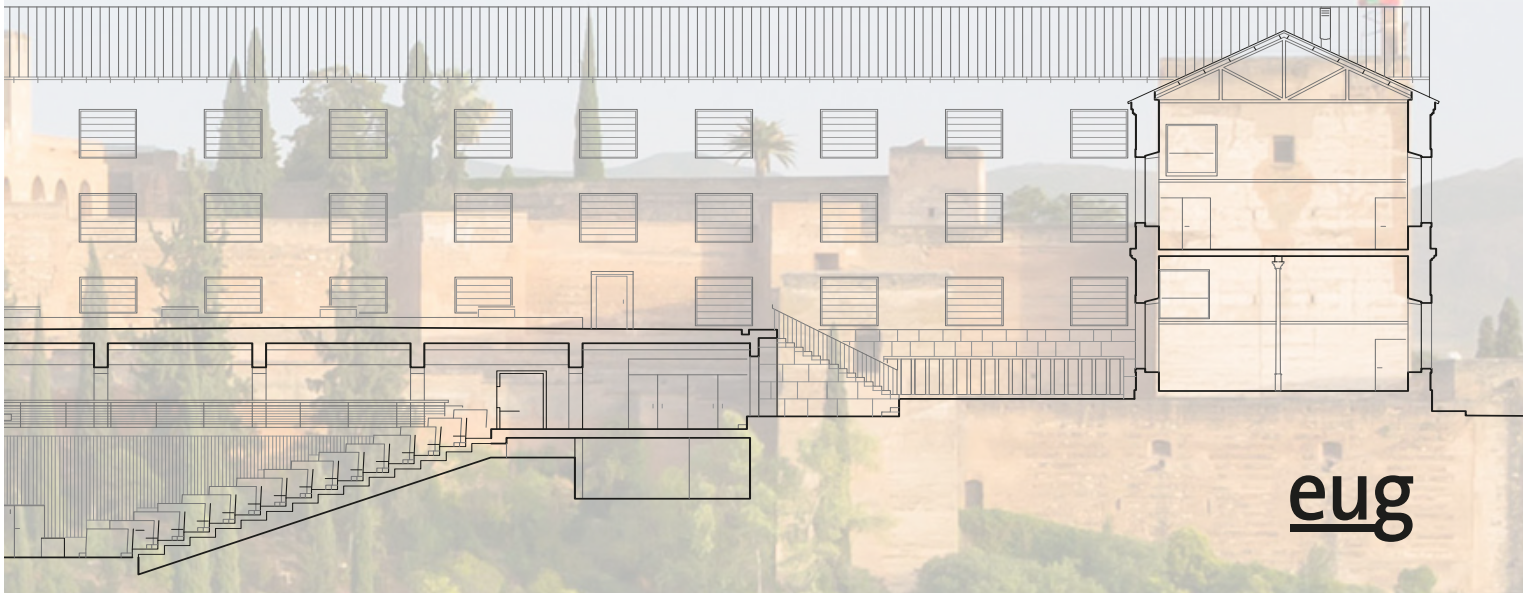


ReUSO

Granada 2017

SOBRE UNA ARQUITECTURA HECHA DE TIEMPO

ABSTRACTS



eug

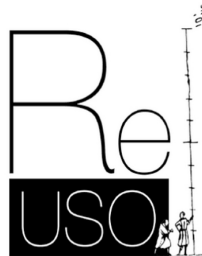
ReUSO

Granada 2017

ABSTRACTS DE LAS CONTRIBUCIONES DEL V CONGRESO
INTERNACIONAL SOBRE LA DOCUMENTACIÓN, CONSERVACIÓN Y
REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO Y PAISAJÍSTICO

a cargo de

Palma Crespo, Milagros
Gutiérrez Carrillo, M^a Lourdes
García Quesada, Rafael



eug EDITORIAL
UNIVERSIDAD
DE GRANADA

© Palma Crespo, Milagros
Gutiérrez Carrillo, M^a Lourdes
García Quesada, Rafael (Eds)

© Los autores

© Universidad de Granada
REUSO Granada 2017
ISBN: Del conjunto de libros con ISBN: 978-84-338-6131-3
Depósito legal: Gr./1243-2017

Edita: Editorial Universidad de Granada.
Campus Universitario de Cartuja.
Granada

Revisión de textos: Torres Rico, Francisco
Palma Crespo, Milagros
Rueda Godino, Sebastián Manuel
Gutiérrez Carrillo, M^a Lourdes
García Quesada, Rafael
Armenta García, Carmen María

Maquetación: Torres Rico, Francisco
Rueda Godino, Sebastián Manuel
Armenta García, Carmen María

Diseño de la cubierta: Armenta García, Carmen María

Imprime: Gráficas La Madraza. Albolote.
Granada

Printed in Spain Impreso en España

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra sólo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley.

Los editores no se hacen responsables del material aportado por los distintos autores

AGRADECIMIENTOS

La coordinación quiere dar las gracias a todos aquellos que han contribuido con su trabajo en este Congreso Internacional y han dado su autorización para su publicación. Los organizadores y los coordinadores de la edición no son responsables de los contenidos, redacción, formato y opiniones expresadas en los trabajos. Además, los autores han declarado que los contenidos de sus publicaciones son originales y cuando corresponda, que tienen la autorización para incluir, adaptar o usar los textos, las tablas o las imágenes que se incluyen en sus trabajos.

Todos los trabajos han sido revisados y aceptados por el Comité Científico según el sistema de revisión por “pares”. Dicho comité ha sido seleccionado entre los expertos en cada materia.

COMITÉ ORGANIZADOR

DIRECTOR

García Quesada, Rafael
Departamento de Construcciones Arquitectónicas
Universidad de Granada

DIRECTORES CIENTIFICOS

Gallego Roca, Javier
Departamento de Construcciones Arquitectónicas
Universidad de Granada

Palma Crespo, Milagros
Departamento de Construcciones Arquitectónicas
Universidad de Granada

COMITÉ ORGANIZADOR

García Quesada, Rafael
Departamento de Construcciones Arquitectónicas
Universidad de Granada

Gutiérrez Carrillo, M^a Lourdes
Departamento de Construcciones Arquitectónicas
Universidad de Granada

Hernández Soriano, Ricardo
Departamento de Construcciones Arquitectónicas
Universidad de Granada

Palma Crespo, Milagros
Departamento de Construcciones Arquitectónicas
Universidad de Granada

SECRETARÍA

Armenta García, Carmen
Escuela Técnica Superior de Arquitectura
Universidad de Granada

Rueda Godino, Sebastian Manuel
Escuela Técnica Superior de Arquitectura
Universidad de Granada

Torres Rico, Francisco
Escuela Técnica Superior de Arquitectura
Universidad de Granada

Lusoli, Monica
Dipartimento di Architettura, Università di Firenze

Pisani, Francesco
Dipartimento di Architettura, Università di Firenze

COMITÉ FUNDADOR

Bertocci, Stefano
Dipartimento di Architettura, Università di Firenze

Farneti, Fauzia
Dipartimento di Architettura, Università di Firenze

Minutoli, Giovanni
Dipartimento di Architettura, Università di Firenze

Van Riel, Silvio
Dipartimento di Architettura, Università di Firenze

Mora Alonso-Muñoyerro, Susana
Escuela Técnica Superior de Arquitectura
Universidad Politécnica de Madrid

COMITÉ DE HONOR

Méndez de Vigo y Montojo, Íñigo
Ministro de Educación, Cultura y Deporte de España
Presidente del Comité de Honor

Aranda Ramírez, Pilar
Rectora Universidad de Granada

Carbonara, Giovanni
Professore Ordinario di Restauro, Università La Sapienza Roma

Fernández- Baca Casares, Román
Director Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico

Fernández Manzano, Reynaldo
Director del Patronato de la Alhambra y Generalife

Gallego Roca, Fco. Javier
Catedrático de Restauración Arquitectónica, Universidad de Granada

Giménez Yanguas, Miguel
Premio Nacional de Ingeniería Industrial, Universidad de Granada

Herrera Cardenete, Emilio
Universidad de Granada

López Cotelo, Víctor
Premio Nacional de Arquitectura, ETS Arquitectura de Granada

Manzano Jurado, José María
Director de la ETS Arquitectura, Universidad de Granada

Martín Morales, María
Directora del Departamento de Construcciones Arquitectónicas
Universidad de Granada

Santiago Zaragoza, Juan Manuel
Director de la ETS Ingeniería de la Edificación
Universidad de Granada

Suarez Inclán Ducassi, María Rosa
Presidenta de honor, ICOMOS España

Zamorano Toro, Montserrat
Directora de la ETS de Ingeniería de Caminos, Canales y Puertos
Universidad de Granada

COMITÉ CIENTÍFICO

Álvarez Álvarez, Darío
Universidad de Valladolid

Bellanca, Calogero
Università degli Studi di Roma “La Sapienza”

Benavent Climent, Amadeo
Universidad Politécnica de Madrid

Bestué Cardiel, Isabel
Universidad de Granada

Bernardo, Graziella
Università degli Studi della Basilicata

Bertocci, Stefano
Università degli Studi di Firenze

Besana, Daniela
Università degli Studi di Pavia

Bevilacqua, Mario
Università degli Studi di Firenze

Cachorro Fernández, Emilio
Universidad de Granada

Calatrava Escobar, Juan
Universidad de Granada

Conte, Antonio
Università degli Studi della Basilicata

Cruz Franco, Pablo Alejandro
Universidad de Extremadura

Dalla Negra, Riccardo
Università degli Studi di Ferrara

Del Corral del Campo, Francisco
Universidad de Granada

De Lotto, Roberto
Università degli Studi di Pavia

De Vita, Maurizio
Università degli Studi di Firenze

Di Biase, Carolina
Politecnico di Milano

Doglioni, Francesco
Università IUAV di Venezia

Domingo Santos, Juan
Universidad de Granada

Esposito, Daniela
Università degli Studi di Roma “La Sapienza”

Esteban Chaparría, Julián
Conselleria de Cultura i Esport– Generalitat Valenciana

Farneti, Fauzia
Università degli Studi di Firenze

Fiorani, Donatella
Università degli Studi di Roma “La Sapienza”

García Quesada, Rafael
Universidad de Granada

Giusti, Maria Adriana
Politecnico di Torino

Gómez- Blanco Pontes, Antonio
Universidad de Granada

González Martínez, Purificación
Universidad de Navarra

González Moreno-Navarro, Antoni
Diputació de Barcelona

Greco, Alessandro
Università degli Studi di Pavia

Guida, Antonella
Università degli Studi della Basilicata

Gutiérrez Carrillo, María Lourdes
Universidad de Granada

Hernández Soriano, Ricardo
Universidad de Granada

Ieksarova, Nadia
Odessa State Academy of Civil Engineering and Architecture
Jurina, Lorenzo
Politecnico di Milano

Lione, Raffaella
Università degli Studi di Messina

López Martínez, F. Javier
Universidad Católica San Antonio de Murcia

Manzano Jurado, Jose María
Universidad de Granada

Marini, Sara
Università IUAV di Venezia

Martín Martín, Adelaida
Universidad de Granada

Medina Flórez, Victor J.
Universidad de Granada

Mestre, Victor
Universidade de Coimbra

Minutoli, Fabio
Università degli Studi di Messina

Minutoli, Giovanni
Università Università di Firenze

Molina Gaitán, Juan Carlos
Universidad Politécnica de Cartagena

Molinari, Luca
Seconda Università degli Studi di Napoli Monjo

Monjo Carrió, Juan
Universidad Politécnica de Madrid

Mora Alonso-Muñoyerro, Susana
Universidad Politécnica de Madrid

Morandotti, Marco
Università degli Studi di Pavia

Mouton, Benjamin
École de Chaillot, Paris
Nanetti, Andrea
Nanyang Technological University

Onat Hattap, Sibel
Mimar Sinan Fine Arts University, Estambul

Pagliuca, Antonello
Università degli Studi della Basilicata

Pallottino, Elisabetta
Università degli Studi Roma Tre

Palma Crespo, Milagros
Universidad de Granada

Palmero Iglesias, Luis
Universitat Politècnica de València

Parrinello, Sandro
Università degli Studi di Pavia

Piana, Mario
Università IUAV di Venezia

Pizarro Polo, Ángel
Universidad de Extremadura

Reinoso Bellido, Rafael
Universidad de Granada

Revuelta Pol, Bernardo
Fundación Juanelo Turriano

Rivera Blanco, Javier
Universidad de Alcalá de Henares

Robador González, M^a Dolores
Universidad de Sevilla

Romeo, Emanuele
Politecnico di Torino

Rossi, Adriana
Seconda Università degli Studi di Napoli

Rueda Márquez de la Plata, Adela
Universidad de Extremadura
Sánchez-Ostiz Gutierrez, Ana
Universidad de Navarra

Santa Rita, Joao
Universidade Autonoma de Lisboa

Sciurpi, Fabio
Università degli Studi di Firenze

Sobrino Simal, Vicente Julián
Universidad de Sevilla

Sroczynska, Jolanta
Cracow University of Technology

Terrados Cepeda, Javier
Universidad de Sevilla

Tiberi, Rizio
Università degli Studi di Firenze

Valero Ramos, Elisa
Universidad de Granada

Valverde Espinosa, Ignacio
Universidad de Granada

Van Riel, Silvio
Università degli Studi di Firenze

Villafranca Jiménez, M^a del Mar
Universidad de Granada

Zamorano Toro, Montserrat
Universidad de Granada

Zampilli, Michele
Università degli Studi Roma Tre

Zurita Povedano, Eduardo
Universidad de Granada



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
FIRENZE



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



escuela técnica superior
INGENIERÍA DE EDIFICACIÓN
Granada



Patronato de la Alhambra y Generalife
CONSEJERÍA DE CULTURA



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

ARCHITETTURA FORTIFICATA TRA CONOSCENZA E RECUPERO. IL CASTELLO DI POMARICO IN BASILICATA

Guida, Antonella; Pagliuca, Antonello; Damone, Giuseppe
Università degli Studi della Basilicata – Matera, Italia

1. Introduzione

La questione della documentazione del patrimonio costruito ha oggi un ruolo centrale all'interno del dibattito accademico. È ormai appurato che non è possibile operare un qualunque intervento, atto al recupero architettonico e funzionale di un manufatto, senza una capillare conoscenza dello stesso. Analizzare un edificio significa, infatti, scomporlo e leggere gli elementi che lo compongono singolarmente e nell'insieme, cogliendo l'articolato sistema delle relazioni che tra le parti intercorrono. In un territorio come quello della Basilicata, abitato da millenni, diventa fondamentale conoscere la consistenza del patrimonio costruito, anche per comprendere le sue complesse dinamiche insediative.

Lo studio del lessico costruttivo, operabile solo con un'analisi diretta del manufatto, permette di poter cogliere l'insieme di regole costruttive 'non scritte' e tramandate di generazione in generazione, il cui studio è importante per la progettazione di interventi di recupero, nella visione che ogni edificio è unico e irripetibile.

Particolare attenzione è riservata a tutti quei manufatti che hanno cessato la funzione per la quale erano stati costruiti, molti dei quali oggi allo stato di rudere.

È di fronte a queste testimonianze che ci si pone la questione su quali siano gli interventi da eseguire al fine di garantirne memoria per le generazioni future.

2. Il castello urbano come 'simbolo' e 'presidio'

In Basilicata, a partire dal Medioevo, si assiste alla progressiva costruzione di architetture fortificate che costellano il paesaggio; esigenze di difesa e di controllo del territorio portano all'edificazione di edifici fortificati più o meno complessi dal punto di vista architettonico. La regione, con la sua morfologia eterogenea e una frequentazione che copre diversi millenni, nel corso dei secoli si trovò a essere scenario di una successione di dominazioni. È in tale contesto che fu realizzata una fitta rete di edifici fortificati con una diversa importanza all'interno del sistema difensivo, e con una morfologia architettonica dettata dal sito che li ospita.

Mura di cinta rafforzate da castelli ubicati nei punti dominanti o maggiormente esposti a possibili attacchi nemici, sono le componenti principali del sistema difensivo documentato sin dall'epoca tardo antica (Settia, A. 2009). Nella quasi totalità dei casi non si hanno notizie certe sull'edificazione di queste architetture, ma la loro principale diffusione si deve all'avvento dei Normanni, quando Roberto il Guiscardo munì di castelli e torri i territori e le città conquistate (*ibid*).

Una fortezza, oltre a offrire difesa e protezione per gli abitanti di un centro, opera anche un'azione intimidatoria sui cittadini di quella realtà rappresentando il potere del feudatario. In un certo senso da baluardo per la comunità, quindi ultimo rifugio in caso di attacco nemico, diventa anche 'espressione del potere militare' del signore contro la stessa comunità (*ibid*).

La costruzione dei castelli urbani con le caratteristiche appena descritte continuò anche con l'imperatore Federico II di Svevia. Le nuove architetture federiciane divennero ben presto uno strumento per 'esprimere la forza dello Stato' sui suoi cittadini. Gli stessi sono il simbolo del potere dell'autorità, che al tempo stesso offre equilibrio sociale nella comunità che domina (*ibid*).

Dalle prime testimonianze di castello urbano – detto anche baronale – che si caratterizzano per essere composte da un semplice recinto murario con una porta d'accesso e una torre centrale, si giunse a veri e propri complessi castelli con più cortili difendibili in successione (Ramelli Cassi, A. 1996).

3. L'abitato di Pomarico tra storia, architettura e urbanistica

Il centro abitato di Pomarico sorge a 455 metri s.l.m., su una collina con pendii ripidi e scoscesi che ben rispondevano alle esigenze difensive.

La nascita del paese si fa risalire al Medioevo, un periodo di forti contrasti tra fazioni e feudatari per questioni legate al possesso e al controllo di feudi (Pasquale, D. 1940). È in questo clima di paura e tensioni militari che si assistette all'esodo dalle campagne verso i centri fortificati sorti sulle alture per il controllo e la difesa del territorio.

Da un vecchio manoscritto parrocchiale si apprende che il centro fu costruito a metà del IX secolo. La notizia, anche se non comprovata da altri documenti storici, sembrerebbe verosimile per la coincidenza di detta data con le molteplici incursioni saracene nel territorio lucano, e per le piccole dimensioni del primo centro che lascerebbe pensare a un nucleo fondato da fuggiaschi (*ibid*). È molto probabile che la fondazione sia avvenuta a opera degli abitanti del precedente sito, oggi individuato come Pomarico Vecchio, costruito a 415 metri s.l.m. in contrada San Giacomo e abitato dagli Enotri. Più volte distrutto dai Saraceni, nel IX secolo fu definitivamente abbandonato (Liccese, M. B. 1997).



L'abitato di Pomarico nel 1709. Salone dell'episcopio, Matera

Possedimento di Guglielmo Braccio di Ferro duca di Puglia dal 1043 al 1046, passò poi a Drugone dal 1046 al 1051, e successivamente a Umfredo signore della contea di Montescaglioso e Pomarico dal 1051 al 1057. Fu poi di Roberto il Guiscardo fino al 1085, per poi passare ai suoi eredi (Pasquale, D. 1940).

Dal 1200 fu proprietà dei Sanseverino sino all'avvento di Federico II di Svevia e, alla morte di quest'ultimo, passò al figlio Manfredi per volontà testamentaria. Fu questi ad assegnarlo alla marchesa Isolda, che nel 1255 divenne signora di Montescaglioso con Pomarico (*ibid*).

Sconfitto Corradino nel 1268, con gli Angioini il feudo fu dato ad Alberto Artesio e, alla sua morte nel 1270, assegnato a Pietro Belmonte conte di Corato. Nel 1275 Carlo I lo donò a Giovanni di Monteforte, conte di Squillace, sposo di Margherita Belmonte (*ibid*).

Tralasciando i successivi feudatari e possessori, dalla ricostruzione storiografica è possibile desumere che il feudo di Pomarico, dopo essere stato annesso dai Normanni alla contea di Montescaglioso, ebbe la stessa

signoria di quest'ultima fino al 1540. Fu poi feudo di Giovanni Luigi Saraceno, e nel 1544 nuovamente annesso a Montescaglioso passando sotto la signoria delle casate Vasto e d'Aragona.

Venduto a donna Maria Orsini, fu successivamente acquistato da Bonifacio Naselli nel 1606. Con quest'ultima vendita il feudo fu definitivamente scisso da Montescaglioso nel frattempo acquistato da Lelio Orsini (*ibid*). Nel 1620 è proprietà del barone Cristoforo de Franchis, nel 1624 del principe Giovanni Bartirotta, e nel 1771 del barone Giuseppe Paolo Donnaperna (*ibid*).

L'abitato di Pomarico presenta una complessa evoluzione insediativa legata alle trasformazioni storico-culturali del centro, ma anche alla geografia del sito e alle sue modificazioni dovute a diversi movimenti franosi che lo hanno interessato nel corso dei secoli.

Un primo impianto medievale, circondato da mura, presentava due porte dette 'Porta Vecchia e Porta Nuova', la prima a ovest e la seconda a nord. Di fianco alla Porta Vecchia, successivamente inglobata all'interno di una casa palazzata, sorgeva la chiesa di Santa Maria degl'Angioli, crollata nel 1667 (*ibid*). A questo primo impianto appartiene anche il castello costruito in epoca normanna, e ricadente nella tipologia dei castelli urbani.

Dalla chiesa di Santa Margherita, prospiciente la piazza omonima, il paese si ingrandiva 'dalla piana' lungo le pendici della collina. Si tratta sicuramente di un ampliamento legato a un aumento della popolazione a partire dal XVII secolo. Infatti, da alcuni documenti (*ibid*), si apprende che già all'inizio del 1600 esistevano due piazze: la già citata piazza Santa Margherita e Piazza Nuova. Nella seconda metà del XV secolo fu anche realizzata la nuova chiesa di San Michele Arcangelo vicino al castello, la cui costruzione comportò l'abbandono della prima chiesa del centro, dedicata a Santa Margherita, che nel 1667 è descritta come crollata (*ibid*). Quest'ultima sarà successivamente restaurata e dedicata alla SS. Addolorata.

Per quanto riguarda la chiesa di San Michele, come già detto, fu realizzata nella seconda metà del Quattrocento per volere di Francesco II del Balzo, ed era ubicata sul punto più alto dell'abitato. Si trattava di una chiesa a navata unica, con un grande arco centrale e due porte sul prospetto settentrionale (*ibid*). Dalla disamina dei documenti è anche possibile evincere che il sito su cui sorgevano la chiesa madre e il castello, già a partire dal XVI secolo, presentavano problemi di stabilità. Infatti, nel 1560 crollò una parte del castello, e nel 1603 fu rifatta la sagrestia.



L'abitato di Pomarico nel 1911, con l'individuazione delle principali emergenze architettoniche

Pochi anni più tardi, nel 1658, l'arciprete Spera riporta la notizia che sulla Piana, indicata come il primo nucleo abitato, era presente il maggior numero di case crollate o pericolanti costruite con scarsa attenzione nella scelta dei materiali (Liccese, M. B. 1997). Nel 1650 è documentato il crollo della contrada Ospedale a causa di una frana, e sette anni più tardi, il 30 gennaio, molte altre case crollano a seguito di forti scosse di terremoto (*ibid*). Da un atto del notaio Pantaleo si apprende, invece, che nel 1703 un'altra parte del castello minaccia il crollo, e undici anni più tardi si ha notizia di altre lesioni che interessano la chiesa (Pasquale, D. 1940).

È a causa dei problemi statici di quest'ultima che si decide di costruire un nuovo edificio di culto, le cui dimensioni rispondessero alle esigenze del sempre più popoloso centro.

4. Metodologia dell'analisi

Le modalità operative per l'intervento di restauro si riferiscono sempre tanto a *“metodi e modi tradizionali”* d'intervento, quanto all'uso *“moderno”* di materiali, tecniche ed elementi costruttivi storici, quanto ancora ad approcci tecnologici innovativi, mediante l'integrazione fra tradizione costruttiva ed innovazione. Non vi deve essere una preclusione teorica all'implementazione dell'innovazione nel restauro, il cui ruolo può individuarsi nella definizione di un nuovo equilibrio tra spazio, materiali conservati e nuovi elementi funzionali e tecnologici: non una esigenza di modernità fine a se stessa ma uno strumento di conservazione, un mezzo per riconnettere la tradizione (quando questa non può rispondere a specifiche esigenze) al mondo contemporaneo: a volte e per specifici problemi, «un sistema antico di costruzione come quello della pietra, con le sue leggi precise perché legate alla natura dei materiali e alle tecniche per metterli insieme, sopporta meglio inserti di tecnologia avanzata e quindi leggera che inserti della tecnologia pesante ancora generalmente usata nell'edilizia contemporanea».

L'approccio all'intervento di restauro presuppone, quindi, la consapevolezza che i mezzi dell'intervento antropico possono portare ad irrimediabili fratture nella continuità dell'evoluzione storica del territorio o causare il degrado irreversibile delle risorse ambientali sottoposte ad uno sfruttamento eccessivo o irrazionale. La valutazione delle diverse componenti va integrata nelle procedure generali di progettazione di tutte quelle opere che per la loro natura o per le caratteristiche della zona in cui sono ubicate, sono suscettibili di modificare in maniera sensibile le condizioni ambientali di partenza. In tale ottica è necessario definire un approccio metodologico per l'individuazione di regole interpretative ed attuative sulla valutazione del concetto di restauro, partendo già dalle fasi preliminari di intervento e, quindi, dal progetto.

5. Analisi architettonica e materica di Pomarico

Come detto, il castello urbano di Pomarico è situato all'interno del primitivo centro abitato in un tessuto urbano fortemente articolato e caratterizzato dalla presenza di strade strette – non tutte carrabili – sulle quali affaccia l'edilizia minore secondo la consueta tipologia dei centri storici della zona.

Dall'analisi diretta sul manufatto, oggi a rudere, è possibile notare come questo sia stato realizzato con murature portanti di pietrame locale variamente sbizzato e fortemente irregolare, con la presenza di materiale eterogeneo per caratteristiche, forme e dimensioni. Inoltre, dell'impianto originario sono visibili solo parti fortemente degradate di alcuni setti murari. Lo stato di conservazione è pessimo; infatti, la decoesione tra i materiali, il fisiologico invecchiamento dell'apparecchiatura muraria – insieme alla presenza di dissesti idrogeologici sviluppatasi nel corso del tempo –, lo stato di degrado e abbandono nel quale versa la struttura, hanno fortemente compromesso la durabilità dei materiali e degli elementi costruttivi. Se a questo si aggiunge la presenza di sistemi costruttivi e tecnologici non sempre realizzati a 'regola d'arte' con scarsa attenzione all'ammorsamento delle murature e all'ingranamento dei pannelli murari, ben si comprende come il processo di degrado sia arrivato ad uno stato così avanzato. La muratura, infatti, è del tipo in pietra 'misto', costituita da grossi ciottoli di fiume, interi o spezzati, frammenti di laterizio negli interstizi e pietrame locale di varia pezzatura. Inoltre, l'analisi del quadro patologico, sia fessurativo che umido, è fondamentale per la

comprensione delle cause che lo hanno generato; tale analisi, infatti, consente di evidenziare le caratteristiche qualitative e quantitative della fabbrica e di determinare l'evoluzione nel tempo del quadro dei dissesti.



Vista dei ruderi del castello di Pomarico

Tuttavia tale analisi potrà costituire solo un primo elemento per l'individuazione delle cause e per la determinazione dello stato di sicurezza dell'immobile, dovendo essere necessariamente integrate sia dall'accertamento della situazione geologica e fondale sia dalle risultanze dell'analisi statica nelle condizioni di fatto anche attraverso prove di monitoraggio in situ.

6. Conclusioni

L'analisi presentata, arricchita anche dalla descrizione dell'intervento, non può non condurci a considerazioni più profonde, e forse più radicali, sul concetto di recupero.

Risulta fondamentale, allora, evidenziare che ogni intervento non può non prescindere da una attenta valutazione del passato e dell'analisi delle esigenze espresse dall'utenza, per giungere alla progettazione di un intervento che sia in grado, attraverso la fruizione del patrimonio esistente, di tramandare ai posteri un patrimonio non minore di quello che noi abbiamo ricevuto dal passato.

Si vogliono, in altre parole, fornire gli strumenti per la definizione di un sistema che, attraverso la determinazione degli elementi tecnologici e funzionali, siano in grado di ridurre al minimo i rischi di compromissione dei manufatti storici, e siano in grado di garantire una conservazione non solo formale e morfologica, ma anche filologica del bene stesso.



Disegni di rilievo del castello¹

NOTE

¹ I disegni di rilievo sono stati elaborati dagli studenti Carmen Fattore, Maria Federica Lettini, Laura Moreno e Miriam Romano nell'ambito del corso di "Fondamenti di Restauro" tenuto dai docenti Nicola Masini, Antonello Pagliuca e Azzurra Pelle, Dipartimento delle Culture Europee e del Mediterraneo, Università degli Studi della Basilicata, anno accademico 2013-14.

BIBLIOGRAFIA

- Barba, S. (2008). *Tecniche digitali per il rilievo di contatto*. Salerno, Italia: Edizioni CUES.
- Binda, L. (1982). Metodi statici di stima della capacità portante di strutture murarie. In Sacchi Landriani, G., Riccioni, R., *Comportamento statico e sismico delle strutture murarie*. Milano, Italia: Clup.
- Boato, A. (2008). *L'archeologia in architettura. Misurazioni, stratigrafie, datazioni, restauro*. Venezia, Italia: Marsilio Editore.
- Buncuga, F. (2000), *Conversazioni con Giancarlo De Carlo. Architettura e libertà*. Milano: Eleuthera Editore
- Carbonara, G. (1978). *Trattato di restauro architettonico*. Torino, Italia: UTET.
- Conte, A. (2008). *Recupero e tradizione costruttiva*. Potenza, Italia: Grafie.
- Giordano, A. (1911). *Notizie storiche sulla terra di Pomarico*. Manduria, Italia.
- Liccese, M. B. (1997). *Pomarico: la sua storia*. Matera, Italia: Ed. G. Liantonio.
- Mastrodicasa, S. (1988). *Disegni statici delle strutture edilizie*. Milano, Italia: Ed. Hoepli.
- Pasquale, D. (1940). *Cenni cronostorici di Pomarico*. Matera, Italia: Ed. G. Liantonio.
- Ramelli Cassi, A. (1996). *Dalle caverne ai rifugi blindati*. Bari, Italia: Maria Adda Editore.
- Settia, A. (2009). Fortezze in città. Un quadro d'insieme per l'Italia medievale. In Panero, F., Pinto, G., *Castelli e fortezze nelle città italiane e nei centri minori italiani (secoli XIII-XV)*. Cherasco, Italia: Centro Internazionale di Ricerca sui Beni Culturali.
- Tolla, E., Bixio, A. (2012). *Un laboratorio per il rilievo*. Salerno, Italia: Cues.

Contribuciones del V Congreso Internacional sobre documentación, conservación y restauración del patrimonio arquitectónico y paisajístico celebrado en la Escuela de Arquitectura de Granada del 18 al 21 de octubre de 2017.

En este volumen se recogen los artículos presentados en la sesión “Paisaje Cultural y Patrimonio Industrial”.

