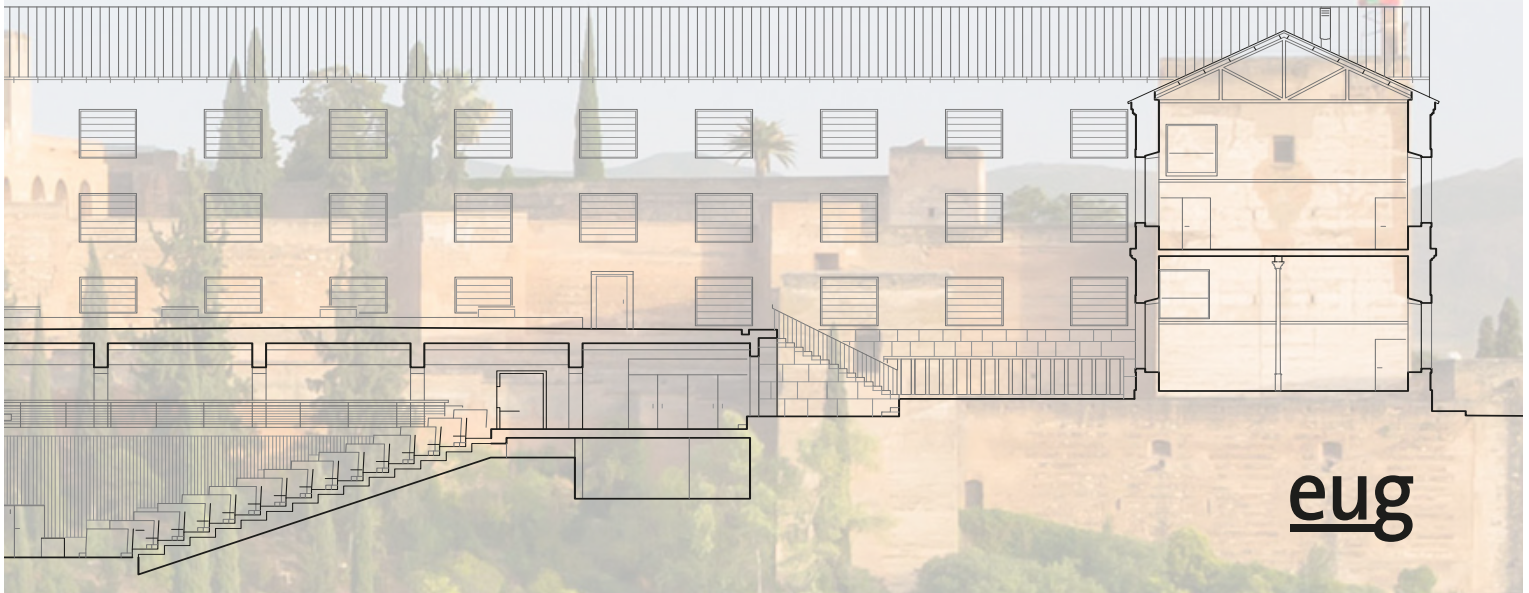


ReUSO

Granada 2017

SOBRE UNA ARQUITECTURA HECHA DE TIEMPO

ABSTRACTS



eug

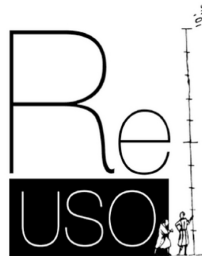
ReUSO

Granada 2017

ABSTRACTS DE LAS CONTRIBUCIONES DEL V CONGRESO
INTERNACIONAL SOBRE LA DOCUMENTACIÓN, CONSERVACIÓN Y
REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO Y PAISAJÍSTICO

a cargo de

Palma Crespo, Milagros
Gutiérrez Carrillo, M^a Lourdes
García Quesada, Rafael



eug EDITORIAL
UNIVERSIDAD
DE GRANADA

© Palma Crespo, Milagros
Gutiérrez Carrillo, M^a Lourdes
García Quesada, Rafael (Eds)

© Los autores

© Universidad de Granada
REUSO Granada 2017
ISBN: Del conjunto de libros con ISBN: 978-84-338-6131-3
Depósito legal: Gr./1243-2017

Edita: Editorial Universidad de Granada.
Campus Universitario de Cartuja.
Granada

Revisión de textos: Torres Rico, Francisco
Palma Crespo, Milagros
Rueda Godino, Sebastián Manuel
Gutiérrez Carrillo, M^a Lourdes
García Quesada, Rafael
Armenta García, Carmen María

Maquetación: Torres Rico, Francisco
Rueda Godino, Sebastián Manuel
Armenta García, Carmen María

Diseño de la cubierta: Armenta García, Carmen María

Imprime: Gráficas La Madraza. Albolote.
Granada

Printed in Spain Impreso en España

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra sólo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley.

Los editores no se hacen responsables del material aportado por los distintos autores

AGRADECIMIENTOS

La coordinación quiere dar las gracias a todos aquellos que han contribuido con su trabajo en este Congreso Internacional y han dado su autorización para su publicación. Los organizadores y los coordinadores de la edición no son responsables de los contenidos, redacción, formato y opiniones expresadas en los trabajos. Además, los autores han declarado que los contenidos de sus publicaciones son originales y cuando corresponda, que tienen la autorización para incluir, adaptar o usar los textos, las tablas o las imágenes que se incluyen en sus trabajos.

Todos los trabajos han sido revisados y aceptados por el Comité Científico según el sistema de revisión por “pares”. Dicho comité ha sido seleccionado entre los expertos en cada materia.

COMITÉ ORGANIZADOR

DIRECTOR

García Quesada, Rafael
Departamento de Construcciones Arquitectónicas
Universidad de Granada

DIRECTORES CIENTIFICOS

Gallego Roca, Javier
Departamento de Construcciones Arquitectónicas
Universidad de Granada

Palma Crespo, Milagros
Departamento de Construcciones Arquitectónicas
Universidad de Granada

COMITÉ ORGANIZADOR

García Quesada, Rafael
Departamento de Construcciones Arquitectónicas
Universidad de Granada

Gutiérrez Carrillo, M^a Lourdes
Departamento de Construcciones Arquitectónicas
Universidad de Granada

Hernández Soriano, Ricardo
Departamento de Construcciones Arquitectónicas
Universidad de Granada

Palma Crespo, Milagros
Departamento de Construcciones Arquitectónicas
Universidad de Granada

SECRETARÍA

Armenta García, Carmen
Escuela Técnica Superior de Arquitectura
Universidad de Granada

Rueda Godino, Sebastian Manuel
Escuela Técnica Superior de Arquitectura
Universidad de Granada

Torres Rico, Francisco
Escuela Técnica Superior de Arquitectura
Universidad de Granada

Lusoli, Monica
Dipartimento di Architettura, Università di Firenze

Pisani, Francesco
Dipartimento di Architettura, Università di Firenze

COMITÉ FUNDADOR

Bertocci, Stefano
Dipartimento di Architettura, Università di Firenze

Farneti, Fauzia
Dipartimento di Architettura, Università di Firenze

Minutoli, Giovanni
Dipartimento di Architettura, Università di Firenze

Van Riel, Silvio
Dipartimento di Architettura, Università di Firenze

Mora Alonso-Muñoyerro, Susana
Escuela Técnica Superior de Arquitectura
Universidad Politécnica de Madrid

COMITÉ DE HONOR

Méndez de Vigo y Montojo, Íñigo
Ministro de Educación, Cultura y Deporte de España
Presidente del Comité de Honor

Aranda Ramírez, Pilar
Rectora Universidad de Granada

Carbonara, Giovanni
Professore Ordinario di Restauro, Università La Sapienza Roma

Fernández- Baca Casares, Román
Director Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico

Fernández Manzano, Reynaldo
Director del Patronato de la Alhambra y Generalife

Gallego Roca, Fco. Javier
Catedrático de Restauración Arquitectónica, Universidad de Granada

Giménez Yanguas, Miguel
Premio Nacional de Ingeniería Industrial, Universidad de Granada

Herrera Cardenete, Emilio
Universidad de Granada

López Cotelo, Víctor
Premio Nacional de Arquitectura, ETS Arquitectura de Granada

Manzano Jurado, José María
Director de la ETS Arquitectura, Universidad de Granada

Martín Morales, María
Directora del Departamento de Construcciones Arquitectónicas
Universidad de Granada

Santiago Zaragoza, Juan Manuel
Director de la ETS Ingeniería de la Edificación
Universidad de Granada

Suarez Inclán Ducassi, María Rosa
Presidenta de honor, ICOMOS España

Zamorano Toro, Montserrat
Directora de la ETS de Ingeniería de Caminos, Canales y Puertos
Universidad de Granada

COMITÉ CIENTÍFICO

Álvarez Álvarez, Darío
Universidad de Valladolid

Bellanca, Calogero
Università degli Studi di Roma “La Sapienza”

Benavent Climent, Amadeo
Universidad Politécnica de Madrid

Bestué Cardiel, Isabel
Universidad de Granada

Bernardo, Graziella
Università degli Studi della Basilicata

Bertocci, Stefano
Università degli Studi di Firenze

Besana, Daniela
Università degli Studi di Pavia

Bevilacqua, Mario
Università degli Studi di Firenze

Cachorro Fernández, Emilio
Universidad de Granada

Calatrava Escobar, Juan
Universidad de Granada

Conte, Antonio
Università degli Studi della Basilicata

Cruz Franco, Pablo Alejandro
Universidad de Extremadura

Dalla Negra, Riccardo
Università degli Studi di Ferrara

Del Corral del Campo, Francisco
Universidad de Granada

De Lotto, Roberto
Università degli Studi di Pavia

De Vita, Maurizio
Università degli Studi di Firenze

Di Biase, Carolina
Politecnico di Milano

Doglioni, Francesco
Università IUAV di Venezia

Domingo Santos, Juan
Universidad de Granada

Esposito, Daniela
Università degli Studi di Roma “La Sapienza”

Esteban Chaparría, Julián
Conselleria de Cultura i Esport– Generalitat Valenciana

Farneti, Fauzia
Università degli Studi di Firenze

Fiorani, Donatella
Università degli Studi di Roma “La Sapienza”

García Quesada, Rafael
Universidad de Granada

Giusti, Maria Adriana
Politecnico di Torino

Gómez- Blanco Pontes, Antonio
Universidad de Granada

González Martínez, Purificación
Universidad de Navarra

González Moreno-Navarro, Antoni
Diputació de Barcelona

Greco, Alessandro
Università degli Studi di Pavia

Guida, Antonella
Università degli Studi della Basilicata

Gutiérrez Carrillo, María Lourdes
Universidad de Granada

Hernández Soriano, Ricardo
Universidad de Granada

Ieksarova, Nadia
Odessa State Academy of Civil Engineering and Architecture
Jurina, Lorenzo
Politecnico di Milano

Lione, Raffaella
Università degli Studi di Messina

López Martínez, F. Javier
Universidad Católica San Antonio de Murcia

Manzano Jurado, Jose María
Universidad de Granada

Marini, Sara
Università IUAV di Venezia

Martín Martín, Adelaida
Universidad de Granada

Medina Flórez, Victor J.
Universidad de Granada

Mestre, Victor
Universidade de Coimbra

Minutoli, Fabio
Università degli Studi di Messina

Minutoli, Giovanni
Università Università di Firenze

Molina Gaitán, Juan Carlos
Universidad Politécnica de Cartagena

Molinari, Luca
Seconda Università degli Studi di Napoli Monjo

Monjo Carrió, Juan
Universidad Politécnica de Madrid

Mora Alonso-Muñoyerro, Susana
Universidad Politécnica de Madrid

Morandotti, Marco
Università degli Studi di Pavia

Mouton, Benjamin
École de Chaillot, Paris
Nanetti, Andrea
Nanyang Technological University

Onat Hattap, Sibel
Mimar Sinan Fine Arts University, Estambul

Pagliuca, Antonello
Università degli Studi della Basilicata

Pallottino, Elisabetta
Università degli Studi Roma Tre

Palma Crespo, Milagros
Universidad de Granada

Palmero Iglesias, Luis
Universitat Politècnica de València

Parrinello, Sandro
Università degli Studi di Pavia

Piana, Mario
Università IUAV di Venezia

Pizarro Polo, Ángel
Universidad de Extremadura

Reinoso Bellido, Rafael
Universidad de Granada

Revuelta Pol, Bernardo
Fundación Juanelo Turriano

Rivera Blanco, Javier
Universidad de Alcalá de Henares

Robador González, M^a Dolores
Universidad de Sevilla

Romeo, Emanuele
Politecnico di Torino

Rossi, Adriana
Seconda Università degli Studi di Napoli

Rueda Márquez de la Plata, Adela
Universidad de Extremadura
Sánchez-Ostiz Gutierrez, Ana
Universidad de Navarra

Santa Rita, Joao
Universidade Autonoma de Lisboa

Sciurpi, Fabio
Università degli Studi di Firenze

Sobrino Simal, Vicente Julián
Universidad de Sevilla

Sroczynska, Jolanta
Cracow University of Technology

Terrados Cepeda, Javier
Universidad de Sevilla

Tiberi, Rizio
Università degli Studi di Firenze

Valero Ramos, Elisa
Universidad de Granada

Valverde Espinosa, Ignacio
Universidad de Granada

Van Riel, Silvio
Università degli Studi di Firenze

Villafranca Jiménez, M^a del Mar
Universidad de Granada

Zamorano Toro, Montserrat
Universidad de Granada

Zampilli, Michele
Università degli Studi Roma Tre

Zurita Povedano, Eduardo
Universidad de Granada



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
FIRENZE



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



escuela técnica superior
INGENIERÍA DE EDIFICACIÓN
Granada



Patronato de la Alhambra y Generalife
CONSEJERÍA DE CULTURA



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

UNA METODOLOGIA DI VALUTAZIONE DEGLI INTERVENTI DI RECUPERO NEI SASSI DI MATERA. VERSO UN NUOVO MANUALE

Guida, Antonella; Pagliuca, Antonello; Loforese, Antonio Giulio
Università degli Studi della Basilicata – Matera, Italia

1. Premessa

La ricerca ha origine nella contingenza culturale ed architettonica, cui i Sassi di Matera sono sottoposti quotidianamente, senza alcun preciso e deciso riferimento normativo in grado di trasmettere la sensibilità necessaria al recupero dei luoghi. La conoscenza approfondita del luogo deve, quindi, tener presente la portata culturale di intellettuali, autori, critici e artisti che hanno reso quello dei Sassi un tema culturale, di insegnamento, dibattito e visione, immortale. Ogni testo, o documento d'archivio è una citazione all'impegno sociale di figure come Carlo Levi o Pier Paolo Pasolini, all'impegno intellettuale di Manfredo Tafuri o Bruno Zevi, all'impegno politico storico di De Gasperi o Zanardelli, all'arte da José Ortega a Kengiro Azuma, alle sperimentazioni moderne e contemporanee in architettura, da Ludovico Quaroni e Carlo Aymonino a Renzo Piano. Il fascino evocativo di Matera e dei Sassi è paradigma interpretativo che rifulge il solo aspetto estetico ma interroga l'uomo sulle radici antropologico-culturali, sulla sapienza architettonica, provocando ammirazione e desiderio di voler esserne parte.

La ricerca vuole così, prima ancora di teorizzare un nuovo metodo di valutazione e analisi degli interventi, e definire successivamente una regolamentazione di riferimento attraverso linee guida di intervento, far comprendere l'importanza della conoscenza del patrimonio dei Sassi di Matera, attraverso un processo di organica e sistematica sintesi tra tradizione e innovazione, antica tecnica del costruire e moderne tecnologie, tra riferimenti legislativi e il "Manuale del Recupero per i Sassi di Matera" del Prof. Amerigo Restucci o il "Codice di pratica" del Prof. Antonino Giuffrè.

2. Il percorso di conoscenza dei Sassi di Matera

Antico patrimonio di pregevole valore, i Sassi, rappresentano il valore della storia, dell'archeologia, dell'architettura, dell'antropologia e della tecnologia. Esempio incredibile di architettura vernacolare e rupestre, si differenziano per le loro caratteristiche tipologiche, morfologiche, paesaggistiche, architettoniche e materiche. Il percorso di conoscenza della città, della sua storia, del suo sviluppo e del suo sviluppo morfologico urbano, rappresenta il più concreto stato dell'arte della ricerca, se condotto alla luce di un'approfondita analisi tipologica, materico-costruttiva e tecnologica, in grado di comporre un'immagine completa, univoca e organica dell'oggetto di studio. L'indagine deve però estendersi necessariamente alle principali caratteristiche tipologiche, dal principio, attraverso costruzioni ipogee e in grotta, per sfruttare la conformazione morfologica del territorio, fino alle più moderne, risalenti tipologicamente al periodo medioevale, con le case palazziate, poste, nella maggior parte dei casi, nei punti più alti dell'altipiano dei Sassi. La tecnica del costruire è piena esperienza, conoscenza dei luoghi e dei materiali, tra cui il principale era la calcarenite, o tufo, utilizzato per migliaia di anni, grazie alle sue capacità di resistenza, lavorabilità, porosità e isolamento, oltre che essere presente in gran quantità in tutto il territorio.

L'approccio storiografico ai principali testi di conoscenza bibliografica e alle norme di riferimento sui "Sassi" e sul loro recupero offre un ordine organico alla complessa materia documentale, sparsa tra il "Manuale di

recupero” del Prof. Restucci, “Il Codice di pratica” del Prof. Giuffrè, i testi del Prof. Fonseca, di Marcello Fabbri, di Tommaso Giura Longo, Pietro Laureano e le testimonianze di Augusto Viggiano e Leonardo Sacco, capisaldi all’interno di un ginepraio legislativo dalla L. 619 del 1952 alla L. 771/86 in previsione delle quali si sono alternati innumerevoli strumenti attuativi, che di volta in volta aggiungevano un personale tassello interpretativo.



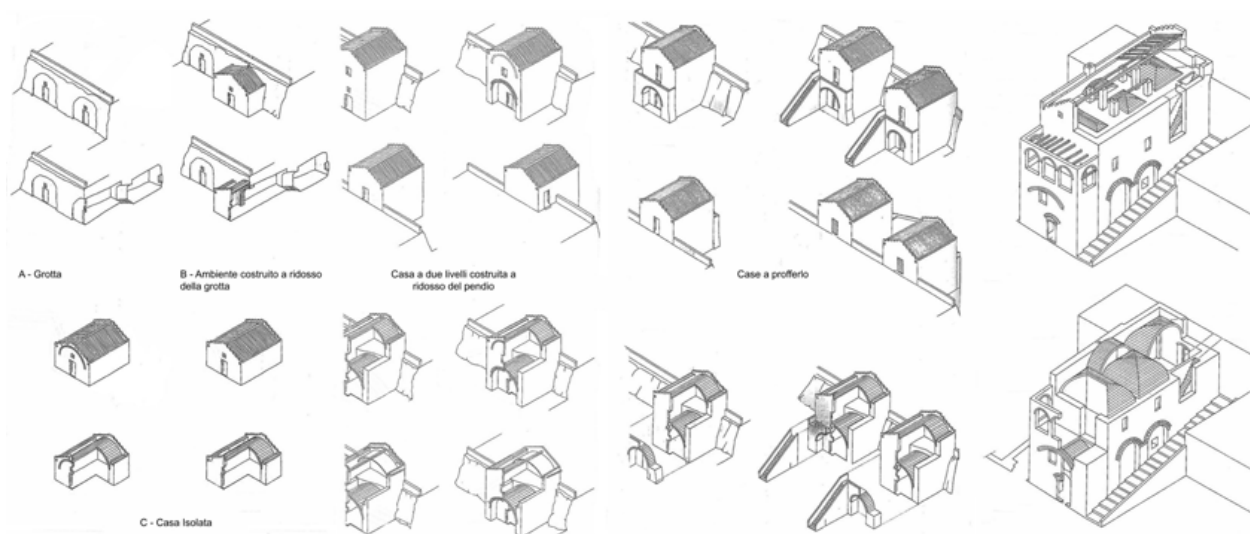
Foto panoramica dei Sassi di Matera. (Fonte: Archivio fotografico Loforese)

3. L’evoluzione tipologica dei Sassi e i suoi elementi caratterizzanti

La complessa evoluzione del tipo abitativo di Matera deriva dalle caratteristiche antropologiche dei suoi abitanti e dalle condizioni ambientali del territorio circostante, dalla preistoria fino al XVIII secolo. Un processo evolutivo che dalla grotta scavata porta, nel corso di millenni, ai palazzi nobiliari interamente costruiti. Lo sviluppo verticale della città è una diretta conseguenza della morfologia del sito e della originaria attività agricola, per la quale è necessaria una progressione per terrazzamenti. In questo sviluppo urbano in cui tortuosi camminamenti si alternano a diverse tipologie abitative, prendono forma le unità di vicinato, o camere urbane, come spazio di risulta degli edifici che accostati uno all’altro formavano una corte, nel cui centro era spesso collegata una grande cisterna di raccolta dell’acqua piovana utilizzata come risorsa idrica.

Dai presupposti dello sviluppo tipologico abitativo, durato secoli, dal rupestre al costruito, si può comprendere la forma dell’impianto urbano ed edilizio dei Sassi di Matera. L’impianto originario di fondazione del tessuto urbano dei Sassi si sviluppa proprio scavando questo altopiano, un banco calcarenitico facilmente lavorabile, che il corso del tempo e dell’acqua ha diviso in due comparti; due fenditure chiamate grabiglioni, prima piccoli corsi d’acqua che nel novecento furono pavimentati, danno vita e forma al Sasso Barisano e al Sasso Caveoso facilmente riconoscibili proprio per la loro conformazione territoriale segnata dalla storia dell’uomo che storicamente li ha abitati secondo modelli tipologici simili nelle caratteristiche ma difformi nella loro evoluzione.

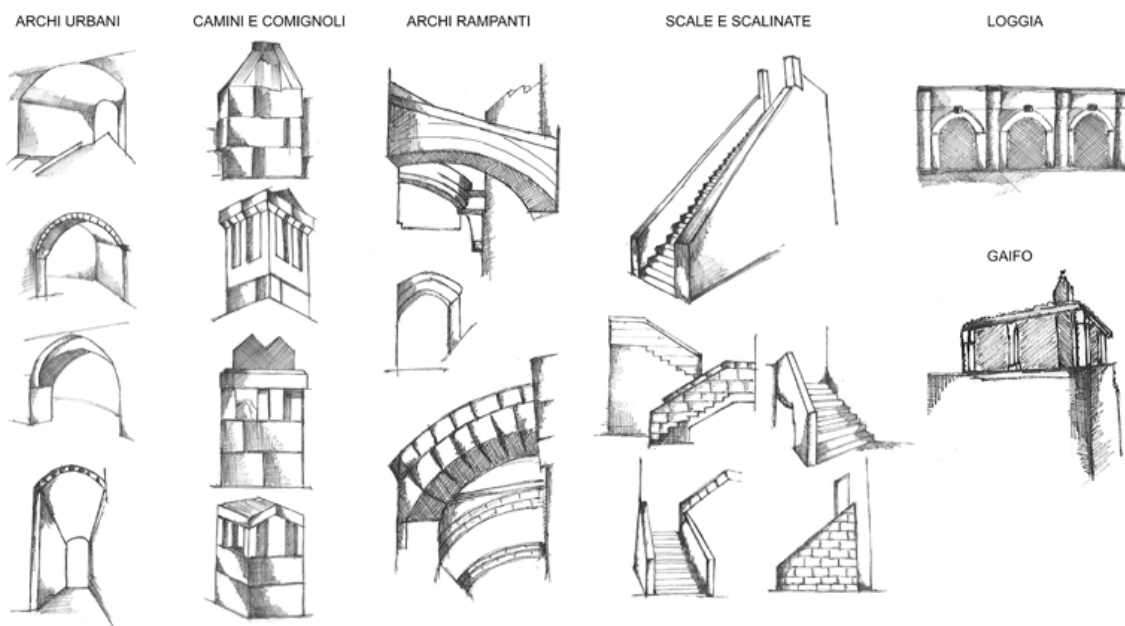
La tipologia edilizia dei Sassi, si sviluppa verticalmente in sovrapposizione modulare a quella che può essere definita l’unità elementare, cioè il lamione, rintracciando i percorsi viari su diversi livelli, al piano superiore o al piano inferiore, collegati di solito da una scalinata laterale o ortogonale alla facciata principale dell’edificio.



Schema dell'evoluzione tipologica delle abitazioni dei Sassi di Matera. (Fonte: GIUFFRÈ A., CAROCCI C., Codice di pratica per la sicurezza e la conservazione dei Sassi di Matera, Bari, Zètema, 1997, pp. 61, 64, 66)

Il valore caratterizzante il patrimonio dei Sassi è derivato dalla molteplicità degli elementi tipologici caratterizzanti l'intero patrimonio culturale, artistico, architettonico e paesaggistico dei Sassi di Matera è frutto dell'arte e della tecnica del costruire secondo regole semplici e materiali poveri.

I principali elementi architettonici che rendono univoca l'immagine dei Sassi corrispondono alle finestre, semplici o con cornici decorate, i balconi o i ballatoi con i relativi parapetti in muratura o ringhiera, decorati o come semplice prosecuzione del paramento murario. L'immagine fiabesca della città di pietra dai tetti rossi è dovuta al materiale, il cotto, utilizzato per la finitura delle coperture a volta a botte, o a falde, o per i camminamenti esterni e gli spazi terrazzati. Torrini, logge, gaifi, campanili e camini con decorati comignoli in tufo o in embrici di cotto, slanciano verso l'alto una la città che si adagia alla morfologia dell'altipiano. E per ogni abitazione una scala, perpendicolare, spezzata o parallela, di forme, dimensioni e materiali sempre diversi. Un elemento molto particolare, alternativo dal punto di vista funzionale allo sperone murario di contrafforte, di derivazione stilistica gotica è costituito da quei rari casi di archi rampanti.



Elementi tipologici del patrimonio architettonico dei Sassi di Matera. (Fonte: Disegni di A. G. Loforese)

Un altro imprescindibile elemento tipologico di caratterizzazione unica del sito all'interno della lista dei patrimoni mondiali dell'UNESCO è il sistema idrico sotterraneo, interamente scavato nella roccia, che collega direttamente o indirettamente, per mezzo della falda, ogni cisterna presente nella parte ipogea delle abitazioni. Le antiche cisterne presentano, ancora oggi, diverse caratteristiche geometriche ma sostanzialmente distinguibili in tre casi: a goccia, a campana e a pozzo verticale (rare), in ragione della loro originaria funzione, di semplice conservazione, di sedimentazione (tipologia a campana) o di condensazione.

Il processo di comprensione, subito precedente a quello di interpretazione delle architetture, soprattutto nel caso di quelle storiche e specialmente nel caso unico ed eccezionale dei Sassi di Matera, passa attraverso la conoscenza approfondita non solo dei materiali ma anche delle tecniche principali costitutive l'essenza stessa dell'architettura, per una lettura organica, calata ed identificata nel contesto spaziale e temporale.

4. Approccio storiografico

Lo stato della conoscenza è il risultato del, quasi maniacale, approccio critico e storiografico di relazione costante con la storia dei luoghi e lo stato dell'arte, desunto dalla ricerca bibliografica e archivistica da cui un'accurata conoscenza tipologica dei Sassi, dei suoi materiali, delle sue tecniche, tecnologie costruttive e dei suoi elementi tipologici.

La linea teorica della ricerca fonda le sue basi nei testi, negli studi e nelle leggi, che negli anni hanno limato la sensibilità del più concreto approccio progettuale ai Sassi di Matera, evitando di fare proprio il pensiero comune ma rendendo comune la sintesi del pensiero di intellettuali, teorici del restauro e professionisti che hanno fatto del recupero dei Sassi una missione, per lasciare alle generazioni future un patrimonio salvaguardato e tutelato di grande valore storico, monumentale, culturale, architettonico, archeologico, antropologico ed ingegneristico, fondato sulla trasmissione dei saperi.

Lo stato dell'arte della ricerca è il frutto della sintesi di specifici campi di interesse scientifico, ad esempio quello elaborato e redatto da Antonino Giuffrè, in Codice di pratica per la sicurezza e la conservazione dei Sassi di Matera [1997], ed Amerigo Restucci, in Matera: i Sassi: manuale del recupero [1998], tuttavia perfettamente integrata con le previsioni normative ed i Programmi Biennali di Intervento, al contrario della Carta delle Superfetazioni, redatta tra il 1995 ed il 1997, da considerarsi uno strumento tecnico a disposizione dell'Ufficio Sassi del Comune di Matera, piuttosto che il frutto di un'analisi scientifica sulle tipologie, materiali, storia e tecniche costruttive del patrimonio dei Sassi di Matera.

Il dibattito intellettuale degli anni 70-80 sulla "questione Sassi" ha generato un *modus operandi* sensibile e dal forte carattere interventista che però non è stato in grado di tramandarsi alle generazioni successive, generando una pericolosa *vacatio* conoscitivo culturale, di cui oggi se ne pagano le conseguenze, come frutto del vastissimo mercato professionale che espone l'antico patrimonio dei Sassi di Matera ad un approccio sempre più superficiale. L'attuale leggerezza nell'affrontare le questioni del restauro nella quotidiana pratica professionale, si possono ricondurre alla specificità del caso studio, all'impossibilità di adottare un metodo di intervento unico ed unitario, alla complessità del sito, all'intricata disciplina legislativa e alla scarsa conoscenza dei testi e manuali.

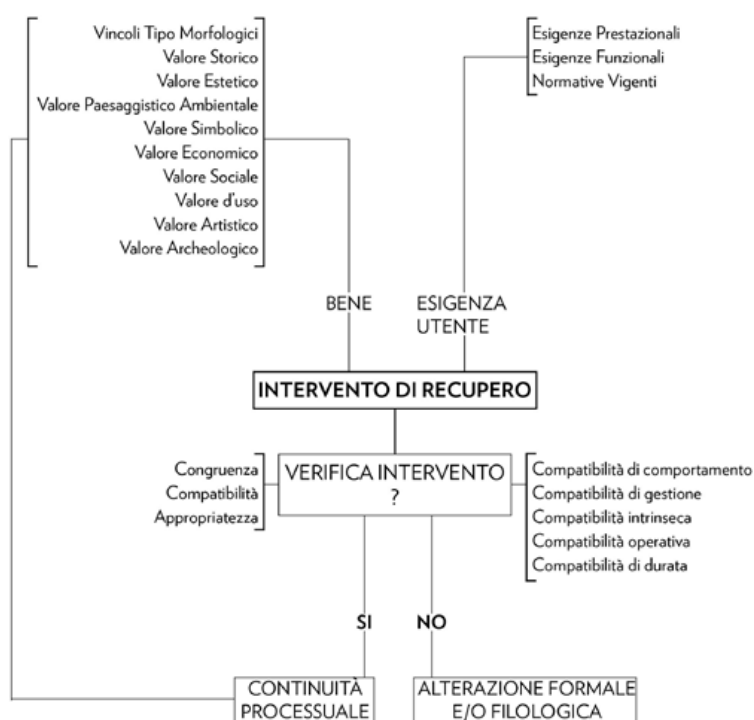
5. Una metodologia di valutazione degli interventi di recupero nei Sassi di Matera

La definizione di una metodologia di individuazione e valutazione degli interventi nei Sassi di Matera costituisce il punto fondamentale dell'intera ricerca. Partendo dal riconoscimento dei valori che caratterizzano il patrimonio architettonico dei Sassi di Matera per giungere alla loro salvaguardia e tutela, attraverso le diverse ipotesi di recupero, congrue, compatibili e appropriate. L'operazione del recupero non può configurarsi come determinata, autoconclusiva e autoreferenziale, deve invece reinterpretare le caratteristiche formali, materiali e sostanziali del manufatto architettonico rispettandone istanza estetica, storica e psicologica, in un organico processo integrato tra le diverse discipline del restauro.

Nella buona pratica progettuale, degli interventi di restauro è, infatti, necessario tenere conto di altre regole, finalizzate univocamente alla salvaguardia dei manufatti architettonici, nella loro integrità formale, estetica e funzionale, che possono essere estrapolate dallo stesso Codice dei Beni Culturali e del Paesaggio. È necessario che ogni intervento di restauro favorisca la lettura della stratificazione storica e della crescita degli edifici, dei monumenti e dell'intero ambiente circostante, evitando, per puro gusto estetico soggettivo, di preferire, con l'intervento di restauro, una stratificazione alle altre.

La definizione del metodo ha inizio dal riconoscimento multicriteriale dei valori attribuibili al bene architettonico, da intendere come bene culturale. Si dovranno, quindi, riconoscere i principali valori, come il vincolo tipologico e morfologico, il valore storico, il valore estetico il valore paesaggistico ambientale, il valore simbolico, il valore economico (derivato, derivante e/o derivabile), il valore sociale, il valore d'uso, il valore artistico e il valore archeologico, che contribuiscono alla caratterizzazione sostanziale del bene. L'intervento di recupero deve però tener ben presenti le specifiche esigenze, derivanti da nuove forme di utilizzo del bene, come ad esempio quelle prestazionali (ad es. impiantistiche) e funzionali (caratteri distributivi interni), in ottemperanza alle normative vigenti (accessibilità, sicurezza, antincendio, areazione, comfort indoor). Considerate queste le premesse per valutare l'opportunità di eseguire l'intervento di recupero, ovvero le caratteristiche essenziali di partenza, alla base del progetto di recupero, è necessario procedere ad una fase di successiva analisi qualitativa e verifica dell'intervento, valutandone la congruenza, la compatibilità e l'appropriatezza rispetto al manufatto architettonico originario. In questa fase si concretizza la validità della metodologia di valutazione dell'intervento, poiché, sulla scorta dello stato dell'arte in materia di conoscenza del patrimonio architettonico dei Sassi di Matera, dei testi, dei manuali, delle normative e degli studi e ricerche condotte nel corso degli anni, è possibile definire un quadro di sintesi multicriteriale oggettivo. Definita, quindi, la non più discrezionale sensibilità progettuale degli interventi di recupero, è possibile, non solo, esprimere un giudizio di valore, consolidato nel quadro organico della conoscenza, ma compiere scelte progettuali sensibili, con una particolare attenzione ai principi del restauro come ad esempio la compatibilità, la congruità, la reversibilità, la riconoscibilità, il minimo intervento, la durabilità e la leggibilità.

A tal proposito, nell'intervento di recupero è necessario procedere alla verifica sostanziale degli elementi caratteristici dell'intervento di recupero, inteso come integrazione del nuovo nell'antico, quali la compatibilità di comportamento, gestione, operatività e durata. A questo punto, la verifica dell'intervento può essere negativa, decretando quindi un'alterazione formale e/o filologica del manufatto architettonico originario o può, e dovrebbe sempre essere, positiva affermando la continuità processuale con i valori iniziali, che inalterati, sono salvaguardati e valorizzati. Se l'intervento di recupero è, quindi, verificato è possibile notare come la valorizzazione delle caratteristiche del bene culturale, all'interno di un percorso ciclico, è tale solamente se coordinato con la salvaguardia dei valori e dei caratteri identitari originari.



Schema di analisi valutativa degli interventi di recupero effettuati

6. La metodologia di intervento attraverso le schede comparative di analisi critica

Gli interventi di recupero rappresentano il compromesso tecnico progettuale che mette a dura prova i caratteri originari ed il valore storico ed estetico unico dei manufatti architettonici. La valutazione specifica è, pertanto, l'indicazione conclusiva del più ampio processo di analisi, schematizzato di seguito attraverso una serie di schede tecniche d'intervento esemplificative dei casi più ricorrenti, riferendosi alla ampia casistica di interventi effettuati sulle superfici esterne e sull'involucro dell'edificio, poiché oggetto di specifica tutela, oggetto di vincolo paesaggistico.

Le schede sono suddivise secondo quattro categorie che riguardano l'analisi tipologica (TP), l'analisi materica (M), l'analisi tecnologico-costruttiva (TC) e le integrazioni impiantistiche (II). Ogni scheda è articolata in un primo inquadramento generale che definisce la natura dell'intervento, nella successiva analisi con uno schema di sintesi o una descrizione argomentata dell'intervento, delle sue caratteristiche essenziali e dei materiali impiegati. L'ultima parte della scheda, successiva all'indicazione sintetica di congruità o incongruità dell'intervento, svolge una stima globale sulla specifica realizzazione dell'eventuale intervento: tempi, costi, difficoltà di esecuzione, durabilità, monitoraggio e manutenibilità.

7. Conclusioni

Il percorso di ricerca, "verso un nuovo manuale", porta all'elaborazione di uno strumento di sintesi interpretativa ordinata e sistematica strutturazione dei diversi, nuovi e rinnovati, approcci metodologici. Si definiscono e suggeriscono possibili linee guida, nella molteplicità dei metodi di recupero dell'antico patrimonio, secondo nuovi approcci progettuali, contestuali e contestualizzati, volti alla sensibile integrazione del moderno nell'antico, attraverso l'impiego di tecniche, materiali e tecnologie in grado di preservare l'originalità formale, l'integrità materica, il funzionamento tecnologico strutturale, per un nuovo capitolo nella storia della tutela, della conservazione e del recupero dei Sassi di Matera.

Il lavoro di ricerca è quindi indispensabile programma strategico per la realizzazione di un nuovo testo di riferimento per la salvaguardia e il recupero del patrimonio dei Sassi di Matera, che possa sviluppare la definizione tecnico progettuale, partendo dall'incontrovertibilità della metodologia analizzata e proposta. L'intuizione nasce dalla oggettiva e dimostrata necessità di tutela del patrimonio architettonico, nelle sue sfaccettature e nella complessa casistica di caratteri essenziali, tipologici, materici e tecnologici dei Sassi, in una determinazione totalizzante di architettura.

TP14 ANALISI TIPOLOGICA

Denominazione intervento:
sostituzione massiva.

Tipologia di intervento:
interventi sulle superfici esterne.

Materiali:
calcarene o tufo.

Collocazione intervento:
superfici esterne dei paramenti murari dell'edificio.

Datatione intervento:
recente.

Cause del degrado:
- erosione,
- distaccamento,
- alveolizzazione.



	SI	NO	NOTE
Potenziale reversibilità:		X	
Omogeneità con il supporto:	X		
Possibilità di manutenzione:	X		risarcendo o riammassando il paramento murato originario
Prassi progettuale:		X	
Legittimazione normativa:		X	
Indicazioni manualistiche:		X	
Alterazione formale:	X		alterazione dell'immagine complessiva
Congruità tipologica:		X	
Compatibilità tecnologica:	X		
Compatibilità materica:	X		

Descrizione intervento:

Questo intervento di recupero consiste nella sostituzione massiva dei conci di tufo degradati da fenomeni erosivi come l'alveolizzazione, la decoesione superficiale o il distaccamento. È stata diffusamente impiegata la tecnica dello "scuci e cuci" per i conci dei paramenti murari e la reintegrazione degli elementi di decoro come le cornici marcapiano.

Letture critica dell'intervento:

Le tecniche impiegate per il recupero del manufatto architettonico hanno portato ad una fedele riproduzione degli elementi costitutivi originari mediante l'impiego del tufo. L'aspetto complessivo è quello di un edificio che nel corso del tempo non ha subito alcun processo di degrado, come se fosse di nuova costruzione.

Specifiche sui materiali:

I conci di calcarenite o tufo, hanno caratteristiche analoghe agli elementi originari della muratura preesistente e la loro connessione è data da giunti di malta di calce.

INTERVENTO INCONGRUO

Tempi di realizzazione: ●●●

Difficoltà esecuzione: ●●●

Costo intervento: ●●●

Durabilità: ●●●

Possibilità di monitoraggio: ●●●

Manutenibilità: ●●●

Scheda di analisi comparativa, secondo tipologia, di un intervento di recupero nei Sassi di Matera

BIBLIOGRAFIA

- Amirante, L., Cilento, N. (1973). *La città dei Sassi*. Napoli, Italia: Esi.
- Baldoni, V. (1962). *L'evoluzione del costruire in un insediamento umano a carattere contadino*. Milano, Italia: Istituto Propaganda Nazionale.
- Brandi, C. (1991). I Sassi di Matera. In *Terre d'Italia* (pp. 481-483). Milano, Italia: Bompiani.
- Cervellati, P. (1978). Il concorso internazionale per i Sassi. *Storia della città*, 6, pp. 5-11.
- Cotecchia, V. (1975). *Stato di conservazione dei Sassi di Matera*. Bari, Italia.
- Cresci M. (1975). *Immagini e documenti, Matera*. Matera, Italia: Edizioni Meta.
- Demetrio R. (2009). *Matera forma et imago urbis*. Matera, Italia: Giuseppe Barile Editore.
- A.A.V.V. (2002). Dossier Matera: cent'anni per il recupero dei Sassi. *ANANKE*, 34.
- Fonseca, C. D., Demetrio, R., Guadagno, G. (2003). *Matera*. Roma - Bari, Italia: Laterza Editori.
- Giuffrè, A., Carocci, C. (1997). *Codice di pratica per la sicurezza e la conservazione dei Sassi di Matera*. Bari, Italia: Zètema.
- Giuffrè, A. (2010). *Leggendo il Libro delle antiche architetture*. Roma, Italia: Gangemi Editore.
- Giura, Longo R. (1966). *Sassi e Secoli*. Matera, Italia: Galleria Studio.
- Lafratta, B., Chantal, L. (1979). *I Sassi di Matera - analisi e proposte di restauro*. Napoli, Italia: Esi.
- Lamacchia, R., Rota, L. (1970). Per un serio restauro dei Sassi di Matera. *Basilicata*, 9 (10), pp. 21 – 24.
- Laureano, P. (1977). *Giardini di pietra: i Sassi di Matera e la civiltà mediterranea*. Torino, Italia: Bollati Boringhieri.
- Laureano, P. (1998). Il vicinato e il pozzo. *Una Città*, 69.
- Marconi, P. (1999). *Materia e Significato, La questione del restauro architettonico*. Roma, Italia: Editori Laterza.
- Pagliuca, A., Pelosi, M. (2016). *Le bolle per alleggerire le volte in laterizio e gli esempi di Matera*. *ANANKE*, 77, pp. 141-144.
- Restucci, A. (1978). Gli intricati destini di Matera. *Spazio e società*, 4, pp. 93-103.
- Restucci, A. (1998). *Matera, i Sassi: manuale del recupero*. Milano, Italia: Electa.
- Rota L. (2011) *Matera, Storia di una città*. Matera, Italia: Edizioni Giannatelli.
- Tafari M. (1974). *Contributo alla comprensione della vicenda storica dei Sassi*. Matera, Italia: BMG.

Contribuciones del V Congreso Internacional sobre documentación, conservación y restauración del patrimonio arquitectónico y paisajístico celebrado en la Escuela de Arquitectura de Granada del 18 al 21 de octubre de 2017.

En este volumen se recogen los artículos presentados en la sesión “Paisaje Cultural y Patrimonio Industrial”.

