

DEPUTAZIONE DI STORIA PATRIA PER LA LUCANIA

Arte e Letteratura

ISSN 2612-8012

ISBN 97888816756415

© 2024 OSANNA EDIZIONI s.r.l.
via appia 3/a 85029 venosa (pz)
0972.35952 fax 375163
osanna@osannaedizioni.it
www.osannaedizioni.it

DEPUTAZIONE DI STORIA PATRIA PER LA LUCANIA

Arte e Letteratura

5

«PORTO LA LONTANANZA IN QUESTA MANO»

GIAN DOMENICO GIAGNI TRA LETTERATURA

E NUOVI MEDIA

ATTI DEL CONVEGNO DI POTENZA NEL CENTENARIO DELLA NASCITA

(7-8 luglio 2022)

a cura di

Maria Teresa Imbriani

OSANNA EDIZIONI

Deputazione di Storia Patria per la Lucania
Istituto per gli Studi Storici dall'Antichità all'Età Contemporanea

Collana «Arte e Letteratura» - 5

diretta da

Maria Teresa Imbriani



Antonio Scordia, Ritratto del giovane Giagni
(dalla «Fiera letteraria», 30 gennaio 1947)

INDICE

- 7 *Presentazione*
MARIA TERESA IMBRIANI
- 13 *Saluti*
GIAMPAOLO D'ANDREA
FRANCESCO PANARELLI
GIUSEPPE CUGNO
- RELAZIONI
- 21 La giovinezza di Gian Domenico Giagni
MARIA TERESA IMBRIANI
- 45 Suggestioni per un nuovo percorso interpretativo
MANUELA GIERI
- 51 La città di Potenza nel cuore del Novecento: note di contesto
DONATO VERRASTRO
- 79 Annotazioni su Giagni poeta
MARINA BEER
- 93 Mimì e Gian Domenico. Continuità e mutamento nella genesi di una firma
RICCARDO GIAGNI
- 111 La trilogia dell'interiorità: i radiodrammi di Gian Domenico Giagni (1948-1950)
RODOLFO SACCHETTINI
- 125 Smog. Diario americano
GIANFRANCO GIAGNI
- 133 Gian Domenico Giagni lettore e traduttore del «poeta popolare» Jacques Prévert
EMILIA SURMONTE

145 L'archivio Gian Domenico Giagni donato alla Biblioteca nazionale di Potenza
LUIGI CATALANI

INTERVENTI

161 La tensione dell'ascolto
SILVIA BRE

167 Una lettera inedita di Gian Domenico Giagni a Leonardo Sinisgalli: «letteratura
radiofonica» tra qualità e divulgazione
LUIGI BENEDEUCI

177 «Notizie dalla Basilicata»: appunti su confino, internamento e democrazia a
partire da uno scritto giovanile di Gian Domenico Giagni
MICHELE FASANELLA

195 «Ho indugiato per tutta la vita dinanzi a poche cose». I *Versi d'amore per una
ragazza timida* di Gian Domenico Giagni
NICOLA SILEO

203 *Il paese del poeta*. Giagni, la Cassa del Mezzogiorno e il sovvertimento di un
pregiudizio
RAFFAELE LA REGINA

209 Gian Domenico Giagni, Leonardo Sinisgalli, Rocco Scotellaro e la polemica
leviana negli anni del «Costume politico e letterario»
BIAGIO RUSSO

233 L'archivio dedicato a Gian Domenico Giagni al Centro di Documentazione
sulla storia e la letteratura dell'Emigrazione di San Marco in Lamis
SERGIO D'AMARO

247 Riferimenti bibliografici

263 Indice dei nomi

MANUELA GIERI

Suggerimenti per un nuovo percorso interpretativo

Gian Domenico Giagni è stato una delle figure più significative nella produzione culturale e mediatica italiana a partire dagli anni '50 sino alla sua morte nel 1975. Nella sua biografia si legge che è stato poeta, sceneggiatore, regista e giornalista italiano. Tale profilo multiforme non ha, però, negli anni ricevuto l'attenzione critica che, forse, gli era dovuta. Queste mie poche pagine, dunque, hanno lo scopo di fornire un commento a latere di altre ben più autorevoli interpretazioni: sono solo poche considerazioni che mi auguro possano, in futuro, aiutarci a posizionare Giagni in un ambito di ricerca scientifica che riesca a riconsegnargli ciò che, forse, gli è stato sino ad ora negato.

La vita di Gian Domenico Giagni si dipana tra Potenza, dove nasce, e Roma, dove si trasferisce per studiare architettura nel 1944. Negli anni, la Capitale fu per lui sostanzialmente la sede RAI in Via Asiago, dove svolse la maggior parte delle sue attività. Consapevole della specificità e della prorompentezza dei nuovi mezzi di comunicazione-radio, televisione e, ovviamente, cinema, Giagni venne ad affermare sul bimestrale «Pirelli» diretto da Sinisgalli, «la televisione, così come la radiofonia, assolve un compito suo proprio che integra, ma non sostituisce, l'attività cinematografica, informativa e teatrale, destinate le une e le altre a svolgere la loro specifica azione»¹. Perfettamente cosciente, quindi, della specificità dei diversi linguaggi della comunicazione, negli anni Giagni collabora a produzioni radiofoniche, televisive nonché alla stesura di soggetti e sceneggiature per il cinema. Scrive, dunque, film come *La domenica della buona gente* (1954), che, con la regia di Anton Giulio Majano, è tratto dal suo radiodramma redatto insieme a Vasco Pratolini nel 1952 e porta sullo schermo la straordinaria coppia compo-

¹ G.D. GIAGNI, *TV: primi passi in Italia*, in «Pirelli. Rivista d'informazione e di tecnica», IV 4 (1949), pp. 46-47.

sta da Nino Manfredi e Sophia Loren; scrive anche *Amici per la pelle* (1955) e *Smog* (1961), entrambi i film diretti da Franco Rossi, nonché *Italiani brava gente* (1966) di Giuseppe De Santis. Per la televisione dirige svariati testi di prosa, tra cui *La felicità domestica* (1966), *Karlov e le figlie* (1966), dal testo di Turgenev, con Buazzelli, Maltagliati e Ronconi, *Fermenti* (1968) di O'Neil, *Casa di bambola* (1968) di Ibsen, *Prima, durante e dopo la partita* (1972) e *Il dono* (1973), dal testo di Palazzeschi. Sempre per la televisione scrive la sceneggiatura di film tv quali *L'ammiraglio* (1965), per la regia di Anton Giulio Majano, *Alle origini della mafia* (1976) di Enzo Muzii e *Una spia del regime* (1976), girato da Alberto Negrin. Gli anni dal 1949 al 1951 sono poi contrassegnati dalla straordinaria sperimentazione che caratterizzò la sua collaborazione con Sinisgalli per le trasmissioni radiofoniche del *Teatro dell'Usignolo*, un programma in cui letteratura e poesia si insinuarono nelle notti degli italiani, stimolando «memorie e presentimenti», come ebbe ad affermare Sinisgalli in un'intervista rilasciata al *Radiocorriere* nel novembre del 1947.

Non so se è capitato a voi quel ch'è accaduto parecchie volte a me stesso, di sorprendermi, di meravigliarmi, ascoltando la voce notturna della radio. [...] Questo strumento che tra la luce e i rumori del giorno perde i suoi attributi miracolosi, riattinge nel cuore della notte, simile a certi fiori e a certi mostri, le sue incantevoli virtù. Direi che in quel silenzio la radio diventa qualcosa come un **medium**, un medium cosmico che stimola non solo il nostro udito, ma sommuove la nostra coscienza nelle facoltà più indecifrabili: la memoria e il presentimento.²

L'attività radiofonica di Giagni continuò per tutta la sua vita con testi sceneggiati, scritti e diretti da lui, che vantarono grandi interpreti del teatro e della radio dell'epoca: da Gassman a Manfredi, da Buazzelli a Sbragia, da Alberto Lupo a Romolo Valli, da Lilla Brignone a Ottavia Piccolo e a tanti altri.

Già a un primo sguardo, del lavoro di Gian Domenico Giagni colpisce, dunque, la «pluridiscorsività»: da un lato quella qualità della lingua nella sua esistenza storica che, nel suo volume *Estetica e romanzo*, Michail Michailovi Bachtin definisce come «coesistenza incarnata di contraddizioni ideologico-sociali tra il presente e il passato, tra le varie epoche del passato, tra i vari gruppi ideologico-sociali del presente, [...]». Queste «lingue» della pluridiscorsività si incrociano in vario modo tra di loro, formando nuove «lingue»

² L. SINISGALLI, *Presentazione*, in «Radiocorriere», n. 45, 9-15 novembre 1947, ora in *Appendice a IMBRIANI 2012*, pp. 321-322.

socialmente tipiche» (BACHTIN 1979, 99); dall'altro, il fatto che tale discorsività si articoli nella versatilità delle storie, dei personaggi e dei contesti, sviluppando così una originale cifra stilistica che assimila al codice linguistico e letterario altri codici, e cioè, più precisamente, quello letterario, quello poetico, quello radiofonico, quello televisivo e quello cinematografico.

Perdendosi nei dettagli del suo percorso di vita e cercando di diramare i nodi della matassa, quelle poche parole, «Giagni è stato poeta, sceneggiatore, regista e giornalista italiano», risuonano nella mente e ad esse vengono prontamente a legarsi due date, 1922 e 1975: sono date note che tornano come un'eco per riportarci a un già conosciuto che momentaneamente pare sfuggire. Eppure, a una più attenta riflessione, perfezionando il progetto di un convegno su Pasolini che si è tenuto nel primo autunno 2022, all'interno del Matera Film Festival, compresi che il 1975 era l'anno della morte di Pasolini, ma anche di quella di Giagni. Notai, inoltre, che entrambi gli autori erano nati nello stesso anno, il 1922, a pochi mesi di distanza: Pasolini il 5 marzo, Giagni l'8 luglio. Certo una coincidenza, ma decisamente fortunata, almeno per me. Di Pasolini si legge, infatti, «poeta, scrittore, regista, sceneggiatore, attore e drammaturgo italiano», e cioè una personalità intellettuale e artistica che ha tenacemente e ricorsivamente praticato la pluridiscorsività e l'ibridazione: come Giagni, appunto.

Non si vuole, qui, tracciare improbabili parallelismi, ovviamente, ma lanciare impertinenti suggestioni: cosa hanno in comune Giagni e Pasolini, oltre la data di nascita e di morte? Certamente quella che ho chiamato 'pluridiscorsività', e cioè entrambi sentirono la necessità di esprimersi in ambiti discorsivi diversi, utilizzando codici e media espressivi differenti: la poesia, la letteratura, la radio, il cinema e quant'altro. E questa è la prima considerazione.

Seguendo, dunque, tale suggestione rimane da chiedersi se questa fosse una prerogativa di queste due individualità, e si scopre, o, per meglio dire, si riscopre, che non lo era: nella prima parte del secolo scorso (non ho esteso la mia ricerca oltre gli anni '50), molti intellettuali e artisti italiani condividevano tale prospettiva di vita e di lavoro. Fu così, infatti, per Cesare Zavattini, la cui vita si dipanò tra giornalismo, letteratura, cinema e pittura; Ennio Flaiano, sceneggiatore, giornalista, umorista, critico cinematografico e autore teatrale; ma, guardando nelle pieghe della sua straordinaria biografia letteraria, si scopre che a questo gruppo di talentuosi e proteiformi autori, si può iscrivere anche Italo Calvino, alla cui straordinaria opera di scrittore si può legittimamente aggiungere anche una vivace

attività tra musica, televisione e cinema: Calvino, infatti, fu autore, tra gli altri, della sceneggiatura di *Boccaccio '70* (1962), sceneggiato con Giovanni Arpino, Suso Cecchi-D'Amico e Mario Monicelli, e *L'avventura di un fotografo* (1983), mediometraggio per la TV girato da Francesco Maselli.

D'altra parte, questo fu il destino di tanti intellettuali e artisti italiani del Novecento, ma qui ci si concentrerà su Giagni, Pasolini e Flaiano, poiché ho rilevato in loro ulteriori sinergie. A chi gli domandava la differenza tra scrivere romanzi e redigere sceneggiature, Flaiano sempre rispondeva che il mestiere di sceneggiatore è, rispetto a chi scrive, uno stato transitorio, una condizione in cui l'ego si deve completamente annullare. E questo fu davvero il destino di molti dei nostri intellettuali del primo Novecento: scrittori e poeti che si diedero alla sceneggiatura come evento transitorio delle loro biografie. Ma fu davvero solo questo? Indubbiamente, Flaiano visse con fatica e difficoltà tale condizione, e principalmente per il fatto che, indubbiamente, lo sceneggiatore è uno scrittore che si mette al servizio di chi poi verrà identificato come il vero autore del film: il regista. In un certo qual modo parrebbe che lo sceneggiatore, seppur geniale, debba annullarsi nella *scrittura* e rinunciare a ogni propria personale idea del e sul mondo. E questo, anche a dispetto del lavoro d'équipe, imprescindibile nel cinema italiano classico in cui era usuale che la sceneggiatura venisse redatta a più mani. Questo fu, dunque, il caso di Francesco Pasinetti, Alberto Moravia, Mario Soldati, Cesare Zavattini, Suso Cecchi D'Amico, Sergio Amidei, Vitaliano Brancati, Diego Fabbri, Turi Vasile, Ugo Pirro, Steno, Giuseppe Patroni Griffi, Rodolfo Sonego, Age e Scarpelli, Giorgio Bassani, Pier Paolo Pasolini, Franca Valeri, Pasquale Festa Campanile, Tonino Guerra, Ercole Patti, Ruggero Maccari, Goffredo Parise, e tanti altri ancora, poiché la lista pare davvero infinita.

È evidente che in una tale polifonia di voci, è difficile riconoscere il segno distintivo di un solo autore. Eppure Tullio Pinelli, collega storico del Flaiano che, come lui, si pose al servizio di Fellini (da *Luci del varietà*, 1950, a *Giulietta degli spiriti*, 1965), affermò, a ragione, che lo scrittore pescarese «ha sempre cercato, e credo riuscendovi bene, di salvare, di preservare la sua qualità di autore autonomo e questo l'ha poi portato ad accettare sempre meno la subordinazione al regista cinematografico (cosa che invece in Italia avviene quasi sempre)».³ È così che si possono spiegare, ad esempio, le affi-

³ L. PERSIA, *Io, io, io... e gli altri: Ennio Flaiano sceneggiatore*, in «Rapporto confidenziale. Rivista digitale di cultura cinematografica», 20/02/2013.

nità evidentissime sia tra singoli frammenti dell'ampio *corpus* prodotto dal Flaiano sceneggiatore, sia tra personaggi che paiono trans-migrare da un film all'altro, pur nell'abissale diversità di epoche, stili di scrittura, regie, generi cinematografici che contraddistinguono l'opera di Flaiano nel suo complesso. È stato negli anni più volte osservato dalla critica che nell'intellettuale medio in crisi de *La dolce vita* (1960) si possono individuare tratti e idiosincrasie dei personaggi de *I vitelloni* (1953), entrambi segnati dalla regia di Fellini e dalla scrittura di Flaiano, ma è forse non così ovvio rilevare che tali caratteri, certamente tipici dell'universo letterario dello scrittore, sono presenti in altri film d'autore quali *La notte* (1961) di Antonioni, ma anche in pellicole minori o dimenticate come *Inviati speciali* (1943) di Romolo Marcellini o *Roma città libera* (1948) di Marcello Pagliero. Negli anni, dunque, si è fatto uno sforzo notevole per ridare a Flaiano ciò che era di Flaiano, e, dunque, identificare tali 'tracce' della sua 'poetica' nei tanti e diversi lavori che si devono alla sua scrittura: nonostante ciò, tanto ancora resta da fare.⁴

Lo stesso lavoro, invece, si è ampiamente fatto nel caso di Pasolini, la cui opera, nella sua complessità, eterogeneità apparente e vastità ha ricevuto la dovuta attenzione della critica e del mondo scientifico.⁵ Non così per autori, forse minori ma non meno importanti per ricostruire la storia culturale del nostro Novecento, quali Gian Domenico Giagni appunto, che, seppur certo di peso e levatura diversi per quanto riguarda almeno la storia della poesia, del giornalismo, del cinema e della TV italiani, hanno ugualmente tracciato un percorso di vita e di lavoro che li ha portati a toccare diversi ambiti della storia culturale novecentesca. Mi pare, quindi, che sia questo il primo sentiero che la ricerca dovrebbe percorrere per 'ridare a Giagni ciò che è di Giagni'.

Come nel caso di Flaiano e, forse, soprattutto di Pasolini, però, la questione è ancor più diversa e complicata: ciò che colpisce nell'opera di questi tre autori è, come si è già detto, da un lato la loro pluridiscorsività, o, per meglio dire, il loro 'decentramento' comunicativo, e cioè quella loro continua ricerca di un 'centro' altro e diverso, quella loro volontà di disseminazione, quella loro, la chiamerei, utilizzando un concetto ora molto frequentato, 'transmedialità', e cioè, secondo Henry Jenkins (2007), quel processo in cui elementi specifici di una narrazione vengo-

⁴ Su Ennio Flaiano si vedano alcuni recenti volumi: NATALINI 2005; RUOZZI 2016; SERGIACOMO 2022.

⁵ Ricordo qui solo alcune delle pubblicazioni più recenti: SITI 2022; BAZZOCCHI 2022; BIONDILLO 2022; RECALCATI 2022; NALDINI 2022; MOSCATI 2022.

no dispersi sistematicamente attraverso molteplici canali di distribuzione con lo scopo di creare un'esperienza di intrattenimento coordinata e unificata, in cui, però, ogni medium offre il proprio specifico contributo allo sviluppo del racconto. Ovviamente, Jenkins definisce così le pratiche emergenti nella produzione mediale contemporanea e tra le caratteristiche della transmedialità elenca la presenza di una pianificazione sistematica, e cioè di un *progetto transmediale* coordinato all'origine, ma anche la diversità, la coerenza e la non ridondanza dei contenuti narrativi, nonché, cosa per noi rilevante, la centralità della dimensione esperienziale.⁶

Ora, non è qui né il luogo né il tempo per analizzare in dettaglio una questione che, mi rendo conto, è alquanto complessa, ma certamente, leggendo sia le poesie sia gli scritti brevi di Gian Domenico Giagni, colpisce quanto in esse sia rilevante la dimensione esperienziale per chi scrive e per chi legge, quanto essi sembrano ognuno parte di un progetto unitario di recupero non solo della memoria, ma anche e soprattutto dell'esperienza di un vissuto individuale e collettivo: non solo dei grandi temi del nostro Novecento meridionale, dunque, ma anche delle sue sonorità, dei suoi colori e dei suoi odori, così da aprire, e non rinchiudere, in facili e lisi arcaismi e stereotipi, la storia e il racconto di un soggetto meridiano, in una sorta di decostruzione e decreazione della propria identità nella dispersione delle cose e delle persone, così da costruire un meta-testo di tale ampia indeterminatezza da consentire un deciso e risoluto 'ritorno all'io originario'. Ci si ritrova, cioè, leggendo i versi e gli scritti di Giagni, ma anche ascoltando le sue conversazioni radiofoniche per il *Teatro dell'Usignolo*, a perdersi in una dimensione esperienziale che da singolare si fa plurale proprio nel recupero di quel complesso mondo segnico ove la parola è solo uno dei vettori dell'esperienza.

D'altra parte, questa era la linea tracciata da quegli ermetici a cui Giagni è stato più volte apparentato, forse non solo Ungaretti, a lui spesso accostato, ma anche e fors'anche molto di più il Montale di *Meriggiare pallido e assorto*, così come intellettuali e artisti eclettici quali Pasolini, Flaiano, Zavattini, lo stesso Calvino e tanti altri che, come lui, cercarono di riconsegnarci la dimensione transitoria che è al cuore dell'esperienza della modernità e che lo sarà ancora di più nell'era post-moderna.

⁶ Cfr. JENKINS 2006.

RIFERIMENTI BIBLIOGRAFICI

- ABRUZZESE - PINTO 1983 Alberto Abruzzese, Francesco Pinto, *La radiotelevisione, in Letteratura italiana*, a cura di Alberto Asor Rosa, Vol. II, Produzione e consumo, Torino, Einaudi
- ADURNO *et al.* 2022 Mariangela Adurno, Patrizia Damiano, Adele De Martino, Etta Mancino, Rosanna Marcodoppido, Emilia Simonetti, *Insieme per lottare, crescere, cambiare. Donne lucane nell'Udi tra il 1945 e il 1989*, Rionero in Vulture, Calice Editori
- AGAMBEN 2010 Giorgio Agamben, *Categorie italiane. Studi di poetica e di letteratura*, Bari, Laterza
- AGAMBEN 2017 Giorgio Agamben, *Autoritratto nello studio*, Milano, Nottetempo
- ALBANESE 2021 *Il fascismo italiano. Storia e interpretazioni*, a cura di Giulia Albanese, Roma, Carocci
- ALBERTONI *et al.* 1962 *La generazione degli anni difficili*, a cura di Ettore Albertoni, Ezio Antonini, Renato Palmieri, Bari, Laterza
- ALCINI 1998 Laura Alcini, *Storia e teoria della traduzione letteraria*, Perugia, Guerra
- ALLIEGRO 2019 Enzo V. Alliegro, *Terraferma. Un'«altra Basilicata» tra stereotipi, identità e [sotto] sviluppo*, Soveria Mannelli, Rubbettino
- ANTONELLI *et al.* 2014 *Storia dell'italiano scritto. I. Poesia*, a cura di Giuseppe Antonelli, Matteo Motolese, Lorenzo Tomasin, Roma, Carocci
- ANZIEU 1985 Didier Anzieu, *Le Moi-peau*, Paris, Dunod
- APPELLA - SISINNI 1991 *La Lucania e il suo patrimonio culturale*, a cura di Giuseppe Appella e Francesco Sisinni, Roma, Leonardo – De Luca editori
- APPELLA - VITELLI 1984 *Un poeta come Scotellaro. Iconografia, biografia e bibliografia di Rocco Scotellaro*, a cura di Giuseppe Appella, Franco Vitelli, Roma, Edizioni della Cometa
- APPELLA *et al.* 1982 *Un poeta come Sinisgalli*, a cura di Giuseppe Appella, Ida Borra, Vincenzo Sinisgalli, Roma, Edizioni della Cometa
- ARDOLINO *et al.* 2020 *What happened in the library? Cosa è successo in biblioteca? Lettori e biblioteche tra indagine storica e proble-*

- mi attuali*, Seminario internazionale di ricerca (Roma 27-28 settembre 2018), a cura di Enrico Pio Ardolino, Alberto Petrucciani e Vittorio Ponzani, Roma, Associazione italiana biblioteche
- ARDUINI 2020 Stefano Arduini, *Con gli occhi dell'altro. Tradurre*, Milano, Jaca Book
- Atti Zanardelli* 2003 *Zanardelli e la Basilicata cento anni dopo*, Atti del Convegno, Matera 29 gennaio 2003, a cura dell'Associazione degli ex Parlamentari e Consiglieri Regionali della Basilicata, Potenza, Consiglio Regionale della Basilicata [ma Soveria Mannelli, Rubbettino]
- AUROUET - OIKAWA 2019 *Jacques Prévert, détonations poétiques*, a cura di Carole Aurouet, Marianne Simon-Oikawa, Paris, collection Les Colloques de Cerisy, Classiques Garnier
- AUROUET 2017 Carole Aurouet, *Jacques Prévert. Une vie*, Paris, Les nouvelles éditions JMP
- AZARA - TEDESCO 2019 *La donna delinquente e la prostituta. L'eredità di Lombroso nella cultura e nella società italiane*, a cura di Lilirosa Azara, Luca Tedesco, Roma, Viella
- BACHTIN 1979 Michail M. Bachtin, *Estetica e romanzo*, Torino, Einaudi
- BALDOLI 2021 Claudia Baldoli, *Bolscevismo bianco: Guido Miglioli fra Cremona e l'Europa (1879-1954)*, Brescia, Morcelliana
- BALOGH 1967 Thomas Balogh, *Una società di ineguali. Saggio sullo squilibrio e gli scambi internazionali*, Torino, Einaudi
- BARTHES 2009 Roland Barthes, *Journal de deuil*, Paris, Seuil/Imec
- Basilicata nel mondo* 1984 «La Basilicata nel mondo», ristampa anastatica, 4 voll., Matera, Editrice BM
- BAZZOCCHI 2022 Marco-Antonio Bazzocchi, *Alfabeto Pasolini*, Roma, Carocci
- BEER *et al.* 2010 *Leggi del 1938 e cultura del razzismo. Storia, memoria, rimozione*, a cura di Marina Beer, Anna Foa, Isabella Iannuzzi, Roma, Viella
- BERGERON 1994 Robert Bergeron, *La Basilicate: changement social et changement spatial dans une région du Mezzogiorno*, Roma, École française de Rome
- BEVILACQUA *et al.* 2000-2002 *Storia dell'emigrazione italiana. Partenze. Arrivi*, 2 voll., a cura di Piero Bevilacqua, Andreina De Clementi, Emilio Franzina, Roma, Donzelli
- BIONDILLO 2022 Gianni Biondillo, *Pasolini. Il corpo della città*, Parma, Guanda
- BISCIONE 1995 Francesco M. Biscione, *Pietro Fedele*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 45, Roma, Istituto dell'Enci-

- cllopedia Italiana, *ad vocem*
- BIXIO 2007 Antonio Bixio, *Il progetto Ophelia a Potenza e rilievo tra ricerca e didattica*, in *Io non cerco, trovo. Disegno/Progetto nel rapporto tra Ricerca e Didattica. Atti del Convegno Internazionale UID dei Docenti della Rappresentazione nelle Facoltà di Architettura e di Ingegneria*, Lerici, 4-6 ottobre 2007, Genova, Graphic Sector, pp. 14-19
- BOLOGNA 1992 Corrado Bologna, *Flatus vocis. Metafisica e antropologia della voce*, Bologna, il Mulino
- BORGES 1985 Jorge Luis Borges, *Tutte le opere*, a cura di Domenico Porzio, Milano, Mondadori
- BRANCATI 2008 Rocco Brancati, *La stampa e i periodici*, in *Potenza capoluogo 2008*, pp. 1085-1100
- BRESCHI 2018 Danilo Breschi, *Mussolini e la città. Il fascismo tra antiurbanesimo e modernità*, Milano, Luni Editrice
- BRONZINI 1977 Giovanni Battista Bronzini, *Mito e realtà della civiltà contadina lucana*, Matera, Montemurro
- BRONZINI 1980 Giovanni Battista Bronzini, *Cultura popolare. Dialettica e contestualità*, Bari, Dedalo
- BRONZINI 1987 Giovanni Battista Bronzini, *Vita tradizionale in Basilicata*, Galatina, Congedo
- BUCCARO 1997 *Le città nella storia d'Italia*. Potenza, a cura di Alfredo Buccaro, Bari, Laterza
- CALABRESE 2001 Giovanna Calabrese, *Nostalgia di un confino: Guido Miglioli e la Basilicata (1942-1953)*, introduzione di Vincenzo Robles, Bari, Edizioni dal Sud
- CALICE N 1986 Nino Calice, *Il Pci nella storia di Basilicata*, Venosa, Osanna
- CALICE S 2019 *Basilicata Sessanta: la modernizzazione interrotta*, a cura di Simone Calice, Rionero in Vulture, Calice Editori
- Campagne e fascismo* 1981 *Campagne e fascismo in Basilicata e nel Mezzogiorno*, a cura dell'Istituto Alcide Cervi e della Regione Basilicata, Manduria, Lacaita
- CAPOGRECO 2004 Carlo S. Capogreco, *I campi del duce: l'internamento civile nell'Italia fascista 1940-1943*, Torino, Einaudi
- CAPORALE 1997 Giuseppe Caporale, *G. Quaroni-M. Piacentini. Concorso per la costruzione del manicomio provinciale di Potenza. Le ragioni del concorso, il progetto Ophelia, la mancata realizzazione*, Potenza, Il Salice
- CARDONE 1999 Rino Cardone, *Convergenze. Aspetti dell'arte in Basilicata tra Ottocento e Novecento*, Bernalda, Di Santis

- CARMOSINO 2009 Daniela Carmosino, *Uccidiamo la luna a Marechiaro: il Sud nella nuova narrativa italiana*, Roma, Donzelli
- CARRATTIERI 2011 Mirco Carrattieri, Gennaro Mondaini, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 75, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, *ad vocem*
- CARRINO 2018 Candida Carrino, *Luride, agitate, criminali. Un secolo di internamento femminile (1850-1950)*, Roma, Carocci
- CASERTA 1995 Giovanni Caserta, *Storia della letteratura lucana*, Venosa, Osanna
- CATALANO – SCOTTO 2001 *La nascita del moderno concetto di traduzione*, a cura di Gabriella Catalano, Fabio Scotto, Roma, Armando
- CERCHIA 2016 Giovanni Cerchia, *La memoria tradita: la Seconda guerra mondiale nel Mezzogiorno d'Italia*, Alessandria, Edizioni dell'Orso
- CESTARO – BISCAGLIA 2013 *Società, politica e religione in Basilicata nel secondo dopoguerra: il contributo dei fratelli Rocco e Mons. Angelo Mazzarone di Tricarico*, a cura di Antonio Cestaro, Carmela Biscaglia, Galatina, Congedo
- CHIANESE 2004 Gloria Chianese, «Quando uscimmo dai rifugi»: *il Mezzogiorno tra guerra e dopoguerra (1943-1946)*, Roma, Carocci
- CHIODO 1990 *Geografia e forme del dissenso sociale in Italia durante il fascismo (1928-1934)*, a cura di Marinella Chiodo, Cosenza, Pellegrini
- CIOCCA 2015 Pierluigi Ciocca, *Storia dell'IRI. L'IRI nell'economia italiana*, Roma-Bari, Laterza
- CLAPS 2005 Gennaro Claps, *Avigliano terra di confino: memorie e testimonianze*, Avigliano, Pisani
- CODIGNOLA 1959 *Biografia dei ministri della Pubblica Istruzione*, in *Enciclopedia biografica e bibliografica italiana* (direttore generale Almerico Ribera), Serie XXXVIII, *Pedagogisti ed Educatori*, a cura di Ernesto Codignola, Roma, Istituto editoriale italiano Tosi
- COLANGELO *et al.* 2022 Giovanbattista Colangelo, Pietro Dell'Aquila, Tommaso Russo, Rosa Maria Salvia, *Dalla Costituente allo Statuto regionale. Riflessioni sulla Basilicata del secondo dopoguerra*, Milano, Franco Angeli
- CONIGLIO 1999 Giuseppe Coniglio, *La colonia confinaria di Pisticci: dal ventennio fascista alla nascita di Marconia*, Meta-ponto, Legatoria Lucana
- CONIGLIO 2004 Giuseppe Coniglio, *Domenico Giannace: l'uomo, l'amministratore, il politico antifascista, il sindacalista*, Ber-

- nalda, Disantis
- CONLEY - DUMAS 2000 *Robert Desnos pour l'an 2000*, a cura di Katherine Conley, Marie-Claire Dumas, Paris, Gallimard «Les Cahiers de la NRF»
- CONTE C *et al.* 2003 *Bruciare le tappe. Aspetti e problemi della modernizzazione fascista in Basilicata*, intr. di Domenico Sacco, Rionero in Vulture, Calice Editori
- CONTE - FERRARESE 2020 *Un bilanciamento difficile: industria e ambiente dal dopoguerra a oggi*, a cura di Alfonso Conte, Giovanni Ferrarese, Brienza, Le Penseur Edizioni
- CONTINI 1974 Gianfranco Contini, *Esercizi di lettura sopra autori contemporanei con un'appendice sui testi non contemporanei. Nuova edizione aumentata di «Un anno di letteratura»*, Torino, Einaudi
- CORAZZINI 1906 Sergio Corazzini, *Libro per la sera della domenica*, Roma, Tipografia operaia romana
- CORDOVA - SERGI 2005 *Regione di confino: la Calabria (1927-1943)*, a cura di Ferdinando Cordova, Pantaleone Sergi, Roma, Bulzoni
- CORTI 1976 *Inchiesta Zanardelli sulla Basilicata*, a cura di Paola Corti, Torino, Einaudi
- CORTI - SANFILIPPO 2009 *Storia d'Italia, Annali 24, Migrazioni*, a cura di Paola Corti, Matteo Sanfilippo, Torino, Einaudi
- CORTI - SANFILIPPO 2012 Paola Corti, Matteo Sanfilippo, *L'Italia e le migrazioni*, Bari-Roma, Laterza
- CORVISIERI 2004 Silviero Corvisieri, *La villeggiatura di Mussolini. Il confino da Bocchini a Berlusconi*, Milano, Baldini Castoldi Dalai
- CRISPINO 1990 Michele Crispino, *Storie di confino in Lucania*, Venosa, Osanna
- CROTTI *et al.* 2011 *Autori, lettori e mercato nella modernità letteraria*, a cura di Ilaria Crotti, Enza Del Tedesco, Ricciarda Ricorda, Alberto Zava, Atti del Convegno MOD di Padova - Venezia 16-19 giugno 2009, Pisa, ETS
- CUOZZO 2008 Maria Adelaide Cuozzo, *Dentro e oltre il "luogo". Tracce per una storia dell'arte in Basilicata nel Novecento*, in *Potenza capoluogo* 2008, pp. 955-973
- DAL PONT - CAROLINI 1983 Adriano Dal Pont, Simonetta Carolini, *L'Italia al confino 1926-1943*, Milano, La Pietra
- D'ANDREA - GIASI 2015 *La scoperta del Mezzogiorno. Zanardelli e la questione meridionale*, a cura di Giampaolo D'Andrea e Francesco Giasi, Roma, Edizioni Studium
- DE ANGELIS 1985 Milo De Angelis, *Terra del viso*, Milano, Mondadori

- DE DONATO - D'AMARO 2003 *Carlo Levi e il Mezzogiorno*, a cura di Gigliola De Donato, Sergio D'Amaro, Foggia, Grenzi
- DE DONATO 1999 *Carlo Levi. Il tempo e la durata in «Cristo si è fermato a Eboli»*, a cura di Gigliola De Donato, Roma, Fahrenheit 451
- DE DONATO 2003 *Verso i Sud del mondo. Carlo Levi a cento anni dalla nascita*, Convegno nazionale di studi, Palermo, 6-8 novembre 2002, a cura di Gigliola De Donato, Roma, Donzelli
- DE MARTINO 1975 Ernesto De Martino, *Mondo popolare e magia in Lucania*, a cura e con prefazione di Rocco Brienza, Roma-Matera, Basilicata editrice
- DE MARTINO 1996 Ernesto de Martino, *La crisi della «presenza» in Basilicata*, Rionero in Vulture, Calice Editori
- DE MARTINO 2015 Ernesto de Martino, *Sud e Magia*, a cura di Fabio Dei, Antonio Fanelli, Roma, Donzelli
- DE NICOLÒ - FIMIANI 2019 *Dal fascismo alla Repubblica: quanta continuità?*, a cura di Marco De Nicolò, Enzo Fimiani, Roma, Viella
- DE ROSA - CESTARO 2002 *Storia della Basilicata*, a cura di Gabriele De Rosa, Antonio Cestaro, IV, *L'età contemporanea*, Roma-Bari, Laterza
- DE ROSA - VERRASTRO 2013 *Pensare il Novecento. Fatti, problemi e idee di un secolo denso di suggestioni storiche*, a cura di Ornella De Rosa, Donato Verrastro, Roma-Bari, Laterza
- DE RUGGIERI 2013 *Rocco Scotellaro. Il processo*, pres. di Raffaello De Ruggieri, Matera, La Scaletta
- DEBORD 1989 Guy Debord, *Panegyrique, tome premier*, Paris, Éditions Gérard Lebovici
- DEBORD 1997 Guy Debord, *Panegyrique, tome second*, Paris, Librairie Arthème Fayard
- DESOGUS *et al.* 2021 *De Martino e la letteratura. Fonti, confronti e prospettive*, a cura di Paolo Desogus, Riccardo Gasperina Geroni, Gian Luca Piccioni, Carocci, Roma
- DERRIDA 1967 Jacques Derrida, *L'écriture et la différence*, Paris, Seuil
- DERRIDA 1972 Jacques Derrida, *Marges de la philosophie*, Paris, Les Éditions de Minuit
- DERRIDA 1984a Jacques Derrida, *Otobiographies. L'enseignement de Nietzsche et la politique du nom propre* [1976] Paris, Galilée
- DERRIDA 1984b Jacques Derrida, *Signéponge*, edizione bilingue francese/inglese del testo integrale, New York, Columbia University Press

- DERRIDA 1988 Jacques Derrida, *Signéponge*, Paris, Seuil
- DERRIDA 1992 Jacques Derrida, *Points de suspension. Entretiens*, Paris, Galilée
- DERRIDA 1993a Jacques Derrida, *Khôra*, Paris, Galilée
- DERRIDA 1993b Jacques Derrida, *Passions*, Paris, Galilée
- DERRIDA 1993c Jacques Derrida, *Sauf le nom*, Paris, Galilée
- DERRIDA 2005 Jacques Derrida, *Déplier Ponge. Entretien avec Gérard Farasse*, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion
- DERRIDA 2010 Jacques Derrida, *Firmatoponge*, Milano-Udine, Mimesis
- DI SANTE 2001 *I campi di concentramento in Italia: dall'internamento alla deportazione 1940-1945*, a cura di Costantino Di Sante, Milano, Franco Angeli
- DI VITO – GIALDRONI 2009 Luca Di Vito, Michele Gialdroni, *Lipari 1929. Fuga dal confino*, Roma-Bari, Laterza
- DIDI-HUBERMAN 2005 Georges Didi-Huberman *Gestes d'air et de pierre. Corps, parole, souffle, image*, Paris, Les Éditions de Minuit
- DOLFI 2004 *Traduzione e poesia nell'Europa del Novecento*, a cura di Anna Dolfi, Roma, Bulzoni
- DRABECK – ELLIS 1986 Bernard A. Drabek, Helen E. Ellis, *Archibald MacLeish. Reflections*, Amherst, University of Massachusetts Press
- EBNER 2011 Michael R. Ebner, *Ordinary Violence in Mussolini's Italy*, New York, Cambridge University Press
- FALQUI 1956 Enrico Falqui, *La giovane poesia. Saggio e repertorio*, Colombo, Roma
- FASANELLA 2016 Michele Fasanella, *La democrazia dei partiti: il Pci in Basilicata dal fascismo alla Repubblica (1943-1946)*, Rionero in Vulture, Calice Editori
- FASCIANO 1997 Riccardo Fasciano, *Il fiume e la torre. Lavello dai demani di val d'Ofanto alla riforma fondiaria*, Lavello, Finiguerra
- FÉDIDA 1992 Pierre Fédida, *Crise et contre-transfert*, Paris, PUF
- FERRARESE 2021 Giovanni Ferrarese, *La scorciatoia è un vicolo cieco: l'industria chimica in Basilicata durante la repubblica dei partiti*, Brienza, Le Penseur Edizioni
- FERRIERI 2002 Enzo Ferrieri, *La radio! La radio? La radio!*, a cura di Emilio Pozzi, con un saggio di Maria Corti, Milano, Greco & Greco
- FOA 2018 Anna Foa, *Andare per i luoghi di confino*, Bologna, il Mulino

- FORTINI 1987 Franco Fortini, *Saggi italiani*, Garzanti, Milano 1987
- FRAENKEL 1992 Béatrice Fraenkel, *La signature. Genèse d'un signe*, Paris, Gallimard
- FRANZINELLI 2020 Mimmo Franzinelli, *I tentacoli dell'Ovra. Agenti, collaboratori e vittime della polizia politica fascista*, Nuova edizione rivista e ampliata, Torino, Bollati Boringhieri
- FUCCELLA 2017 *Lucani lontani. Nuove e vecchie storie di migranti*, a cura di Palmarosa Fucella, Rionero in Vulture, Calice Editori
- GABACCIA 2003 Donna Rae Gabaccia, *Emigranti. Le diaspore degli italiani dal Medioevo a oggi*, Torino, Einaudi
- GADDA 2018 Carlo Emilio Gadda, *Norme per la redazione di un testo radiofonico*, a cura di Mariarosa Bricchi, Milano, Adelphi
- GALASSO 1984 Francesco Galasso, *Potenza nei ricordi e nelle immagini*, Salerno, Boccia
- GALGANO 2021 Andrea Galgano, *41esimo Parallelo Nord. Poesie delle Terre di Lucania*, Potenza, Universosud
- GAROFALO *et al.* 2019 Piero Garofalo, Elizabeth Leake, Dana Renga, *Internal exile in Fascist Italy. History and representations of confino*, Manchester, Manchester University Press
- GATTO 2023 Marco Gatto, *Rocco Scotellaro e la questione meridionale. Letteratura, politica e inchiesta*, Roma, Carocci
- GENTILE 2005 Emilio Gentile, *Fascismo: storia e interpretazione*, Roma-Bari, Laterza
- GENTILE 2008 *Modernità totalitaria: il fascismo italiano*, a cura di Emilio Gentile, Roma-Bari, Laterza
- GENTILE 2022 Emilio Gentile, *Storia del Fascismo*, Roma-Bari, Laterza
- GHINI - DAL PONT 1971 Celso Ghini, Adriano Dal Pont, *Gli antifascisti al confino: 1926-1943*, Roma, Editori Riuniti
- GIAGNI 1976 Giandomenico [sic] Giagni, *Il Confine*, a cura di Carlo Bernari, Vasco Pratolini, Roma-Matera, Basilicata editrice
- GIAMBERSIO 1995 Valerio Giambersio, *Guida all'architettura del Novecento a Potenza*, Melfi, Libria
- GIAMBERSIO 2008 *La trasformazione della città di Potenza nel Novecento*, in *Potenza capoluogo* 2008, pp. 617-640
- GIANNONE 2015 «Cristo si è fermato a Eboli» di Carlo Levi, a cura di Antonio Lucio Giannone, Pisa, Edizioni ETS
- GIMBO *et al.* 2014 *Viaggi, itinerari, flussi umani. Il mondo attraverso narrazioni, rappresentazioni e popoli*, a cura di Andrea Gimbo, Mattea C. Paolicelli, Alessandro Ricci, Roma,

- Nuova cultura
- Giurisprudenza* 1957 *Giurisprudenza italiana e leggi riunite*, vol. 109, Torino, Utet
- GORETTI - GIARTOSIO 2022 Gianfranco Goretti, Tommaso Giartosio, *La città e l'isola. Omosessuali al confino nell'Italia fascista*, Roma, Donzelli
- GRIBAUDI 1980 Gabriella Gribaudi, *Mediatori. Antropologia del potere democristiano nel Mezzogiorno*, Torino, Rosenberg & Sellier
- GUERRIERI 1945 *Palcoscenico di Broadway. Raccolta di teatro americano contemporaneo*, intr. di Gerardo Guerrieri, Roma, O.E.T. Edizioni del secolo
- HAMON 2017 Hervé Hamon, *Prévert, l'irréductible. Tentative d'un portrait*, Paris, Lienart
- HAYEZ-MELCKENBEECK 2000 Cécile Hayez-Melckenbeeck, *Prose sur le nom de Ponge*, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion
- HEGEL 1997 Georg Wilhelm Friedrich Hegel, *Estetica*, a cura di Nicolao Merker, Torino, Einaudi
- IMBRIANI 2000 Maria Teresa Imbriani, *Appunti di letteratura lucana. Ventisette ritratti d'autore*, con saggio introduttivo di Nicola De Blasi, Potenza, Consiglio regionale della Basilicata
- IMBRIANI 2003 Maria Teresa Imbriani, «*Un paese meravigliosamente triste*». *Note sulla Basilicata letteraria*, Rionero in Vulture, Calice Editori
- IMBRIANI 2008 Maria Teresa Imbriani, *La cultura letteraria*, in *Potenza capoluogo* 2008, pp. 839-861
- IMBRIANI 2011 Maria Teresa Imbriani, *Il Teatro dell'Usignolo* (1947-1949): *Sinisgalli, Giagni e la poesia alla radio*, in CROTTI et al. 2011, vol. 1, pp. 659-668
- IMBRIANI 2012 Maria Teresa Imbriani, *Sulla collina delle Muse. Gian Domenico Giagni e Leonardo Sinisgalli*, in MARTELLI - VITELLI 2012, vol. 2, pp. 293-327
- INDRIO 1987 Ugo Indrio, Da «*Roma fascista*» al «*Corriere della Sera*». *Cinquant'anni di storia italiana nelle memorie d'un giornalista*, Roma, Edizioni Lavoro
- ISOLA 1995 Gianni Isola, *Cari amici vicini e lontani. Storia dell'ascolto radiofonico nel primo decennio repubblicano (1944-1954)*, Firenze, La Nuova Italia
- JABÈS 1982 Edmond Jabès, *Le petit livre de la subversion hors de soupçon*, Paris, Gallimard

- JENKINS 2006 Henry Jenkins, *Convergence Culture. Where Old and New Media Collide*, New York, New York University Press
- JUNGK 1958 Robert Jungk, *Gli apprendisti stregoni. Storia degli scienziati atomici*, Torino, Einaudi
- LA ROCCA - SCOGNAMIGLIO 1996 *Il mezzogiorno da Scotellaro ad oggi. Economia, Letteratura*, a cura di Aristide La Rocca, Gennaro Scognamiglio, Napoli, Liguori
- LABELLA 2014 *Lucania anno zero. Gli anni Quaranta tra guerra e ricostruzione*, a cura di Angelo Labella, Rionero in Vulture, Calice Editori
- LANARO 2006 Paola Lanaro, *Raffaele Ciasca*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 66, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, *ad vocem*
- La Provincia* 2001 *La Provincia. Quindicinale cattolico di Potenza, Ristampa anastatica dell'originale di proprietà della Biblioteca provinciale di Potenza*, a cura dell'Associazione regionale dell'U.C.S.I. di Basilicata, Potenza, U.C.S.I. Basilicata
- LARBAUD 1958 Valéry Larbaud, *Oeuvres*, Paris, Gallimard
- LARDINO 2012 Salvatore Lardino, *Il «sogno di una cosa». Il movimento per la terra in Basilicata tra storia e storiografia*, Galatina, Congedo
- LE BRETON 2003 David Le Breton, *Des visages. Essai d'anthropologie*, Paris, Métailié
- LEVI 1945 Carlo Levi, *Cristo si è fermato a Eboli*, Torino, Einaudi
- LEVI 2001 Carlo Levi, *Prima e dopo le parole. Scritti e discorsi sulla letteratura*, a cura di Gigliola De Donato, Rosalba Galvagno, Roma, Donzelli
- LEVIE - BRISSET 2017 Sophie Levie, Laurence Brisset, *La rivista «Commerce» et Marguerite Caetani*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, V, 2017, Collana Archivio Caetani
- LEVIE - RABATÉ 2017 Sophie Levie, Eve Rabaté, *La rivista «Commerce» et Marguerite Caetani*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, IV, 2017, Collana Archivio Caetani
- LEVIE - TORTORA 2012 Sophie Levie, Massimiliano Tortora, *La rivista «Commerce» et Marguerite Caetani*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, II, 2012, Collana Archivio Caetani
- LEVINAS 1961 Emmanuel Levinas, *Totalité et infini. Essai sur l'extériorité*, La Haye, Nijhoff
- LIPPOLIS 1946 Ettore Lippolis, *Scilla e Cariddi*, Milano, All'insegna del pesce d'oro
- LUPO - VENTRONE 2022 *Il fascismo nella storia italiana*, a cura di Salvatore

- LUPO 2002a Lupo, Angelo Ventrone, Roma, Donzelli
Giuseppe Lupo, *Poesia come pittura. De Libero e la cultura romana (1930-1940)*, Milano, V&P Università
- LUPO 2002b Sinisgalli a Milano. *Poesia, pittura, architettura e industria dagli anni Trenta agli anni Sessanta*, a cura di Giuseppe Lupo, Novara, Interlinea
- LUPO 2021 Giuseppe Lupo, *La storia senza redenzione. Il racconto del Mezzogiorno lungo due secoli*, Soveria Mannelli, Rubbettino
- MAGISTRO 2019 Cristoforo Magistro, *Adelmo e gli altri. I confinati omosessuali in Lucania*, Verona, Ombre Corte
- MAGRELLI 1987 Valerio Magrelli *Nature e venature*, Milano, Mondadori
- MAGRELLI 2018 Valerio Magrelli, *La parola braccata*, Bologna, il Mulino
- MALATINI 1981 Franco Malatini, *Cinquant'anni di teatro radiofonico in Italia 1929-1979*, Torino, Eri
- MAMMARELLA-CACACE 2013 Giuseppe Mammarella, Paolo Cacace, *Storia e politica dell'Unione europea*, Roma-Bari, Laterza
- MARTELLI - VITELLI 2012 *Il guscio della chiocciola. Studi per Leonardo Sinisgalli*, a cura di Sebastiano Martelli e Franco Vitelli con la collaborazione di Laura Pesola, progetto grafico di Palmirosa Fuccella, Salerno-Stony Brook N.Y., Edisud - Forum Italicum Publishing
- MELIS 2008 *Lo Stato negli anni Trenta. Istituzioni e regimi fascisti in Europa*, a cura di Guido Melis, Bologna, il Mulino
- MENGALDO 1978 *Poeti italiani del Novecento*, a cura di Pier Vincenzo Mengaldo, Milano, Mondadori
- MONDAINI 1902 Gennaro Mondaini, *I moti politici del '48 e la setta dell'«Unità italiana» in Basilicata*, Roma, Società editrice Dante Alighieri
- MONTELEONE 1992 Franco Monteleone, *Storia della radio e della televisione in Italia. Società, politica, strategie, programmi 1922-1992*, Venezia, Marsilio
- MONTESSORI 1951 Maria Montessori, *Introduzione ad un metodo per insegnare a leggere e a scrivere agli adulti*, Roma, Unione Nazionale per la Lotta contro l'Analfabetismo
- MOSCATI 2022 Italo Moscati, *Pasolini. Vivere e sopravvivere*, Milano, Castelvecchi
- MOTTA - AUGIERI 1979 *Oltre Eboli: la poesia. La condizione poetica tra società e cultura meridionale 1945/1978*, a cura di Antonio Motta, Carlo Alberto Augieri, intr. di Leonardo Mancino, Manduria, Lacaíta
- NALDINI 2022 Nico Naldini, *Breve vita di Pasolini*, Parma, Guanda

- NASI 2001 Franco Nasi, *Sulla traduzione letteraria. Figure del traduttore, studi sulla traduzione, modi del tradurre*, Ravenna, Longo
- NASI 2015 Franco Nasi, *Traduzioni estreme*, Macerata, Quodlibet
- NATALINI 2005 Fabrizio Natalini, *Ennio Flaiano. Una vita in cinema*, Roma, Artemide
- NITTI 1888 Francesco Saverio Nitti, *L'emigrazione italiana e i suoi avversari*, Torino-Napoli, Luigi Roux
- Norme* 1953 Il terzo programma, *Norme per la redazione di un testo radiofonico*, Torino, ERI
- ONG 1970 Walter J. Ong, *La presenza della voce*, Bologna, il Mulino, 1970 [*The Presence of the Word*, New Haven, Yale University Press
- OTTIERI 2006 Alessandra Ottieri, *L'esperienza dell'impuro. Filosofia, fisiologia, chimica, arte e altre «impurità» nella scrittura di Valéry, Ungaretti, Sinisgalli, Levi*, Roma, Aracne
- PADULA 1986 Maria Padula, *Il vento portava le voci*, Napoli, IGEI
- PASOLINI 1992 *Canzoniere italiano. Antologia della poesia popolare* a cura di Pier Paolo Pasolini, Milano, Garzanti [Parma, Guanda, 1955]
- PEDIO 1964 Tommaso Pedio, *Storia della storiografia lucana*, Bari, Edizioni del Centro librario
- PEDIO 1982 Tommaso Pedio, *Potenza dalla fondazione al 20° secolo*, in *Città e territorio nel Mezzogiorno d'Italia fra Ottocento e Novecento*, a cura di Raffaele Colapietra, Milano, FrancoAngeli, pp. 317-346
- PESCATORE 2008 Gabriele Pescatore, *La Cassa per il Mezzogiorno. Un'esperienza italiana per lo sviluppo*, Bologna, il Mulino
- PETRACCI 2014 Matteo Petracci, *I matti del duce. Manicomi e repressione politica nell'Italia fascista*, Roma, Donzelli
- PETRACCONI 2005 Claudia Petraccone, *Le due Italie. La questione meridionale tra realtà e rappresentazione*, Roma-Bari, Laterza
- PETRUCCIANI *et al.* 2020 *Libri, biblioteche e società. Studi per Rosa Marisa Borracchini*, a cura di Alberto Petrucciani, Valentina Sestini, Federico Valacchi, Macerata, eum
- PEZZANO 2013 Rocco Pezzano, *Troppo amore ti ucciderà: le tre vite di don Marco Bisceglia*, Policoro, Edigrafema
- PICARDO 2002 Gerardo Picardo, *Rocco Scotellaro. Poeta del Mediterraneo contadino*, Castrovillari, Il Coscile
- PIRASTU 1997 Salvatore Pirastu, *I confinati antifascisti in Sardegna: 1926-1943*, Anippia, Cagliari
- Pittori* 1998 *I pittori e il volto della città*, a cura della F.I.D.A.P.A.

- Sezione di Potenza, Potenza, Ermes
- POERIO 2016 Ilaria Poerio, *A scuola di dissenso. Storie di resistenza al confino di polizia (1926-43)*, Roma, Carocci
- POESIO 2011 Camilla Poesio, *Il confino fascista. L'arma silenziosa del regime*, Roma-Bari, Laterza
- PONGE 1999 Francis Ponge, *Oeuvres complètes*, Paris, Gallimard
- Potenza capoluogo 2008 *Potenza capoluogo (1806-2006)*, Santa Maria Capua Vetere, Edizioni Spartaco
- PRÉVERT 1946 Jacques Prévert, *Histoires*, Paris, Gallimard
- PRÉVERT 1947 Jacques Prévert, *Paroles*, Paris, Gallimard
- PRÉVERT 1951 Jacques Prévert, *Spectacle*, Paris, Gallimard
- PRÉVERT 1955 Jacques Prévert, *La pluie et le beau temps*, Paris, Gallimard
- PRÉVERT 1963 Jacques Prévert, *Poesie*, con testo a fronte, introduzione, note e traduzione di Gian Domenico Giagni, Parma, Guanda, 1963 (II ed. aumentata)
- PRÉVERT 1992 *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard
- QUASIMODO 1953 Salvatore Quasimodo, *Il falso e il vero verde*, Milano, Schwarz
- QUASIMODO 1960 Salvatore Quasimodo, *Il poeta e il politico e altri saggi*, Milano, Schwarz
- QUASIMODO 1984 Salvatore Quasimodo, *Il poeta a teatro*, a cura di Alessandro Quasimodo, intr. di Roberto De Monticelli, Milano, Spirali
- QUASIMODO 1996 Salvatore Quasimodo, *Poesie e discorsi sulla poesia*, a cura di Gilberto Finzi, pref. di Carlo Bo, Milano, Mondadori
- RAVERA 1973 Camilla Ravera, *Diario di trent'anni 1913-1943*, Roma, Editori Riuniti
- RECALCATI 2022 Massimo Recalcati, *Pasolini. Il fantasma dell'origine*, Milano, Feltrinelli
- RESTIVO 1993 Maurizio Restivo, *Origine e sviluppo della stampa in Basilicata*, Manduria, Lacaia
- RICCARDI 1989 *Un vescovo meridionale tra modernizzazione e concilio: Enrico Nicodemo a Bari (1953-1973)*, a cura di Andrea Riccardi, Bari, Edipuglia
- RIVIELLO 1888 Raffaele Riviello, *Cronaca Potentina dal 1799 al 1882*, Potenza, Stabilimento tip. Alfonso Santanello
- RIVIELLO 1893 Raffaele Riviello, *Ricordi e note su costumanze, vita e pregiudizi del popolo potentino*, Potenza, Tipografia editrice Garramone e Marchesiello
- RIVIELLO V 1955 Vito Riviello, *Città fra paesi*, Milano, Schwartz
- ROCCA 1938 Enrico Rocca, *Panorama dell'arte radiofonica*, Milano,

- Bompiani
- RUOZZI 2016 Gino Ruozzi, *Ennio Flaiano, una verità personale*, Roma, Carocci
- RUSSO - LACORAZZA 2016 *La Basilicata di Leonardo Sinisgalli nella «Civiltà delle macchine». Antologia di una Rivista tecnico-culturale (1953-1958)*, a cura di Biagio Russo, Gianni Lacorazza, Venosa, Osanna
- RUSSO B 2015 Leonardo Sinisgalli, *Un geniaccio tuttofare tra poesia e scienza*, Atti del Convegno di Studi Matera-Montemurro 14-15-16 maggio 1982 [Atti simposio 1987], a cura di Biagio Russo, Venosa, Osanna
- RUSSO B 2022 Biagio Russo, *Il labirinto di Leonardo Sinisgalli*, Montemurro, Fondazione Leonardo Sinisgalli
- RUSSO G 1955 Giovanni Russo, *Baroni e contadini*, Bari, Laterza
- RUSSO T *et al.* 2022 Tommaso Russo, Adriana Salvia, Rosa Maria Salvia, Emilia Simonetti, *Vincenza Castria: la rivelazione della politica. Lettere e interventi (1950-1989)*, Rionero in Vulture, Calice Editori
- RUTIGLIANO 1977 Carlo L. Rutigliano, *Cento cuntane. Potenza e la Basilicata tra il 1800 e il 1930*, Potenza, D'Elia
- SACCHETTINI 2011 Rodolfo Sacchettini, *La radiofonica arte invisibile*, San Miniato, Titivillus
- SACCHETTINI 2018 Rodolfo Sacchettini, *Scrittori alla radio. Interventi, riviste e radiodrammi per un'arte invisibile*, Firenze, Firenze University Press
- SACCHETTINI 2022 Rodolfo Sacchettini, *Letteratura per sola voce. Cento radiodrammi trasmessi in Italia dal 1955 al 1960*, Prato, Anthology Digital Publishing
- SACCO L 1995 Leonardo Sacco, *Provincia di confino. La Lucania nel ventennio fascista*, Fasano di Brindisi, Schena
- SACCO L 2009 Leonardo Sacco, *Il cemento del potere. Storia di Emilio Colombo e della sua città*, Matera, Basilicata
- SALVALAGGIO 1968 Nantas Salvalaggio, *Un uomo di carta*, Milano, Rizzoli
- SANTILLI - SERVENTI LONGHI 2020 *Stampa coatta. Giornalismo e pratiche di scrittura in regime di detenzione, confino e internamento*, a cura di Anthony Santilli, Enrico Serventi Longhi, Roma, All Around
- SARACENO 1977 Pasquale Saraceno, *Intervista sulla ricostruzione. 1943-1953*, a cura di Lucio Villari, Bari, Laterza
- SARFATTI 2018 Michele Sarfatti, *Gli ebrei nell'Italia fascista. Vicende, identità, persecuzione*, Torino, Einaudi
- SCOPPOLA IACOPINI 2019 Luigi Scoppola Iacopini, *La Cassa per il Mezzogiorno e*

- la politica 1950-1986, Roma-Bari, Laterza
- SERGI 2009 Pantaleone Sergi, *Storia del giornalismo in Basilicata. Per passione e per potere*, Roma-Bari, Editori Laterza
- SCOTELLARO 1991 *Scotellaro trent'anni dopo*, Atti del Convegno, Tricarico-Matera, 27-29 maggio 1984, Matera, Basilicata editrice
- SCOTELLARO 2019 Rocco Scotellaro, *Tutte le opere*, a cura di Franco Vitelli, Giulia Dell'Aquila, Sebastiano Martelli, Milano, Mondadori
- SERGIACOMO 2022 Lucilla Sergiacomo, *Invito alla lettura di Flaiano*, Milano, Mursia
- SINISGALLI - GUERRICCHIO 1966 Leonardo Sinisgalli, Luigi Guericchio, *L'albero di rose*, Roma, Edizioni Galleria Penelope
- SINISGALLI - PRAILLET 1968 *Leonardo Sinisgalli, Paese lucano*, a cura di Arthur Praillet, Lussemburgo, Editore Origine
- SINISGALLI 1941 Leonardo Sinisgalli, *Campi Elisi*, Roma, Edizioni della Cometa
- SINISGALLI 1948 *Leonardo Sinisgalli, Quadernetto alla polvere*, Milano, Edizioni della Meridiana
- SINISGALLI 1975 Leonardo Sinisgalli, *Un disegno di Scipione e altri racconti*, Milano, Mondadori
- SINISGALLI 1992 Leonardo Sinisgalli, *Poesie lucane scelte e trascritte dai dialetti indigeni*, a cura di Giuseppe Appella, Roma, Edizioni della Cometa
- SINISGALLI 2020a Leonardo Sinisgalli, *Racconti*, a cura di Silvio Ramat, Milano, Mondadori
- SINISGALLI 2020b Leonardo Sinisgalli, *Tutte le poesie*, a cura di Franco Vitelli, Milano, Mondadori
- SITI 2022 Walter Siti, *Quindici riprese. Cinquant'anni di studi su Pasolini*, Milano, Rizzoli
- SOSTERO - POLLICINO 2017 *Traduire en poète, Études réunies par Geneviève Henrot Sostero, Simona Pollicino*, Arras, Artois Presses Université
- SPERANZA 2001 *L'occupazione delle terre in Alta Irpinia 1945-1950*, a cura di Paolo Speranza, Avellino, CGIL Irpinia-Tempi moderni
- SPINAZZOLA 2007 Vittorio Spinazzola, *L'egemonia del romanzo*, Milano, Il Saggiatore
- STRAZZA 2002 Michele Strazza, *Melfi terra di confino. Il confino a Melfi durante il fascismo*, Melfi, Centro Unla
- SZENDY 2013 Peter Szendy, *À coups de points. La ponctuation comme expérience*, Paris, Les Éditions de Minuit

- TESTA 2000 Enrico Testa, *Dopo la lirica*, Torino, Einaudi
- TINAZZI - ZANCAN 1983 *Cinema e letteratura del neorealismo*, a cura di Giorgio Tinazzi, Marina Zancan, Venezia, Marsilio
- TOROP 2010 Peeter Torop, *La traduzione totale*, a cura di Bruno Osimo, Milano, Hoepli
- TOSATTI 1989 Giovanna Tosatti, *Gli internati civili in Italia nella documentazione dell'Archivio centrale dello Stato*, in *Una storia di tutti. Prigionieri, internati, deportati italiani nella seconda guerra mondiale*, Milano, Franco Angeli
- TRANIELLO 2009 Paolo Traniello, *Storia delle biblioteche in Italia dall'Unità a oggi*, Bologna, il Mulino
- TREVES 1964 Piero Treves, *Corrado Barbagallo*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 6, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, *ad vocem*
- TROMBONE 2020 Antonella Trombone, *Teresa Motta. Una bibliotecaria e «un anno di vicende memorabili». Con lettere inedite di Francesco Barberi e Manlio Rossi-Doria (1943-1949)*, Rionero in Vulture, Calice Editori
- TUFANO 2008 Lucio Tufano, *La città e i suoi caffè*, in *Potenza capoluogo 2008*, pp. 1029-1039
- VALENTE 1989 Concetto Valente, *La mia Basilicata*, a cura di Giuseppe Valente, Sambuceto, Serilito
- VALERIANO 2017 Annacarla Valeriano, *Malacarne. Donne e manicomio nell'Italia fascista*, Roma, Donzelli
- VERRASTRO D 2012 Donato Verrastro, *La terra inespugnabile. Un bilancio della legge speciale per la Basilicata tra contesto locale e dinamiche nazionali (1904-1924)*, Bologna, il Mulino
- VERRASTRO V 2008 Valeria Verrastro, *Antonino Tripepi e la «Rivista Storica Lucana»*, in *Potenza capoluogo 2008*, pp. 913-917
- VIGGIANI - RIVIELLO 1962 Beatrice Viggiani, Vito Riviello, 53, Potenza, Capoluongo
- VITELLI 1996 *I fiori matematici. Percorsi della modernità in scrittori del Novecento*, Fasano, Schena
- VITELLI 1998 *Il germoglio sotto la scorza: Carlo Levi vent'anni dopo*, a cura di Franco Vitelli, Cava de' Tirreni, Avagliano
- ZOPPI GARAMPI 2012 *Silenzio*, Atti del terzo colloquio internazionale di letteratura italiana (Napoli, 2-4 ottobre 2008), a cura di Silvia Zoppi Garampi, Roma, Salerno Editrice