Un dramma fra le belve* (1915) di A. Palermo; *La maschera folle* (1915) di L. Carlucci; *Le memorie del diavolo* (1915) di G. Pinto; *Paolina* (1915) di V. De Stefano; *Il romanzo di un atleta* (1915) di V. Rossi Pianelli; *Sul campo dell'onore*, di A. Palermo; *Il vampiro* (1915) di V. Rossi Pianelli; *Nel vortice del peccato, il romanzo della morte, Somiglianza funesta*, tutti di T. Ruggeri e del 1916; *Belva vendicatrice* (1916); *Il principe avventuriero* (1916); *L'asino di Buridano* (1917) di E. Rodolfi; *Il caporal Simon* (1917) di G. Casaleggio; *La corsa alla morte* (1917) di C. Campogalliani; *Le due orfanelle di Torino* (1917) di G. Casaleggio; *Fiamma tra le fiamme* (1917) di L. Mele; *Il gioiello simistro* (1917) di E. Rodolfi; *Notte di nozze* (1917) di T. Ruggeri; *La più dolce corona* (1917) di M. Ceccatelli; *L'uomo-pappagallo* (1917) di T. Ruggeri; *Il velo squarciato* (1917) di T. Ruggeri; *La danza del velo* (1918); *Quando l'eroe ritornò* (1918) di G. Enrico Vidali; *La tigre vendicatrice* (1918) di R. Bacchini; *La danza del pugnale* (1919); *Venere propizia* (1919) di R. Bacchini; *La fabbrica dell'imprevisto e Fiammal!*, entrambi di E. Piergiovanni e del 1920; *Una donna passò* (1922) di A. Genina; *Per piacerti di più* (1923) di P.A. Mazzolotti; *Treno di piacere* (1924) di Luciano Doria.

FONTI E BIBL.: T. Alacci, *Le nostre attrici cinematografiche*, Firenze 1919; Ego, *L. Q.*, in *La Rivista cinematografica*, 1920, pp. 17-18; V. Martinelli, *Donne del cinema torinese*, in *Cabiria*

e il suo tempo, a cura di P. Bertetto - G. Rondolino, Museo nazionale del cinema, Torino-Milano 1998; A. Bernardini, *Aquila films, profilo di una casa "editrice"*, in *Bianco & Nero*, LX (1999), 2, pp. 107-126; Id., *Film artistica "Gloria": storia di una casa di produzione*, *ibid.*, n. 6, pp. 119-141; *Cabiria & Cabiria*, a cura di S. Alovio - A. Barbera, Milano-Torino, 2006. ENRICO LANCIA

QUARANTA, VINCENZO. - Nacque a Monteleone di Calabria (oggi Vibo Valentia) l'11 luglio 1856, primo di undici figli dell'avvocato Giuseppe e di Maria Antonia Candela. Studiò a Napoli e si laureò in giurisprudenza il 5 novembre 1879. Nello stesso anno pubblicò due opere di carattere giuridico, *Il matrimonio dei preti nel diritto e nella storia, con appendice sulla giurisprudenza seguita* (Monteleone 1879) e *Governi e parlamenti. L'Oriente. Libro primo* (Napoli 1879). Dopo aver tentato invano l'ammissione al Consiglio di Stato, vinse il concorso nell'amministrazione dell'Interno, nei cui ruoli fu immesso il 12 maggio 1880, come alunno, presso la Prefettura di Potenza.

Il 1° agosto 1882 sposò a Potenza Luisa Torella, dalla quale ebbe sei figli: Giuseppe, Cesare, Domenico, Giannina, Maria e Bice.

Mostrando già interesse per gli aspetti giuridici e amministrativi relativi alle opere pubbliche, pubblicò il volume *Dei provvedimenti dell'autorità amministrativa in rapporto alle opere pubbliche stradali. Breve linee* (Potenza 1884).

Già segretario di Prefettura, nel 1887 fu richiamato a Roma, presso il ministero. Nel marzo del 1889 fu destinato alla Prefettura di Catanzaro, dove fu promosso consigliere nel febbraio del 1890.

Vicino a Pietro Lacava (che da ministro delle Poste e telegrafi mostrò di interessarsi alla carriera del giovane funzionario), fu trasferito a Terranova di Sicilia (l'odierna Gela) nel novembre dello stesso anno, reggendo, a partire dal giugno del 1891, la locale Sottoprefettura e impegnandosi nel sostegno personale all'Istituto dell'infanzia abbandonata e al Ricovero di mendicizia.

Nel giugno del 1892 fu trasferito a Termini Imerese, dove sciolse l'amministrazione comunale guidata dal crispino Mariano Lo Faso, che però fu confermato alla successiva tornata elettorale. Per ragioni di incompatibilità, pertanto, venne tra-

sferito nel luglio del 1893 ad Acireale, dove si impegnò nel contrasto alla malavita locale e potenziò il controllo sui conti pubblici di numerosi comuni del circondario, da troppo tempo adusi al ricorso all'indebitamento.

Fu trasferito prima a Cesena, dove fu sottoprefetto del circondario dal 1896 al 1899, poi alla Sottoprefettura di Pistoia, sede in cui rimase fino all'agosto del 1900. Grazie al suo interessamento, furono assicurate alla giustizia i responsabili dei delitti dei socialisti Filippo Neri (1889) e Pio Battistini (1891), compiuti a Cesena e maturati all'interno della faida in corso con i repubblicani.

A un mese dall'uccisione di Umberto I, avvenuta il 29 luglio 1900 per mano dell'anarchico Bresci, Quaranta fu trasferito alla Sottoprefettura di Monza (agosto 1900), perché fosse garantita nel circondario la presenza di un funzionario governativo di provato rigore; vi rimase fino al settembre del 1901, quando fu trasferito a Messina, dove fu oggetto di attacchi durissimi, in quanto accusato di parteggiare per il gruppo di opposizione alla giunta municipale guidata dal repubblicano Antonino Martino. Nonostante la difesa del prefetto di Messina, Francesco Emilio Serrao, Giovanni Giolitti lo destinò a Venezia, dove fu consigliere delegato di Prefettura fino all'ottobre del 1905, quando fu disposto il suo ulteriore trasferimento a Potenza.

Giuntovi con l'incarico di prefetto reggente, vi rimase fino al 1914: la prefettura Quaranta, in quella sede, oltre a essere stata la più duratura della sua carriera, fu anche la più lunga della storia della Provincia. Nominato prefetto effettivo nell'aprile del 1906, operò prevalentemente negli anni in cui la Basilicata fu interessata dagli interventi speciali disposti con la legge 340 del 1904, meglio nota come legge Zanardelli. Per l'attuazione dei provvedimenti previsti dalla legge speciale fu costituito il Commissariato civile per la Basilicata, istituzione con a capo un funzionario dello Stato di nomina governativa con competenza piena sulle opere pubbliche, materia fino a quel momento gestita del prefetto; fu da subito palese il conflitto causato dalla contemporanea presenza di due rappresentanti del governo sul territorio,

oltre che la confusione ingenerata dalla divisione delle competenze tra i due uffici. Quaranta fu per questo sostenitore convinto della legge di revisione e integrazione, promulgata quattro anni più tardi (445/1908), con la quale fu disposta l'unificazione delle cariche di prefetto e di commissario civile. A partire dal 16 agosto 1908, pertanto, fu inaugurata la stagione dei prefetti commissari civili in Basilicata, che ebbe termine nel maggio del 1923 con la soppressione dell'ente speciale.

Quaranta diede il maggiore impulso alla realizzazione delle opere pubbliche in Basilicata, dopo lo stallo registrato nei primi anni di vigenza della legge e la comprensibile battuta d'arresto seguita allo scoppio del primo conflitto mondiale, al difficile dopoguerra e all'avvento del regime fascista. Fondò il *Bollettino del Commissariato Civile per la Basilicata* e redigeva il suo operato nel dossier *Relazione del Prefetto Commissario Civile Vincenzo Quaranta sull'applicazione delle leggi speciali dal 1° Ottobre 1905 al 30 Giugno 1914* (Potenza 1914).

Allo scoppio della prima guerra mondiale fu trasferito a Bologna, provincia nella quale, in quei mesi, imperversavano gli scontri tra il blocco agrario-industriale e i lavoratori iscritti alle leghe socialiste: l'arrivo di Quaranta, subentrato il 16 agosto 1914 al prefetto Ernesto Dallari, marcò anche simbolicamente il cambio di passo tra la linea conciliatorista di matrice giolittiana e quella più interventista di Antonio Salandra.

L'intransigenza di Quaranta, ispirata appunto dalle direttive di Salandra e volta al contrasto dell'azione delle leghe coloniali e bracciantili, fu tra le cause che condussero all'eccidio di Guarda, una frazione di Molinella (in provincia di Bologna), avvenuto nell'ottobre del 1914 e che portò alla morte di cinque lavoratori e al ferimento di molti altri. Alla radice degli scontri vi era la radicalizzazione della vertenza tra l'Agraria bolognese, rappresentante dei proprietari, e i lavoratori iscritti alle leghe socialiste.

L'inflessibilità e il rigore di Quaranta furono, probabilmente, alla base della scelta, maturata alla fine della guerra, di nominarlo reggente della Direzione generale della Pubblica Sicurezza (1° luglio 1919): a volerlo a capo del massimo organo di controllo dell'ordine pubblico del Regno fu Francesco Saverio Nitti, presi-

QUARANTINI

dente del Consiglio e ministro dell'Interno, mentre a rimuoverlo provvide Giolitti, tornato al governo nel giugno dell'anno seguente.

Negli undici mesi in cui resse l'amministrazione della Pubblica Sicurezza, Quaranta organizzò una struttura operativa più adatta alla grave situazione dell'ordine pubblico in pieno 'biennio rosso', istituendo la Regia guardia per la Pubblica Sicurezza e il Corpo degli agenti investigativi.

Collocato a riposo il 27 novembre 1922, morì a Roma il 15 ottobre 1939.

Fu insignito delle onorificenze di Gran cordone dell'Ordine della Corona d'Italia e dell'Ordine dei Ss. Maurizio e Lazzaro.

FONTI E BIBL.: Roma, Archivio centrale dello Stato, *Ministero dell'Interno, Direzione generale affari generali e personale, Divisione del personale, Fascicoli del personale del Ministero, Fascicoli ordinari* (versamento 1933), b. 471 bis; *Fascicoli riservati* (versamento 1930), b. 73; Archivio di Stato di Potenza, *Prefettura, Gabinetto* (I versamento); *Archivio generale* (versamenti 1903-1907, 1908-1912, 1913-1932); *Commissariato civile per la Basilicata*; *Atti del Consiglio provinciale di Basilicata*, Potenza 1905-1914; A. Viviani, *La lucaneide. Operetta rivista in due atti e cinque quadri*, Potenza 1911; *La Basilicata a V. Q.: durante la sua permanenza, come prefetto, nella Provincia di Basilicata*, Potenza 1915.

N. Calice, *Lotte politiche e sociali in Basilicata. 1898-1922*, Roma 1974; F. Riccobono, *La Sicilia cattolica. Problemi sociali, politici e vita religiosa (1868-1904)*, Palermo 1986; M. Missori, *Governi, alte cariche dello Stato, alti magistrati e prefetti del Regno d'Italia*, Roma 1989, ad ind.; D. Pieri, *La squadra di porta Romana. La Romagna del coltello e del revolver*, Imola 1989; A. Sinisi, *Economia, istituzioni agrarie e gruppi sociali in Basilicata 1861-1914*, Napoli 1989; R. Giura Longo, *La Basilicata moderna e contemporanea*, Napoli 1992; T. Pedio, *Intendenti e Prefetti a Potenza (1816-1943)*, Venosa 1997; D. Sacco, *Forze politiche, gruppi sociali e classe dirigente in Basilicata tra Otto e Novecento*, Manduria 1997; A. Cifelli, *I prefetti del Regno nel ventennio fascista*, Roma 1999; C. Pelino, *L'ordine pubblico nell'età giolittiana: il caso di Bologna (1912-1914)*, in *Rassegna storica del Risorgimento*, 2001, vol. 88, n. 3, pp. 401-426; D. Verrastro, *L'istituzione del Commissariato civile per la Basilicata, in Basilicata Regione Notizie*, XXV (2002), 97, pp. 85-92; *Storia della Basilicata*, IV, *L'età contemporanea*, a cura di G. De Rosa - A. Cestaro, Roma-Bari 2002; *Potenza capoluogo (1806-2006)*, I-II, Santa Maria Capua Vetere 2008; D. Sacco, *Classi popolari e movimenti politici. Il riformismo nel Mezzogiorno del Novecento*, Lecce-Brescia 2011; D. Verrastro, *La terra inespugnabile. Un bilancio della legge speciale per la Basilicata tra contesto locale e dinamiche nazionali (1904-1924)*, Bologna 2011.

DONATO VERRASTRO

QUARANTINI. - Fu una famiglia di ingegneri collegiati della città di Milano. BENEDETTO, figlio di Carlo e di Giovanna Bonfante, nacque il 29 settembre 1647. Sposò nel 1674, nella chiesa di S. Eufemia, Margherita Biraga, da cui ebbe almeno tre figli, Bernardo Maria, Teresa (Alberici, 1963, p. 184) e Marco Antonio (Castoldi - Giani, 1994-1995, pp. 97-103). Fu allievo di Gerolamo Quadrio, presso il quale portò a termine il periodo di apprendistato necessario per l'ammissione al Collegio degli agrimensori, ingegneri e architetti di Milano, in cui risulta iscritto dal 1675 (Milano, Archivio storico civico e Biblioteca Trivulziana, *Famiglie*, 1244; Gatti Perer, 1965, p. 126).

Si deve probabilmente alla collaborazione con Quadrio, subentrato a Francesco Maria Richini nella gestione della fabbrica nel 1664, il disegno del Collegio elvetico fornito da Quarantini per una delle acqueforti realizzate da Federico Agnelli a illustrazione della prima edizione del *Ritratto di Milano* di Carlo Torre, pubblicato nel 1674 (Della Torre, 1992, pp. 193 s.).

Il 19 gennaio 1680 Benedetto fu incaricato «d'aggiustare in quel miglior modo possibile il cortile esteriore» nel complesso di S. Maurizio al Monastero Maggiore. Il 23 febbraio vennero registrate le spese «occorse nella misurazione, demolizione ed erezione del disegno fatto nel 1680» (Rossi, 1914, p. 146; Malaguzzi Valeri, 1908, pp. 334 s., 338 s.).

Tra gli interventi meglio documentati dell'architetto ricadono i lavori eseguiti per la chiesa agostiniana di S. Marco, da collocare in una fase di rinnovo edilizio approvata il 25 febbraio 1686 (Parvis Marino, 1974, p. 101), che prevedeva il completamento della volta della navata maggiore, la trasformazione e la regolarizzazione delle colonne e dei relativi capitelli e la continuazione degli affreschi iniziati in quello stesso secolo. A Benedetto sono da ascrivere la direzione e la messa in opera dei lavori iniziati su progetto dell'architetto Francesco Castelli: la demolizione delle due colonne all'incrocio del transetto (6 ottobre 1690); il rifacimento di una delle due colonne addossate al presbiterio (14 novembre 1690) per sostenere la nuova cupola, realizzata solo tra il 1711 e il 1714; la messa a livello del pavimento della