



Centro Studi
Storico Archeologici
del Gargano

KALKAS

Rivista sulla Preistoria, Storia, Archeologia, Numismatica, Storia dell'Arte, Scienze del Paesaggio,
Storia Agraria e Forestale del Gargano e del Mezzogiorno d'Italia
a cura del

Centro Studi Storico Archeologici del Gargano

4

2022



Edizioni
D'Andrea



Centro Studi
Storico Archeologici
del Gargano

KALKAS

Rivista sulla Preistoria, Storia, Archeologia, Numismatica, Storia dell'Arte, Scienze del Paesaggio,
Storia Agraria e Forestale del Gargano e del Mezzogiorno d'Italia

a cura del

Centro Studi Storico Archeologici del Gargano

4

2022

*Collezioni storiche:
archeologia, numismatica e storia dell'arte*

ISSN: 2612-4637

EDIZIONI D'ANDREA

KALKAS

RIVISTA DEL CENTRO STUDI STORICO ARCHEOLOGICI DEL GARGANO

DIRETTORE RESPONSABILE E DIREZIONE SCIENTIFICA / RESPONSIBLE DIRECTOR AND SCIENTIFIC DIRECTION

Elisa Acanfora (Università degli Studi della Basilicata)

DIRETTORE EDITORIALE / EDITOR-IN-CHIEF

Domenico Luciano Moretti (*Alma Mater Studiorum* - Università di Bologna)

VICEDIRETTORE EDITORIALE / ASSISTANT EDITOR

Andrea Torno Ginnasi (Università degli Studi di Milano)

REDAZIONE E COMITATO EDITORIALE / EDITORIAL BOARD

Domenico Sergio Antonacci (Centro Studi Storico Archeologici del Gargano)

Marcello Mignozzi (Università degli Studi di Bari Aldo Moro)

Elena Percivaldi (Centro Studi Storico Archeologici del Gargano)

Carlo Alberto Rebottini (Centro Studi Storico Archeologici del Gargano)

Grazia Savino (Centro Studi Storico Archeologici del Gargano)

Maristella Trombetta (Università degli Studi di Bari Aldo Moro)

COMITATO SCIENTIFICO / SCIENTIFIC ADVISORY BOARD

Gabriele Archetti (Università Cattolica del Sacro Cuore - Milano)

Ermanno A. Arslan (Accademia dei Lincei)

Paul Arthur (Università del Salento)

Immacolata Aulisa (Università degli Studi di Bari Aldo Moro)

Nora Berend (University of Cambridge, UK)

Joshua Birk (Smith College, Massachusetts, USA)

Marco Borghetti (Università degli Studi della Basilicata)

Pasquale Cordasco (Università degli Studi di Bari Aldo Moro)

Pasquale Corsi (Università degli Studi di Bari Aldo Moro)

Sheila Dillon (Duke University, Carolina del Nord, USA)

Horst Enzensberger (Bamberg University, DE)

Pasquale Favia (Università degli Studi di Foggia)

Paola Galetti (*Alma Mater Studiorum* - Università di Bologna)

Dawn Marie Hayes (Montclair State University, New Jersey, USA)

Lorenzo Infante (Università degli Studi di Foggia)

Luca Lombardi (Accademia Italiana di Studi Numismatici)

Caterina Mannino (Università del Salento)

Francesco Martorella (Università degli Studi della Basilicata)

Marcello Mignozzi (Università degli Studi di Bari Aldo Moro)

Nicola Moretti (Università degli Studi della Basilicata)

Italo Maria Muntoni (Soprintendenza ABAP BAT e Foggia)

Paul Oldfield (University of Manchester, UK)

Donatella Pian (Soprintendenza ABAP BAT e Foggia)

Massimiliano Rossi (Università del Salento)

Marcello Rotili (Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli)

Giuseppe Sarcinelli (Università del Salento)

Massimo Tarantini (Soprintendenza ABAP Firenze)

Alessandro Tomei (Università degli Studi Gabriele d'Annunzio Chieti-Pescara)

Tutti gli articoli sono stati sottoposti a revisione da parte di due referees anonimi esterni alla rivista e hanno superato la procedura di accettazione

Kalkas is a peer review journal

La presente rivista è stata stampata con il contributo del
DIPARTIMENTO DELLE CULTURE EUROPEE E DEL MEDITERRANEO
dell'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DELLA BASILICATA



ISSN: 2612-4637
Pubblicazione annuale
Copyright 2025. Tutti i diritti riservati.
© Edizioni D'Andrea s.n.c.
di Alberto D'Andrea e Christian Andreani
via Marcacci 20, 64026 Roseto degli Abruzzi (TE)
085 8671026
www.edizionidandrea.com
amministrazione@edizionidandrea.it
© Centro Studi Storico Archeologici del Gargano
via Luigi Zuppetta 18/H, 71037, Monte Sant'Angelo (FG)
www.centrostudidelgargano.it

Progetto grafico:
Domenico Luciano Moretti - Alberto D'Andrea
Impaginazione:
Alberto D'Andrea - Andrea Torno Ginnasi - Domenico Luciano Moretti

In copertina: *Sala I del Museo Jatta a Ruvo di Puglia*, fotografia storica, 1903-1911. Albumina foderata con supporto cartaceo secondario, sul retro è riportata la didascalia 'Museo Jatta', cm 30x40. SABAP, Città Metropolitana di Bari, Fototeca, inv. RUVO_FA_MJ000001, da A. Leonardini (con L. De Rosa), a cura di, *Il Museo che non c'è. Arte, collezionismo, gusto antiquario nel Palazzo degli Studi di Bari 1875-1928*, catalogo della mostra (Bari, Palazzo Ateneo, 28 febbraio-24 aprile 2020), Firenze, Edifir, 2020, collana 'Le voci del museo', Tav. X, p. 114.

Stampa: Services4media, viale Caduti di Nassiriya 39, 70124 Bari

Rivista iscritta al Registro Stampa del Tribunale di Teramo, n° 698

■ SOMMARIO

Editoriale

Elisa Acanfora.....7

Articoli

Materiali dall'Italia meridionale nel Museo archeologico nazionale di Firenze:
le acquisizioni di Luigi Adriano Milani

Barbara Arbeid.....9

Una 'sacerdotessa' svelata? Note su una statua dalla collezione MacKowen
a Capri

Alessia Di Santi.....41

«Immense ricchezze e pezzi di prima rarità in tutte le classi delle medaglie».
Osservazioni su una moneta magnogreca della collezione Santangelo
nel Museo Archeologico di Napoli

Vincenzo Marrazzo.....55

Le monete medievali e moderne del Museo «Salinas» di Palermo

Giuseppe Sarcinelli.....79

Un museo per Rotondella. La collezione numismatica di Nicola Ielpo

Chiara Mannoni.....91

La collezione numismatica 'Nicola Ielpo' e il Museo di Rotondella

Brunella Gargiulo..... 115

Una segnalazione per il collezionismo e la fortuna ottocentesca
della pittura napoletana: la Truchsessian Gallery

Elisa Acanfora.....161

Frammenti di memoria storica e identità collettiva. La collezione dispersa
di William Charlesworth

Nadiaclara Trigari169

«L'unica che meriti nella nostra Provincia l'appellativo di Pinacoteca».
Andrea Calenda di Tavani, Michele De Napoli e una lettera dell'Archivio
Centrale dello Stato sulla collezione Jatta (26 aprile 1885)

Andrea Leonardi185

Schede bibliografiche e segnalazioni.....213

■ EDITORIALE

Questo nuovo numero della rivista si presenta in una nuova formula editoriale, pur fedele ai suoi principi fondativi. Ci è parso necessario, dopo l'uscita dei primi tre numeri, con i quali «Kalkas» ha ottenuto la classificazione come Rivista Scientifica, puntare in modo più mirato su alcuni campi specifici dei beni culturali e della storia del Meridione.

Siamo ancora convinti, per altro, dell'opportunità e dell'importanza di guardare ai patrimoni in modo unitario e con metodologie trasversali e transdisciplinari, pur tuttavia, non escludendo di accogliere ancora contributi tra i più vari per campi e metodiche di indagine, riteniamo proficuo focalizzare la rivista sull'archeologia, la numismatica e la storia dell'arte, territori disciplinari che ci appaiono in strettissimo dialogo tra loro, tant'è che in virtù di tale evidente correlazione essi sono compresi tutti nell'Area 10 – Scienze dell'antichità, filologico-letterarie e storico-artistiche, così come tale area viene delineata dall'Agenzia Nazionale di Valutazione del Sistema Universitario e della Ricerca (ANVUR). A tale criterio si attiene attualmente la classificazione delle riviste scientifiche, che, com'è noto, è un'attività espletata dall'ANVUR ai fini del calcolo degli indicatori dell'Abilitazione Scientifica Nazionale e ai fini dell'accreditamento dei corsi di dottorato di ricerca, per le riviste relative ai settori che fanno parte delle scienze umane e sociali e che vengono identificati come 'non bibliometrici'.

Un punto fondamentale, e non derogabile, rimane la prospettiva della rivista sui patrimoni dell'Italia meridionale. A questo principio ispiratore, che ci ha mossi sino dall'avvio dell'impresa editoriale, rimaniamo fedeli nella consapevolezza che il patrimonio del Sud Italia merita valorizzazione maggiore e che, contestualmente, non esiste conservazione e valorizzazione senza il fondamento della ricerca e della riscoperta in sede scientifica. Questi motivi ci hanno mosso inizialmente e continuano a ispirare il nostro impegno nella promozione degli studi sul Meridione.

Questo numero, nello specifico, è dedicato allo studio delle collezioni storiche negli ambiti, appunto, dell'archeologia, della numismatica e della storia dell'arte. Il tema del collezionismo storico, che oggi vede un grande e vivace interesse storiografico, viene qui declinato sia dal punto di vista dello studio delle raccolte appartenute ai territori meridionali sia pure nell'ottica della riscoperta di patrimoni o di singoli reperti di ambito meridionale che si trovano ora, o sono un tempo confluiti, in contesti diversi, ovvero in collezioni storiche del resto d'Italia e d'Europa. È questa dunque l'occasione per segnalare e per

analizzare raccolte ancora poco note, per vicende collezionistiche e per patrimoni contenuti, e nel contempo per portare all'attenzione e per valorizzare materiali di ambito meridionale che, ormai separati dal contesto d'origine, sono confluiti altrove.

Altra innovazione non meno significativa, a partire da questo numero, è relativa alle modalità di pubblicazione della rivista, per la quale all'edizione cartacea si accompagnerà d'ora in poi un accesso aperto o Open Access attraverso cui saranno scaricabili gratuitamente i nuovi numeri dal sito online.

Condividiamo, infatti, i principi che sono alla base di questa pratica di rendere liberamente disponibili, online e senza costi, i risultati della ricerca scientifica, al fine di promuovere la condivisione aperta e la disseminazione del sapere, di favorire la trasparenza nei processi di ricerca e di permettere la riproduzione e la verifica dei risultati. Consideriamo, infine, che il rapido progresso scientifico, la visibilità e l'impatto della ricerca, che sono tra i grandi vantaggi dell'Open Access, siano aspetti di grande rilevanza e necessità se ricondotti al contesto degli studi sull'Italia meridionale, che è il campo su cui vertono precipuamente gli interessi di «Kalkas», nell'intento di promuovere la conoscenza, la tutela e la valorizzazione del territorio.

*Prof.ssa Elisa Acanfora
Università degli Studi della Basilicata
Direttrice Responsabile di «Kalkas»*