

temporale del *ça-a-été* per conferire pregnanza al duplice movimento della narrazione, quello della vita e del tempo che trascina tutto verso la morte e quello contrario dell'archivista, del documentarista che raccoglie le tracce². Questa oscillazione, nella sua dimensione tragica, unisce indissolubilmente *W ou le souvenir d'enfance* al romanzo di Bartlebooth, a conferma dunque che i progetti autobiografici lasciati incompiuti dall'autore hanno trovato la loro continuazione nella serie di romanzi che compongono la *Vie mode d'emploi*³.

La fotografia, come dispositivo narrativo, viene utilizzato in maniera uniforme nell'opera di Patrick Modiano, senza che vi sia una differenza formale e sostanziale della testualizzazione dell'icona nella produzione autobiografica ed in quella romanzesca. Il narratore insiste sulla distanza temporale che l'immagine introduce, sulla dissonanza creata dalla sua presenza nel tessuto narrativo; la descrizione fotografica si configura come uno dei pochi elementi rimasti di un passato lontano, una prova importante che, tuttavia, non contribuisce a delucidare. Benché legate alla memoria, le ekfrasis non ricostruiscono una storia che il narratore non ha vissuto personalmente, ma che lo ossessiona: enunciate a partire dalla loro inconfutabilità, il loro statuto cede sotto il peso delle domande che rimangono senza risposta. La fotografia viene utilizzata come testimonianza, per la sua permanenza, e viene poi svuotata di efficacia, sminuita per essere funzionale all'amnesia dell'Occupazione. Nell'ultimo testo, *Un Pedigree*, dichiaratamente autobiografico, la descrizione delle immagini viene abbandonata e sostituita da un'enunciazione che ricorda, per modalità espressive, quella ufficiale di un atto pubblico, di un verbale. La valenza documentale e testimoniale – affidata negli altri romanzi di Patrick Modiano alla testualizzazione dell'immagine – diventa appannaggio diretto della scrittura che può dunque fare a meno del *medium* fotografico.

La descrizione fotografica contribuisce dunque all'elaborazione di un'estetica del frammento, della traccia che sembra essere la cifra comune della produzione di Marguerite Duras, Georges Perec e Patrick Modiano. Appare infatti evidente dall'analisi dei romanzi che non è più il ricordo come esito dei processi della memoria ad affascinare gli scrittori, bensì la modalità con cui la memoria procede alla ricerca del ricordo, alla sua fabulazione,

² Alain Goulet, *La Vie mode d'emploi, archives en jeu*, in *Cahiers Georges Perec*, n° 1, *Colloque de Cerisy*, luglio 1984, p. 207.

³ L'opera di Georges Perec si configura dunque come un grande mausoleo grottesco, che testimonia della finitezza irriducibile dell'uomo e delle sue produzioni nel suo rapporto insormontabile con la dimensione temporale. Ivi, pp. 207-212.

finanche alla sua decostruzione, poiché il condiviso assunto di partenza è quello dell'impossibilità di una rievocazione memoriale totale, integra. Ogni narrazione elabora poi, in maniera diversa, le modalità della descrizione fotografica più funzionali.

La fotografia come segno obiettivo è sottoposta nella sua ekfrasis ad un rovesciamento: il vissuto e il passato vengono messi in dubbio e la loro valenza documentale è attenuata per lasciar posto ad un vago sentimento di delusione, di disillusione nei confronti di una realtà difficile da rappresentare. Nel romanzo ottocentesco, la scena della creazione, in quanto momento inaugurale della *mimesis*, è il luogo che accomuna scrittori e fotografi e diviene una delle modellizzazioni della trasposizione dell'immagine; i testi novecenteschi analizzati, invece, mirano a rovesciare dall'interno il modello mimetico facendo della rappresentazione dell'immagine un luogo reale della memoria, puro relitto di una lacerazione personale o storica.

BIBLIOGRAFIA SCELTA

Sono riportati, per ogni capitolo, unicamente i testi citati.

Cap. 1 – Spazi discorsivi della fotografia

1.1 Bibliografia critica sulla fotografia

1.1.1 Articoli e saggi

- Barthes Roland, *Le Message photographique*, in *Textes*, 1961, in *Œuvres Complètes, Tome 1, 1942-1965*, Paris, Seuil, 1993, pp. 938-950.
- Bougnoux Daniel, *Chambre ou machine transitionnelle*, in *La Recherche photographique*, n° 17, 1994, pp. 78-91.
- Bouvard Michel, *Photo-biographèmes*, in *La Recherche photographique*, n° 12, giugno 1992, "Roland Barthes, une aventure avec la photographie", pp. 7-11.
- Cadava Eduardo, *Mots de lumière : thèses sur la photographie de l'histoire*, in *Jardins d'hiver : littérature et photographie*, a cura di Marie D. Garnier, Paris, Presses de l'École normale supérieure, 1997, pp. 9-41.
- Calvet Louis-Jean, *Les mots sous la photographie*, in *La Recherche photographique*, n° 12, giugno 1992, p. 23-25.
- Chevrier Jean-François, Roussin Philippe, *Présentation* in *Communications* n° 71, ott. 2001, "Le parti-pris du document. Littérature, photographie, cinéma et architecture au XX^e siècle", pp. 5-11.
- Dubois Philippe, *Le regard photographique de Roland Barthes*, in *La Recherche photographique*, n° 12, giugno 1992, pp. 67-70.
- Durand Régis, *Quale storia (quali storie) della fotografia*, in *L'Asino d'oro*, n° 9, maggio 1994, pp. 65-75.
- Entretien avec Roland Barthes (extraits)*, in *La Recherche photographique*, n° 12, giugno 1992, p. 71.
- Garson Charlotte, *Roland Barthes, voix-off du cinéma. Inclusum labor illustrat*, in *Revue des Sciences Humaines*, n° 268, ott.-dic. 2002, pp. 73-92.

- Krauss Rosalind, *La photographie et le surréalisme*, in *Critique*, n° 426, nov. 1982, pp. 895-914.
- Le Gall Guillaume, *Atget, figure réfléchi du surréalisme*, in *Études photographiques*, n° 7, maggio 2000, pp. 91-107.
- Sur la photographie. Entretien avec Roland Barthes*, in *Roland Barthes et la photo : le père des signes*, Paris, Contrejour, 1990, "Les Cahiers de la photographie", pp. 74-80.
- Taouk Louisa, *La signification photographique*, in *La Recherche photographique*, n° 12, giugno 1992, pp. 31-33.

1.1.2 Volumi

- Barthes Roland, *La Chambre claire. Note sur la photographie*, Paris, Cahiers du cinéma, Gallimard, Seuil, 1980.
- Barthes Roland, *Œuvres Complètes, Tome 1, 1942-1965*, Paris, Seuil, 1993.
- Bauret Gabriel, *Approches de la photographie*, Paris, Nathan, 1992.
- Bazin André, *Ontologie de l'image photographique*, in *Qu'est-ce que le cinéma?*, Paris, Éditions du Cerf, 1985 (ed. or. 1945).
- Benjamin Walter, *L'homme, le langage et la culture*, Paris, Denoël-Gonthier, 1974.
- Benjamin Walter, *Piccola storia della fotografia*, in *L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica*, Torino, Einaudi, 1966 (ed. or. 1936).
- Damisch Hubert, *La Dénivelée*, Paris, Seuil, 2001.
- Debray Régis, *Vie et mort de l'image, une histoire du regard en Occident*, Paris, Gallimard, 1992.
- Delord Jean, *Roland Barthes et la photographie*, Paris, Créatis, 1981.
- Dubois Philippe, *L'acte photographique et autres essais*, Paris, Nathan, 1980; Bruxelles, Labor, 1983.
- Durand Régis, *Le regard pensif*, Paris, La Différence, 2002 (ed. or. 1988).
- Freund Gisèle, *Photographie et société*, Paris, Seuil, 1974.
- Guibert Hervé, *La photo, inéluctablement. Recueil d'articles sur la photographie, 1977-1985*, Paris, Gallimard, 1999.
- Gunther André, *La conquête de l'instantané. Archéologie de l'imaginaire photographique en France, (1841-1895)*, Paris, École des hautes études en sciences sociales, 1999.
- Kracauer Siegfried, *La massa come ornamento*, Napoli, Prismi, 1982.
- Krauss Rosalind, *Le photographique. Pour une théorie des écarts*, Paris, Macula, 1990.
- Les Cahiers de la photographie, "Roland Barthes et la photo : le père des signes"*, Paris, Contrejour, 1990.
- Marin Louis, *Des Pouvoirs de l'image. Gloses*, Paris, Seuil, 1993.
- Schaeffer Jean-Marie, *L'image précaire. Du dispositif photographique*, Paris, Seuil, 1987.
- Sontag Susan, *On Photography*, New York, Farrar Strauss & Giroux, 1977.

- Tisseron Serge, *Le mystère de la chambre claire. Photographie et inconscient*, Paris, Les Belles Lettres, Archimbaud, 1996.
- Un art moyen. Essai sur les usages sociaux de la photographie*, a cura di Pierre Bourdieu, Paris, Minuit, 1965.
- Van Lier Henri, *Philosophie de la photographie*, Paris, Les Cahiers de la Photographie, 1983.

1.2 Bibliografia critica su letteratura e fotografia

1.2.1 Articoli e saggi

- Ceserani Remo, *L'impatto della tecnica fotografica su alcuni procedimenti dell'immaginario letterario contemporaneo*, in *L'Asino d'oro*, n° 9, 1994, pp. 53-64.
- De Romanis Roberto, *Scrivere con la luce, fotografia e letteratura tra Otto e Novecento*, in *L'Asino d'oro*, n° 9, maggio 1994, pp. 3-33.
- Delage Christian, Guigueno Vincent, "Ce qui est donné à voir, ce que nous pouvons montrer", *Georges Perec, Robert Bober et la rue Vilin*, in *Études photographiques*, n° 3, nov. 1997, pp. 132-139.
- Jérusalem Christine, *Le miroir des images dans l'œuvre de Michel Tournier*, in *Relire Tournier*, a cura di Jean-Bernard Vray, Paris, Gallimard, 1999, pp. 109-120.
- Laouyen Mounir, *L'Imago maternelle dans RB par RB*, in *Revue des Sciences Humaines*, n° 268, ott.-dic. 2002, pp. 129-141.
- Pinthon Monique, "Les suaires de Véronique" de M. Tournier : de l'empreinte lumineuse à l'histoire d'un rapt, in *L'image génératrice de textes de fiction*, a cura di Pascaline Mourier-Casile, Dominique Mocond'huy, Poitiers, la Licorne, 1995, pp. 145-157.
- Schaffner Alain, *L'image de soi dans le récit d'enfance*, in *Traces photographiques, traces autobiographiques*, a cura di Danièle Meaux, Jean-Bernard Vray, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2004, pp. 192-205.

1.2.2 Volumi

- Brassaï, *Marcel Proust sous l'emprise de la photographie*, Paris, Gallimard, 1997.
- Caraion Marta, *Pour fixer la trace. Photographie, littérature et voyage au milieu du XIX^e siècle*, Genève, Droz, 2003.
- Chevrier Jean-François, *Proust et la photographie*, Paris, Éditions de l'Étoile, 1982.
- Émile-Zola François, *Massin, Zola photographe*, Paris, Denoël, 1979.
- Grojnowski Daniel, *Photographie et langage. Fictions, illustrations, informations, visions, théories*, Paris, José Corti, 2002.

- Hunter Jefferson, *Image and Word. The Interaction of Twentieth-Century Photographs and Texts*, Cambridge, Mass., Harvard University Press, 1987.
- Hutcheon Linda, *The Politics of Postmodernism*, London and New York, Routledge, 2002 (ed. or. 1989).
- Images et signes de Michel Tournier*, Paris, Gallimard, 1991.
- Jaguer Édouard, *Les Mystères de la Chambre Noire. Le Surréalisme et la photographie*, Paris, Flammarion, 1982.
- La Représentation dans la littérature et les arts, Anthologie*, a cura di Pierre Glaudes, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 1999.
- Literature & Photography. Interactions 1840-1990 A Critical Anthology*, a cura di Jane Rabb, Albuquerque, University of New Mexico Press, 1995.
- Magrelli Valerio, *Vedersi vedersi. Modelli e circuiti visivi nell'opera di Paul Valéry*, Torino, Einaudi, 2002.
- Marcenaro Giuseppe, *Fotografia come letteratura*, Milano, Bruno Mondadori, 2004.
- Ortel Philippe, *La littérature à l'ère de la photographie. Enquête sur une révolution invisible*, Nîmes, Éditions Jacqueline Chambon, 2002.
- Pezechkian-Weinberg Pary, *Michel Tournier. Marginalité et création*, NY/Washington D.C./Baltimore/Boston, Peter Lang, 1998.
- Shattuck Roger, *Proust's Binoculars; a Study of Memory, Time and Recognition in 'À la Recherche du temps perdu'*, New York, Random House, 1963.
- Thélot Jérôme, *Les inventions littéraires de la photographie*, Paris, Presses Universitaires de France, 2003.
- Traces photographiques, traces autobiographiques*, a cura di Danièle Meaux, Jean-Bernard Vray, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2004.
- Trachtenberg Alan, *Photography: The Emergence of a Key Word*, in *Photography in Nineteenth Century America*, a cura di Martha Sandweiss, New York, Henry Adams, 1991.

1.3 Altre opere critiche

1.3.1 Articoli e saggi

- Biondi Carminella, *'Le Vagabond immobile' di Michel Tournier: un autoritratto a quattro mani*, in *Tra parola e immagine. Effigi, busti, ritratti nelle forme letterarie* a cura di Luciana Gentili e Patrizia Oppici, Macerata, Università degli Studi di Macerata, 2003, pp. 455-466.
- Bongiovanni Bertini Mariolina, *Balarouth: Balzac ritrattista nel 1822*, in *Tra parola e immagine. Effigi, busti, ritratti nelle forme letterarie* a cura di Luciana Gentili e Patrizia Oppici, Macerata, Università degli Studi di Macerata, 2003, pp. 247-254.

- Oppici Patrizia, *Trame e ritratti: il motivo del ritratto tra Sette e Ottocento*, in *Tra parola e immagine. Effigi, busti, ritratti nelle forme letterarie* a cura di Luciana Gentili e Patrizia Oppici, Macerata, Università degli Studi di Macerata, 2003, pp. 231-245.

1.3.2 Volumi

- Aquien Michèle, Molinié Georges, *Dictionnaire de rhétorique et de poétique*, Paris, La Pochothèque, 1992.
- Benjamin Walter, *Sur le concept de l'histoire, Écrits français*, Paris, Gallimard, 1991 (ed. or. 1947).
- Benjamin Walter, *I passages di Parigi*, Torino, Einaudi, 2002.
- Bolzoni Lina, *La stanza della memoria. Modelli letterari e iconografici nell'età della stampa*, Torino, Einaudi, 1995.
- Freud Sigmund, *Opere*, vol. 8 (1915-1917), Torino, Bollati Boringhieri, 1976.
- Fussel Paul, *La Grande Guerra e la memoria moderna*, Bologna, Il Mulino, 1984 (ed. or. 1975).
- Genette Gérard, *Fiction et diction*, Paris, Seuil, 1991.
- Ginzburg Carlo, *Spie. Radici di un paradigma indiziario*, in Id., *Miti, emblemi, spie*, Torino, Einaudi, 2000 (ed. or. 1986).
- Jackson John E., *Mémoire et création poétique*, Paris, Mercure de France, 1992.
- Kern Stephen, *Il tempo e lo spazio. La percezione del mondo tra Otto e Novecento*, Bologna, Il Mulino, 1988 (ed. or. 1983).
- Peirce Charles Sanders, *Opere*, a cura di Massimo Bonfanini, Milano, Bompiani, 2003.
- Pethes Nicolas, Ruchatz Jens, *Dizionario della memoria e del ricordo*, Milano, Bruno Mondadori 2002.
- Rabaté Dominique, *L'entre-deux: fictions du sujet, fonctions du récit (Perec, Pingaud, Puech)*, 10 pp., reperibile all'indirizzo: <http://www.fabula.org/forum/colloque99/PDF/Rabaté.pdf>
- Riffaterre Michael, *Fictional Truth*, Baltimore and London, John Hopkins University Press, 1990.
- Rossi Paolo, *Clavis universalis. Arti della memoria e logica combinatoria da Lullo a Leibnitz*, Bologna, Il Mulino, 1983 (ed. or. 1960).
- Tadié Jean-Yves & Tadié Marc, *Le sens de la mémoire*, Paris, Gallimard, 1999.
- Yates Frances A., *L'Art de la mémoire*, Paris, Gallimard, 1975 (ed. or. 1966; tr. it. Torino, Einaudi, 1972).

1.4 Altre opere

- Barbey d'Aurevilly Jules, *Les Ridicules du temps*, Paris, Rouveyre et Blond, 1883.
 Baudelaire Charles, *Œuvres complètes*, a cura di Claude Pichois, t. II, Paris, Gallimard, 1976.
 Bosco Monique, *Clichés*, Montréal, Éditions Hurtubise, 1988.
 Breton André, *Nadja*, Paris, nrf, 1928.
 Calle Sophie, *Des Histoires vraies + dix*, Arles, Actes Sud, 2002.
 Calvino Italo, *Gli amori difficili*, Milano, Modadori, 1993 (ed. or. 1958).
 Champfleury, *Les Bons contes font les bons amis*, Paris, Truchy Éditeur, 1863.
 Claudel Paul, *La photographie du Christ in Toi, qui es-tu ?*, Paris, Gallimard, 1936.
 Cocteau Jean, *Photographies et dessins de guerre*, Paris, Actes Sud, 2000.
 Mann Thomas, *La Montagna incantata*, Milano, Dall'Oglio, 1930 (ed. or. *Der Zauberberg*, 1924).
 Nadar, *Quand j'étais photographe*, in *Nadar. Dessins et écrits*, a cura di Jean-François Bory, Paris, Arthur Hubschmid, 1979, t. 2, pp. 967-1284.
 Proust Marcel, *À la recherche du temps perdu*, t. II, Paris, Gallimard, 1988, "Bibliothèque de la Pléiade".
 Proust Marcel, *À la recherche du temps perdu*, t. IV, Paris, Gallimard, 1989, "Bibliothèque de la Pléiade".
 Roche Denis, *Le Boîtier de la mélancolie*, Paris, Hazan, 1999.
 Rodenbach Georges, *Bruges-la-Morte, Présentation e Dossier documentaire* a cura di Daniel Grojnowski e Jean-Pierre Bertrand, Paris, Flammarion, 1998.
 Roland Barthes par Roland Barthes, Paris, Seuil, 1975.
 Sartre Jean-Paul, *Les Mots*, Paris, Gallimard, 1964.
 Svevo Italo, *Racconti e scritti autobiografici*, a cura di Clotilde Bertoni, introduz. di Mario Lavagetto, Milano, Mondadori, 2004.
 Tournier Michel, *Le Roi des Aulnes*, Paris, Gallimard, 1970.
 Tournier Michel, *Le Coq de Bruyère*, Paris, Gallimard, 1978.
 Tournier Michel, *La Goutte d'or*, Paris, Gallimard, 1986.
 Valéry Paul, *Discours du centenaire de la photographie* (1939), in *Études photographiques*, n° 10, nov. 2001, pp. 89-106.

Cap. 2 - "Cette image que je suis seule à voir encore...": Marguerite Duras

2.1 Opere di Marguerite Duras

2.1.1 Opere letterarie

- Un Barrage contre le Pacifique*, Paris, Gallimard, 1950.
Hiroshima mon amour, Paris, Gallimard, 1960.

- Le Camion, suivi de "Entretien avec Michelle Porte"*, Paris, Minuit, 1977.
L'Éden Cinéma, Paris, Mercure de France, 1977.
Les lieux de Marguerite Duras (con Michelle Porte), Paris, Minuit, 1977.
Outside, Paris, Albin Michel, 1981.
L'Amant, Paris, Minuit, 1984.
La Vie matérielle, Marguerite Duras parle à Jérôme Beaujour, Paris, P.O.L., 1987.

2.1.2 Filmografia

- Nathalie Granger* (1972).
La Femme du Gange (1974).
India Song (1975).
Des journées entières dans les arbres (1976).
Son nom de Venise dans Calcutta désert (1976).
Baxter, Vera Baxter (1977).
Le Camion (1977).
Aurélia Steiner (1979).
Le Navire Night (1979).
L'Homme atlantique (1981).
Les Enfants (1984).

2.2 Bibliografia critica su Marguerite Duras

2.2.1 Articoli e saggi

- Borgomano Madeleine, *L'Amant: une hypertextualité illimitée*, in *Revue des Sciences Humaines*, vol. LXXIII, n° 202, 1986, pp. 66-77.
 Foucault Michel, Cixous Hélène, *À propos de Marguerite Duras*, in *Cahiers Renaud-Barrault*, n° 89, ott. 1975, pp. 8-22.
 Gaubert Serge, *Le jeu de la carte* in *Traces photographiques, traces autobiographiques*, a cura di Danièle Meaux e Jean-Bernard Vray, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2004, pp. 33-38.
 Goulet Alain, *La mort dans L'Amant*, in *Marguerite Duras, Rencontres de Cerisy*, Paris, Écriture, 1994, pp. 25-46.
 Meaux Danièle, *Écriture et photographie dans l'œuvre de Marguerite Duras*, in *Duras, femme du siècle*, Amsterdam-New York, Rodopi, 2001, pp. 145-159.
 Saint-Amand Pierre, *La photographie de famille dans "L'Amant"*, in *Marguerite Duras, Rencontres de Cerisy*, Paris, Écriture, 1994, pp. 225-240.
 Schaffner Alain, *L'image de soi dans le récit d'enfance*, in *Traces photographiques, traces*

autobiographiques, a cura di Danièle Meaux, Jean-Bernard Vray, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2004, pp. 191-205.

2.2.2 Volumi

- Ahlstedt Eva, "Le cycle du barrage" dans l'œuvre de Marguerite Duras, Göteborg, Acta Universitatis gothoburgensis, 2003.
 Armel Alette, *Marguerite Duras et l'autobiographie*, Paris, Le Castor astral, 1990.
 Bajomé Danielle, *Duras ou la douleur*, Bruxelles, Éditions Universelles, 1989.
 Borgomano Madeleine, *Duras, une lecture des fantasmes*, Petit-Roeulx (Belgique), Éd. du Cistre, 1985.
 Cerasi Claire, *Marguerite Duras de Lahore à Auschwitz*, Paris-Genève, Champion-Slatkine, 1993.
 Cousseau Anne, *Poétique de l'enfance chez Marguerite Duras*, Genève, Droz, 1999.
 Denes Dominique, *Étude sur "L'Amant"*, Paris, Ellipses, 1997.
Écrire, réécrire, a cura di Bernard Alazet, Paris, Caen, Lettres modernes Minard, 2002.
 Lebelley Frédérique, *Duras ou le poids d'une plume*, Paris, Grasset, 1997.
 Loignon Sylvie, *Marguerite Duras*, Paris, L'Harmattan, 2003.
Marguerite Duras, Paris, Albatros, 1979.
 Mauri Daniela, *Quartetto. Saggi di letteratura francese: Montchrestien, Yourcenar, Duras, Tournier*, Milano, CUSL, 1990.
 Ogawa Midori, *La musique dans l'œuvre littéraire de Marguerite Duras*, Paris, Harmattan, 2002.
 Patrice Stéphane, *Marguerite Duras et l'histoire*, Paris, Presses Universitaires de France, 2003.
 Pierrot Jean, *Marguerite Duras*, Paris, Corti, 1989.

2.2.3 Biografie

- Marguerite Duras. Vérité et légendes, Photographies inédites, Collection Jean Mascolo, Texte Alain Vircondelet*, Paris, Éditions du Chêne, 1996.
 Adler Laure, *Marguerite Duras*, Paris, Gallimard, 1998.

2.2.4 Interviste

- L'inconnue de la rue Catinat*, intervista a Marguerite Duras, in *Le Nouvel Observateur*, n° 1038 (28 sett.-4 ott. 1984).
 Pivot Bernard, *Duras Marguerite Entretien*, Paris, Gallimard, 2004.

2.3 Altre opere critiche

2.3.1 Articoli e saggi

- Antelme Robert, *Pauvre, prolétaire, déporté*, in *Le Temps du pauvre*, n° 9, sett. 1948.
 Bal Mieke, *Atti di sguardo: Proust, il romanzo e la memoria visiva*, in *Il romanzo. Temi, luoghi, eroi*, a cura di Franco Moretti, vol. IV, Torino, Einaudi, 2003, pp. 279-291.
 Barthes Roland, *Le Message photographique*, in *Textes, 1961*, in *Œuvres Complètes, Tome 1, 1942-1965*, Paris, Seuil, 1993, pp. 938-950.
 Barthes Roland, *Visages et figures* in *Œuvres Complètes, Tome 1, 1942-1965*, Paris, Seuil, 1993, pp. 224-232.
 Bazin André, *Ontologie de l'image photographique*, in *Qu'est-ce que le cinéma ?*, Paris, Éditions du Cerf, 1985 (ed. or. 1945), pp. 9-17.
 Bouvard Michel, *Photo-biographèmes*, in *La Recherche photographique*, n° 12, giugno 1992, "Roland Barthes, une aventure avec la photographie", pp. 7-11.
 Lecarme Jacques, *Autofiction: un mauvais genre ?*, in *Autofictions & Cie*, Nanterre, Université Paris X, coll. "RITM", n° 6, pp. 227-249.
 Taouk Louisa, *La signification photographique*, in *La Recherche photographique*, n° 12, giugno 1992, pp. 31-33.

2.3.2 Volumi

- Barthes Roland, *Sade, Fourier, Loyola*, Paris, Seuil, 1971.
 Barthes Roland, *La Chambre claire. Note sur la photographie*, Paris, Gallimard, 1980.
 Derrida Jacques, *Glas*, Paris, Galilée, 1974.
 Dubois Philippe, *L'acte photographique et autres essais*, Paris, Nathan, 1980; Bruxelles, Labor, 1983.
 Guibert Hervé, *La photo, inéluctablement. Recueil d'articles sur la photographie, 1977-1985*, Paris, Gallimard, 1999.
 Mary Bertrand, *Photo sur la cheminée, naissance d'un culte moderne*, Paris, Métailié, 1993.
 Ricardou Jean, *Le Nouveau Roman*, Paris, Seuil, 1973.

2.4 Altre opere

- Antelme Robert, *L'Espèce humaine*, Paris, Gallimard, 1957.

Cap. 3 - "A caméra, please...": Georges Perec

Per una bibliografia degli scritti di Perec si rinvia a Bernard Magné, *Tentative d'inventaire pas trop approximatif des écrits de Georges Perec 1981-1988*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 1989.

3.1 Opere di Georges Perec

3.1.1 Opere letterarie

- Les Choses. Une histoire des années soixante*, Paris, Julliard, 1965.
Espèces d'espaces, Paris, Galilée, 1974.
W ou le souvenir d'enfance, Paris, Denoël, 1975.
La Clôture, Paris, imprimerie Caniel, 1976.
Je me souviens, Les choses communes I, Paris, Hachette, 1978.
La vie mode d'emploi (1978), in Id., *Romans et récits*, Paris, La Pochothèque, 2002.
Trompe-l'œil, fotografie di Cuchi White, Patrick Guérard impr., 1978.
Un Cabinet d'amateur. Histoire d'un tableau, Paris, Balland, 1979.
La Clôture et autres poèmes, Paris, Hachette, 1980.
L'Œil ébloui, fotografie di Cuchi White, Paris, Chêne-Hachette, 1981.
Je suis né, Paris, Seuil, 1990.
Cahier des charges de "La vie mode d'emploi", a cura di Hans Hartje, Bernard Magné e Jacques Neefs, Paris-Cadeilhan, CNRS/Zulma, 1993.
Entretiens et conférences, vol. I, 1965-1978, Paris, Joseph K., 2003.
Entretiens et conférences, vol. II, 1979-1981, Paris, Joseph K., 2003.

3.1.2 Filmografia

- Bernard Queysanne, Georges Perec, *Un homme qui dort*, 1974.
 Robert Bober, Georges Perec, *Récits d'Ellis Island*, 1980.
 Robert Bober, Georges Perec, *En remontant la rue Vilin*, 1992.

3.1.3 Articoli e conferenze

- La rue Vilin*, in *L'Humanité*, 11 nov. 1977.
Allées et venues rue de l'Assomption, in *L'Arc*, n° 76, 1979.
Conférence inédite: Pouvoirs et limites du romancier contemporain, in *Parcours Perec*, a cura di Mireille Ribière, Londra, marzo 1988, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 1990, pp. 31-40.

3.2 Bibliografia critica su Georges Perec

3.2.1 Articoli e saggi

- Bertini Mariolina, *La vita istruzioni per l'uso. Georges Perec, 1978*, in *Il romanzo*, a cura di Franco Moretti, vol. II, *Le forme*, Torino, Einaudi, 2002, pp. 695-702.
 Bonnefoy Claude, *Georges Perec: des règles pour être libre, Les Nouvelles littéraires*, n° 2575, 10-16 marzo 1977, in G. Perec, *Entretiens et conférences, vol. I*, Paris, Joseph K., 2003, pp. 205-207.
 Burgelin Claude, *Écriture de soi, écriture de l'Histoire: esquisses autour d'un conflit*, in *Écriture de soi, écriture de l'histoire*, a cura di Jean-François Chiantaretto, Paris, In Press Editions, 1997, pp. 97-105.
 Clément Catherine, *Auschwitz, ou la disparition*, in *L'Arc*, n° 76, 1979, pp. 87-90.
 Delage Christian, Guigueno Vincent, "Ce qui est donné à voir, ce que nous pouvons montrer", *Georges Perec, Robert Bober et la rue Vilin*, in *Études photographiques*, n° 3, nov. 1997, pp. 132-139.
 Goulet Alain, *La Vie mode d'emploi, archives en jeu*, in *Cahiers Georges Perec*, n° 1, *Colloque de Cerisy*, luglio 1984, Paris, P.O.L., 1985, pp. 193-212.
 Lejeune Philippe, *La genèse de W ou le souvenir d'enfance*, in *Textuel*, n° 21, *Cahiers Georges Perec*, n° 2, 1988, pp. 119-155.
 Lejeune Philippe, *La rédaction finale de "W ou le souvenir d'enfance"*, in *Poétique*, n° 133, febr. 2003, pp. 73-107.
 Magné Bernard, *Le Puzzle, mode d'emploi. Petite propédeutique à une lecture métatextuelle de "La vie mode d'emploi" de Georges Perec*, *Texte*, n° 1, 1982, pp. 84-86.
 Magné Bernard, *Lavis mode d'emploi*, in *Cahiers Georges Perec*, n° 1, *Colloque de Cerisy*, luglio 1984, Paris, P.O.L., 1985, pp. 233-246.
 Magné Bernard, *Quelques problèmes de l'énonciation en régime fictionnel*, in Id. *Percollages 1981-1988*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 1993.
 Magné Bernard, *Les descriptions de photographies dans "W ou le souvenir d'enfance"*, in *Le Cabinet d'amateur*, n° 7-8, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 1998, pp. 9-20.
 Magné Bernard, *Quelques pièces pour un blason ou les sept gestes de Perec*, in *Portrait(s) de Georges Perec*, Paris, Bibliothèque nationale de France, 2001, pp. 199-223.
 Pawlikowska Ewa, *Citation, prise d'écriture*, in *Cahiers Georges Perec*, n° 1, *Colloque de Cerisy*, luglio 1984, Paris, P.O.L., 1985, pp. 219-220.
 Perec Paulette, *Chronique de la vie de Georges Perec*, in *Portrait(s) de Georges Perec*, Paris, Bibliothèque nationale de France, 2001, pp. 13-116.
 Rabaté Dominique, *L'entre-deux: fictions du sujet, fonctions du récit (Perec, Pingaud, Puech)*, 10 pp., reperibile all'indirizzo: <http://www.fabula.org/forum/colloque99/PDF/rabatépdf>
 Reggiani Christelle, *L'image perecquienne comme antitexte*, in *Le Cabinet d'amateur*, n° 7-8, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 1998, pp. 21-29.

- Reggiani Christelle, *Percé, une poétique de la photographie*, in *Le Cabinet d'amateur*, marzo 2001, 22 pp., reperibile all'indirizzo: <http://www.cabinetpercec.org/articles/reggiani/reggiani.html>
- Roche Anne, *L'auto(bio)graphie*, in *Cahiers Georges Percé*, n° 1, *Colloque de Cerisy*, luglio 1984, Paris, P.O.L., 1985, pp. 65-80.
- Romouette Julien, *Le sublime évanescent: la tentation de l'émotion esthétique dans les romans de Percé*, in *Littérature*, n° 135, sept. 2004, pp. 41-70.
- Sperti Valeria, *W ou le souvenir d'enfance di Georges Percé: la costruzione di uno straordinario edificio della memoria*, in *Sguardi incrociati 2. Dalla letteratura alle letterature: strumenti, modelli didattici, percorsi*, a cura di Antonietta De Michele, Potenza, Grafie, 2005, pp. 167-184.
- Vilar Pierre, *La peinture dans les mots: quelques remarques sur l'accrochage des toiles et l'installation du regard dans 'La Vie mode d'emploi'*, in *Cahiers Georges Percé*, n° 6, 1996, pp. 113-127.
- Virilio Paul, *Un homme qui marche* in *Portrait(s) de Georges Percé*, Paris, Bibliothèque nationale de France, 2001, pp. 157-162.

3.2.2 Volumi

- Burgelin Claude, *Georges Percé*, Paris, Seuil, 1988.
- Burgelin Claude, *Les Parties de dominos chez Monsieur Lefèvre. Percé avec Freud - Percé contre Freud*, Paris, Circé, 1996.
- Cahiers Georges Percé*, n° 6, *L'œil d'abord. Georges Percé et la peinture*, Paris, Seuil, 1996.
- Lejeune Philippe, *La mémoire et l'oblique. Georges Percé autobiographe*, Paris, P.O.L., 1991.
- Magné Bernard, *Georges Percé*, Paris, Nathan, 1988.
- Neefs Jacques, Hartje Hans, *Georges Percé Images*, Paris, Seuil, 1993.
- Parcours Percé*, a cura di Mireille Ribière, Londra, marzo 1988, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 1990.
- Reggiani Christelle, *Rhétoriques de la contrainte, Georges Percé - l'Oulipo*, St Pierre du Mont, Éditions Interuniversitaires, 1999.

3.2.3 Biografia

- Bellos David, *Georges Percé, une vie dans les mots*, Paris, Seuil, 1994.

3.3 Altre opere critiche

3.3.1 Articoli e saggi

- Bal Mieke, *Atti di sguardo: Proust, il romanzo e la memoria visiva*, in *Il romanzo. Temi, luoghi, eroi*, a cura di Franco Moretti, vol. IV, Torino, Einaudi, 2003, pp. 279-291.
- Barthes Roland, *Proust et la photographie*, in Id. *La préparation du roman I et II. Cours et séminaires au Collège de France (1978-1979 et 1979-1980)*, Paris, Seuil Imec, 2003, pp. 385-457.
- Bouvard Michel, *Photo-biographèmes, La Recherche photographique*, n° 12, giugno 1992, "Roland Barthes, une aventure avec la photographie", pp. 7-11.

3.3.2 Volumi

- Barthes Roland, *La Chambre claire. Note sur la photographie*, Paris, Cahiers du cinéma, Gallimard, Seuil, 1980.
- Compagnon Antoine, *La Seconde Main ou le travail de la citation*, Paris, Seuil, 1979.
- Fussler Paul, *La Grande Guerra e la memoria moderna*, Mulino, 1984 (ed. or. 1977).
- Ginzburg Carlo, *Spie. Radici di un paradigma indiziario*, in Id., *Miti, emblemi, spie*, Torino, Einaudi, 2000 (ed. or. 1986).
- Hutcheon Linda, *The Politics of Postmodernism*, London and New York, Routledge, 2002 (ed. or. 1989).
- Nora Pierre, *Les lieux de la mémoire*, Paris, Gallimard, 1984, vol. 1.
- Orlando Francesco, *Gli oggetti desueti nelle immagini della letteratura*, Torino, Einaudi, 1993.
- Ortel Philippe, *La littérature à l'ère de la photographie. Enquête sur une révolution invisible*, Nîmes, Éditions Jacqueline Chambon, 2002.
- Un art moyen. Essai sur les usages sociaux de la photographie*, a cura di Bourdieu Pierre, Paris, Minuit, 1965.

3.4 Altre opere

- Calvino Italo, *Lezioni americane. Sei proposte per il prossimo millennio*, Milano, Mondadori, 1988.
- Kafka Franz, *Erstes Leid, Sämtliche Erzählungen*, a cura di Paul Raabe, Frankfurt a.M., Fischer, 1970, pp. 175-177 (ed. or. 1924).
- Nadeau Maurice, *Grâces leur soient rendues*, Paris, Albin Michel, 1990.

Cap. 4 – “Je suis un peu comme un photographe qui prendrait la même photo sous différents angles”: Patrick Modiano

4.1 Opere di Patrick Modiano

4.1.1 Opere letterarie

La Place de l'Étoile, Paris, Gallimard, 1968.

La ronde de nuit, Paris, Gallimard, 1969.

Les boulevards de ceinture, Paris, Gallimard, 1972.

Livret de famille, Paris, Gallimard, 1977.

Rue des Boutiques Obscures, Paris, Gallimard, 1978.

Fleurs de ruine, Paris, Seuil, 1991.

Chien de printemps, Paris, Seuil, 1993.

Dora Bruder, Paris, Gallimard, 1997.

Éphéméride, Paris, Gallimard, Le Monde, 2001.

La Petite Bijou, Paris, Gallimard, 2001.

Un Pedigree, Paris, Gallimard, 2005.

4.1.2 Articoli

Les objets du siècle, in *Libération*, 13 marzo 1999.

Avec Klarsfeld contre l'oubli, in *Libération*, 15 novembre 1994.

4.1.3 Altre opere

Berl Emmanuel, Modiano P., *Interrogatoire*, Paris, Gallimard, 1976.

4.2 Bibliografia critica su Patrick Modiano

4.2.1 Articoli e saggi

Assouline Pierre, *Modiano, lieux de mémoire*, in *Lire*, n° 176, maggio 1990, pp. 34-46.

Assouline Pierre, *Les Carnets*, in *Lire*, ottobre 2003.

Dictionnaire Patrick Modiano, a cura di Bernard Obaldia, alla voce “Rafistoler/Bricoler”, http://www.litt-and-co.org/au_temps/sommaire_autemps.htm

Douzou Catherine, *Enquête d'histoire(s), en quête de soi. Modiano, Del Castillo et*

Daeninckx, in *Cahier du CERACC*, n° 1, maggio 2002, *Vers une cartographie du roman contemporain*, pp. 45-55.

Drouillard Jean-Raoul Austin de, *Patrick Modiano et Michel Tournier : deux écrivains à contre-courant de la littérature française moderne*, in *The Romanic Review*, vol. 90, n° 1, gennaio 2000, pp. 73-82.

Ézine Jean-Louis, *Modiano, l'homme du cadastre*, in *Magazine littéraire*, n° 332, maggio 1995, pp. 63-65.

Gaudemar Antoine de, *Le maudit anneau*, in *Libération*, 4 settembre 1986.

Gaudemar Antoine de, Zadjermann Paule, *Un siècle d'écrivains*, France 3, 7 febbraio 1996, p. 1 (testo accessibile in Internet all'indirizzo: <http://web.archive.org/web/20010627164552/www.france3.fr/emissions/ecrivain/auteurs/modiano.html>).

Lepade Pierre, *Le Monde*, 4 aprile 1997.

Liban Laurence, *Modiano*, in *Lire*, ottobre 2003.

Porfido Ida, *Le questionnement de l'histoire par le roman* in *Le goût du roman*, a cura di Matteo Majorano, Bari, B.A. Graphis, 2002, pp. 53-76.

Rachlin Nathalie, *The Modiano Syndrome: 1968-1997*, in *Paradigms of Memory, The Occupation and Other Hi/stories in the Novels of Patrick Modiano*, a cura di Martine Guyot Bender, William Vander-Wolk, Bern, Peter Lang, 1998, pp. 121-136.

Salgas Jean-Pierre, *Défense et illustration de la prose française*, in *Le roman français contemporain*, Paris, Ministère des Affaires étrangères – adpf, 2002, pp. 73-127.

Salkin Lynn, *La fotografia, movente della narrazione*, in *L'Asino d'oro*, n° 9, maggio 1994, pp. 76-81.

Viart Dominique, *Écrire avec le soupçon*, in *Le roman français contemporain*, Paris, Ministère des Affaires étrangères – adpf, 2002, pp. 129-174.

Wardi Charlotte, *Mémoire et identité dans 'La Place de l'Étoile' et 'Rue des Boutiques Obscures'*, in *Yod*, n° 147, febr. 1982, pp. 87-95.

4.2.2 Volumi

Andreeva-Tintignac Hélène, *L'écriture romanesque de Patrick Modiano ou la frustration de l'attente romanesque, étude stylistique*, Università di Limoges, 2003.

Avni Ora, *D'un passé à l'autre. Aux portes de l'histoire avec Patrick Modiano*, Paris, L'Harmattan, 1997.

Ézine Jean-Louis, *Écrivains sur la sellette*, Paris, Seuil, 1981.

Gellings Paul, *Poésie et mythe dans l'œuvre de Patrick Modiano. Le fardeau du nomade*, Paris-Caen, Lettres modernes Minard, 2000.

Grojnowski Daniel, *Photographie e langage. Fictions, illustrations, informations, visions, théories*, Paris, José Corti, 2002.

Morris Alan, *Patrick Modiano*, Amsterdam-Atlanta, Rodopi, 2000.

Roux Baptiste, *Figures de l'Occupation dans l'œuvre de Patrick Modiano*, Paris, L'Harmattan, 1999.

4.2.3 Interviste

Intervista a Patrick Modiano, in *Libération*, 26 aprile 2001.

Intervista a Patrick Modiano, in *Libération*, 24 giugno 2001.

Garcin Jérôme, *Rencontre avec Patrick Modiano*, in *Le Nouvel Observateur*, 2 ottobre 2003.

4.3 Altre opere critiche

4.3.1 Articoli e saggi

Cadava Eduardo, *Mots de lumière : thèses sur la photographie de l'histoire* (trad. Jean-François Vallée), in *Jardins d'hiver : littérature et photographie*, a cura di Marie D. Garnier, Paris, Presses de l'École normale supérieure, 1997, pp. 9-41.

Ray Robert B., *Afterword: Snapshots, The Beginnings of Photography*, in *Photo-Textualities: Reading Photographs and Literature*, a cura di Marsha Bryant, Newark (Del.) - London, University of Delaware Press - Associated University Presses, 1996, pp. 152-159.

4.3.2 Volumi

Assmann Aleida, *Ricordare. Forme e mutamenti della memoria culturale*, Bologna, Il Mulino, 2002 (ed. or. 1999).

Barthes Roland, *La Chambre claire. Note sur la photographie*, Cahiers du cinéma, Gallimard, Seuil, 1980.

Barthes Roland, *La préparation du roman I et II. Cours et séminaires au Collège de France (1978-1979 et 1979-1980)*, Paris, Seuil-Imec, 2003.

Klarsfeld Serge, *Le Mémorial des enfants juifs déportés de France*, Paris, Fayard, 1994.

Klarsfeld Serge, *La shoah en France*, 4 voll., Paris, Fayard, 2001.

Ortel Philippe, *La littérature à l'ère de la photographie. Enquête sur une révolution invisible*, Nîmes, Éditions Jacqueline Chambon, 2002.

Paxton Robert O., *La France de Vichy 1940-1944*, Paris, Seuil, 1972.

Rouso Henry, *Le syndrome de Vichy de 1944 à nos jours*, Paris, Seuil, 1987.

Rouso Henry, *Les années noires. Vivre sous l'Occupation*, Paris, Gallimard, 1992.

4.4 Altre opere

Éluard Paul, *Les Hommes et leurs animaux, Œuvres Complètes*, t. I, Paris, Gallimard, 1968.

Le Clézio Gustave, *Procès-verbal*, Paris, Gallimard, 1963.

Simenon Georges, *Pedigree*, Paris, Presses de la Cité, 1948.