

RA

restauro archeologico

Conoscenza, conservazione e valorizzazione
del patrimonio architettonico
**Rivista del Dipartimento di Architettura
dell'Università degli Studi di Firenze**

Knowledge, preservation and enhancement
of architectural heritage
**Journal of the Department of Architecture
University of Florence**

**Paesaggi culturali
degli insediamenti in roccia**
Ricerca. Valorizzazione. Promozione

2025
Conference Proceedings



Atti del Convegno

Paesaggi culturali degli insediamenti in roccia

Ricerca. Valorizzazione. Promozione

PALAGIANELLO (TARANTO)
26-29 settembre 2024



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
FIRENZE

DIDA
DIPARTIMENTO DI
ARCHITETTURA

RA | restauro archeologico

Conoscenza, conservazione e valorizzazione
del patrimonio architettonico
Rivista del Dipartimento di Architettura
dell'Università degli Studi di Firenze

Knowledge, preservation and enhancement
of architectural heritage
Journal of the Department of Architecture
University of Florence

Atti del Convegno

Paesaggi culturali degli insediamenti in roccia. Ricerca. Valorizzazione. Promozione

PALAGIANELLO (TARANTO) 26-29 settembre 2024
a cura di Carmela Crescenzi e Carla Galeazzi

DOI 10.36253/rar-18169

Anno XXXII - *Conference Proceedings 2025*
Registrazione Tribunale di Firenze
n. 5313 del 15.12.2003

ISSN 1724-9686 (print)
ISSN 2465-2377 (online)

Director

Giuseppe De Luca
Università degli Studi di Firenze

Editors in Chief

Susanna Caccia Gherardini,
Maurizio De Vita
Università degli Studi di Firenze

INTERNATIONAL SCIENTIFIC BOARD

Hélène Dessales, Benjamin Mouton, Carlo Olmo,
Zhang Peng, Andrea Pessina, Guido Vannini

EDITORIAL BOARD

Andrea Arrighetti, Sara Di Resta, Junmei Du,
Annamaria Ducci, Maria Grazia Ercolino, Rita Fabbri,
Bianca Gioia Marino, Pietro Matracchi, Emanuele
Morezzi, Federica Ottoni, Andrea Pane, Rosario
Scaduto, Raffaella Simonelli, Andrea Ugolini, Maria
Vitiello

EDITORIAL STAFF

Paola Bordoni, Maddalena Branchi, Giorgio
Ghelfi, Francesca Giusti, Pierpaolo Lagani, Laura
Marchionne, Francesco Pisani, Anna Laura Petracchi,
Alice Rossano, Adele Rossi

COMITATO SCIENTIFICO Scientific Committee

Arthur Paul
UniSalento / Italia

Bertocci Stefano
UniFI / Italia

Betti Michele
*UniUrb, Presidente Commissione Cavità
Artificiali SSI / Italia*

Bixio Roberto
Centro Studi Sotterranee, Genova / Italia

Caragnano Domenico
*Museo del Territorio di Palagianello /
Italia*

Carpiceci Marco
UniRoma / Italia

Crescenzi Carmela
UniFI / Italia

Cugno Santino Alessandro
*Parco Archeologico dell'Appia Antica di
Roma / Italia*

De Giorgi Manuela
UniSalento / Italia

Dell'Aquila Carlo
UniBA / Italia

Dell'Aquila Franco
IR / Italia

Ebanista Carlo
Unimol / Italia

Figueiras Pimentel Natalia
UCM / Spagna

Fonseca Cosimo Damiano
Accademico dei Lincei / Italia

Galeazzi Carla
*Egeria Centro Ricerche Sotterranee
Roma / Italia*

Gasparre Giorgio
Archeologo / Italia

Ganetsos Theodoros
DIDPA UniWa / Grecia

Jolivet Catherine
Sorbonne / Francia

Laureano Pietro
Consulente UNESCO / Italia

Lianos Nikolaos
Duth / Grecia

Llopis Verdu Jorge
UPV / Spagna

López Quiroga Jorge
UAM / Spagna

Maglio Sergio
Pro Mottola "Enzo Lippolis" Aps / Italia

Maggio Francesco
DARCH-UniPA / Italia

Mastrangelo Giulio
*"Archeograppo Espedito Jacovelli"
Massafra / Italia*

Nikolay Nenoff
*Rousse Regional Museum of History /
Bulgaria*

Parise Mario
UniBA / Italia

Pastura Giancarlo
UniTus / Italia

Paolicelli Raffaele
Gruppo Mathera / Italia

Pogliani Paola
UniTus / Italia

Quartulli Angela Maria
Sabap-BA / Italia

Romagnoli Giuseppe
UniTus / Italia

Rossi Adriana
Unicampania / Italia

Rotondo Roberto
SN-Sub, Taranto / Italia

Saj Stefano
*Direttore Rivista Opera Ipogea Journal
of Speleology in Artificial Cavities / Italia*

Salerno Rossella
PoliMI / Italia

Scalzo Marcello
UniFI / Italia

Soler Sala Maria
UB / Spagna

Vezioli Gianluigi
IR / Italia

COMITATO ORGANIZZATIVO Organising Committee

General project coordination

Carmela Barbitta | Head of Culture Sector
diretto.amministrativo@comune.palagianello.ta.it

Giovanna D'Aniello | Head of Financial Sector
Municipality of Palagianello

Carmela Sponsale | Head of Cultural Services
Municipality of Palagianello

Domenico Caragnano | Palagianello Territory
Museum | domenico.caragnano@gmail.com

Carmela Crescenzi | University of Florence
Department of Architecture |
carmela.crescenzi@unifi.it

Carla Galeazzi | Egeria Underground Research
Center Rome | carla.galeazzi123@gmail.com

Stefano Saj | Underground Studies Center |
studiosaj@aruba.it

Maria D'Onghia | Lions District 108 AB contact
Tina Costantino | Lions District 108 AB contact

Patrizia Angelini | TATS Manager - UNESCO
Ets.iww@gmail.com

Organizational structure Municipality of Palagianello

Giuseppe Gasparre | Mayor

Annalisa Gasparre | Councilor

Antonio Miola | Councilor

Carmela Barbitta | Administrative Manager

Domenico Caragnano | Palagianello Territory
Museum

Maria D'Onghia | Lions manager

Giulio Mastrangelo | Archeograppo E. Jacovelli.
Massafra

Organizational structure University of Florence

Giovanni Anzani

Barbara Aterini

Carlo Biagini

Matteo Bigongiari

Cecilia Luschi

Alessandro Merlo

Sandro Parrinello

Giorgio Verdiani

Gli autori sono a disposizione di quanti, non rintracciati, avessero legalmente diritto
alla corresponsione di eventuali diritti di pubblicazione, facendo salvo il carattere
unicamente scientifico di questo studio e la sua destinazione non a fine di lucro.

Cover photo

Gravina di Palagianello, spalto est, da S. Girolamo a S. Andrea.
Elaborazione grafica da fotogrammetrico di Carmela Crescenzi,
rilievo fotografico con drone di Francesco Mazzoni (2025, © C. Crescenzi).

Copyright: © The Author(s) 2025

This is an open access journal distributed under the Creative Commons
Attribution-ShareAlike 4.0 International License
(CC BY-SA 4.0: <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/legalcode>).

cover design

●●● dida**communicationlab**

DIDA Dipartimento di Architettura
Università degli Studi di Firenze
via della Mattonaia, 8
50121 Firenze, Italy

published by

Firenze University Press
Università degli Studi di Firenze
Firenze University Press
Via Cittadella, 7 - 50144 Firenze, Italy
www.fupress.com



Indice | Summary

Presentazioni | Introductions

- Terra delle gravine: dialogo tra natura, cultura e valorizzazione** 8
Gianfranco Lopane, Assessore al Turismo, Sviluppo e Impresa Turistica della Regione Puglia
- Terra delle gravine e sinergie locali: radici per lo sviluppo di un futuro condiviso** 9
Giuseppe Gasparre, Sindaco del Comune di Palagianello
- Sinergie per valorizzare i paesaggi rupestri** 10
Emanuele Ventura, Presidente onorario dell'APS Cultura & Armonia
- Dal troglo ai paesaggi in roccia: evoluzioni semantiche e interdisciplinarietà** 11
Carla Galeazzi, Società Speleologica Italiana – Commissione Nazionale Cavità Artificiali
- Paesaggi culturali degli insediamenti in roccia** 12
Carmela Crescenzi, Università degli Studi di Firenze. Dipartimento di Architettura

Interventi | Speeches

- La Terra delle Murge e delle Gravine:
un patrimonio rupestre tra geomorfologia, simbolismo e cultura universale** 16
Pietro Laureano
- La Commissione Nazionale Cavità Artificiali SSI:
da oltre quarant'anni punto di riferimento per le attività di ricerca, studio,
documentazione e formazione speleologica in ambienti ipogei di origine antropica** 28
Michele Betti
- Fattori predisponenti, preparatori e innescanti i fenomeni di instabilità
nel territorio delle gravine Apulo-lucane** 36
Isabella Serena Liso, Mario Parise
- Sguardi molteplici sui paesaggi culturali** 46
Rossella Salerno
- Dicotomia del paesaggio rupestre ennese, arte dello scavato e arte del costruito:
nuove riflessioni sul sistema insediativo medievale nella Sicilia centrale** 54
Elie Essa Kas Hanna
- Evoluzione dell'architettura rupestre buddista in India** 64
Gianluigi Maria Vezoli
- L'acquisizione di indicatori cronologici negli insediamenti rupestri attraverso i dati epigrafici** 74
Ruggero G. Lombardi
- Architettura dastkand: l'adattamento uomo-ambiente
e le radici storiche dell'abitare rupestre in Iran** 84
Parisa Darv

From material to use. Technology in rock-cut architecture and the architectural spaces of the monastic complex of St. Pedro of Rocas (Galicia, Spain)	96
<i>Jorge López Quiroga, Natalia Figueiras Pimentel</i>	
Lime plastering in the crypts and catacombs of the Cathedral Basilica of Cuzco	106
<i>Carlos Guillermo Vargas Febres, Ana Torres Barchino, Juan Serra Lluch, Elizabeth Eliana Bautista Huaipar</i>	
3D models for the valorisation of the Samnite structural style tombs (Capua 3rd century BC)	114
<i>Adriana Rossi, Sara Gonizzi Barsanti, Silvia Bertacchi</i>	
La tombe Torlonia de Cerveteri: nouvelles recherches	126
<i>Daniel Morleghem, Vincent Jolivet</i>	
Il Parco Archeologico di Vitozza. Toscana, Italia. ICT per la valorizzazione	138
<i>Carmela Crescenzi, Serena Iljazaj, Domenico Antonacci</i>	
Geological and archaeological of Kaymakli underground settlement in Cappadocia	150
<i>Murat E. Gülyaz</i>	
Understanding the heritage of the rural church complexes of Cappadocia through the European Landscape Convention framework: the case of the Panayia Hill and Gorgoli settlement near Mustafapaşa (Sinassos)	158
<i>Figen Kivilcim Çorakbaş, Daniela Concas, Tancredi Carunchio</i>	
Beşaret Kaya Kilisesi, a little-known rock-cut church near Kayseri (Cappadocia) and its painted decoration dated to 1026/1027	166
<i>Catherine Jolivet-Lévy</i>	
Ipotesi ricostruttive di un piccolo sito rupestre a Göreme in Cappadocia	176
<i>Marcello Scalzo</i>	
La fotogrammetria e i mezzi virtuali per la comunicazione del Patrimonio Culturale. Esempio su una porzione del sistema rupestre di Göreme	186
<i>Andrea Pasquali</i>	
Geghard: il nucleo antico del monastero Ayrivank (Armenia). Indagine e documentazione	200
<i>Carmela Crescenzi</i>	
Microenvironment monitoring approach in remote rocky cultural heritage sites: case study of a Byzantine hermitage in Greece	210
<i>Christiana Papitsi, Theodore Ganetsos, Meropi Katsantoni, Christos Drosos, Eleni Symeonaki</i>	
Pitigliano (Grosseto, Toscana) e i suoi ipogei nell'area del tufo: linee di ricerca	218
<i>Cecilia Maria Roberta Luschi, Alessandra Vezzi</i>	
Una grotta lungo il tratturo: San Michele Arcangelo a Casalbore (Avellino, Campania)	226
<i>Marco Carpiceci, Antonio Schiavo</i>	
L'architettura rupestre di culto nell'Appennino Centrale delle province di Ancona, Macerata ed Ascoli Piceno	236
<i>Emiliano Romagnoli</i>	

Per una rilettura della chiesa rupestre di Lama d'Antico a Fasano (BR)	248
<i>Santino Alessandro Cugno, Franco Dell'Aquila, Ruggero G. Lombardi</i>	
Il patrimonio rupestre nella Longobardia meridionale. I longobardi in Puglia, le credenze religiose, la conversione al cattolicesimo, le chiese scavate, il culto per San Michele Arcangelo	262
<i>Giulio Mastrangelo</i>	
La presenza di una comunità greca nell'insediamento rupestre medievale di Palagianello	278
<i>Domenico Caragnano, Francesco Caragnano</i>	
Il complesso rupestre dei 'Locori di Monsignore' a Matera, terra di confine e vedetta della costa ionica. Aspetti morfologici e relazioni territoriali	286
<i>Sabrina Centonze, Raffaele Paolicelli</i>	
Indagini sulle testimonianze pittoriche e graffite del complesso rupestre dei 'Locori di Monsignore' a Matera	296
<i>Sabrina Centonze</i>	
La chiesa rupestre di Santa Maria dell'Abbondanza a Matera	308
<i>Daiana Dall'Arche</i>	
Criticità, aspetti metodologici e prospettive di ricerca per la conservazione delle pitture murali delle chiese rupestri	316
<i>Maurizio De Vita, Pietro Matracchi, Maddalena Branchi</i>	
I monasteri benedettini in rupe di Mottola (Taranto, Puglia)	328
<i>Sergio Natale Maglio</i>	
Matera tra rupestre e costruito. Rapporto tra patrimonio architettonico rurale e morfologia del territorio	340
<i>Enrico Lamacchia</i>	
Archeologia del rupestre: il riuso degli ipogei funerari nel medioevo. Alcuni casi di studio nella Puglia meridionale	350
<i>Stefano Calò, Domenico Caragnano, Franco Dell'Aquila, Dante Sacco</i>	
Ispica (Sicilia). Segnalazione di opere rupestri utilitarie presso il <i>fortilium</i>	360
<i>Giovanni Di Stefano</i>	
Turismo Archo-Termale e delle Antiche Vie dell'Acqua	364
<i>Patrizia Angelini, Maurizio Forte</i>	
Saturnia (Manciano, GR). Dall'acqua alla pietra. Testimonianze semisconosciute e scenografie naturali da valorizzare	370
<i>Massimo Cardosa</i>	
Dal naturale al digitale: strategie di design per la reinterpretazione dell'architettura rupestre	378
<i>Alessandro Spennato</i>	

Il complesso rupestre dei 'Locori di Monsignore' a Matera, terra di confine e vedetta della costa ionica. Aspetti morfologici e relazioni territoriali

Sabrina Centonze* | sabrina.centonze@unich.it

Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali, Università degli Studi 'G. D'Annunzio' di Chieti-Pescara

Raffaele Paolicelli | raffaelepaolicelli83@gmail.com

Mathera - Rivista di Storia e Cultura del Territorio

Abstract

The rock complex, known as Madonna del Giglio or Locori di Monsignore, is located at the south-east end of the Murgia Materana Regional Park, in the Lucignano district and along the San Bruno ravine, close to the Montescaglioso (Matera) border and to the Apulian border of Ginosa (Taranto).

Its rocky bank rises in a prominent position, from which it looks south-east over the Fossa Bradanica Valley up to the Ionian coast between Torre di Mare (Metaponto, Matera, Basilicata) and Castellaneta Marina (Taranto, Apulia). So, what today appears to be a border land between Basilicata, Apulia and the Ionian Sea, in the early modern age was an homogeneous territory from a geomorphological, political and cultural point of view. Starting from the 16th century, thanks to its strategic position, this land was connected to the sighting function of the anti-racing towers, established under the Aragonese dominion for the protection of the coast, falling within the territory managed by Gian Carlo Tramontano, Count of Matera and Master of the Royal Mint of Naples. With a multidisciplinary approach, the paper examines the rupestrian settlement combining historical and archival research, topographic and autoptic observations, photogrammetric surveys, which analyze the context from different points of view.

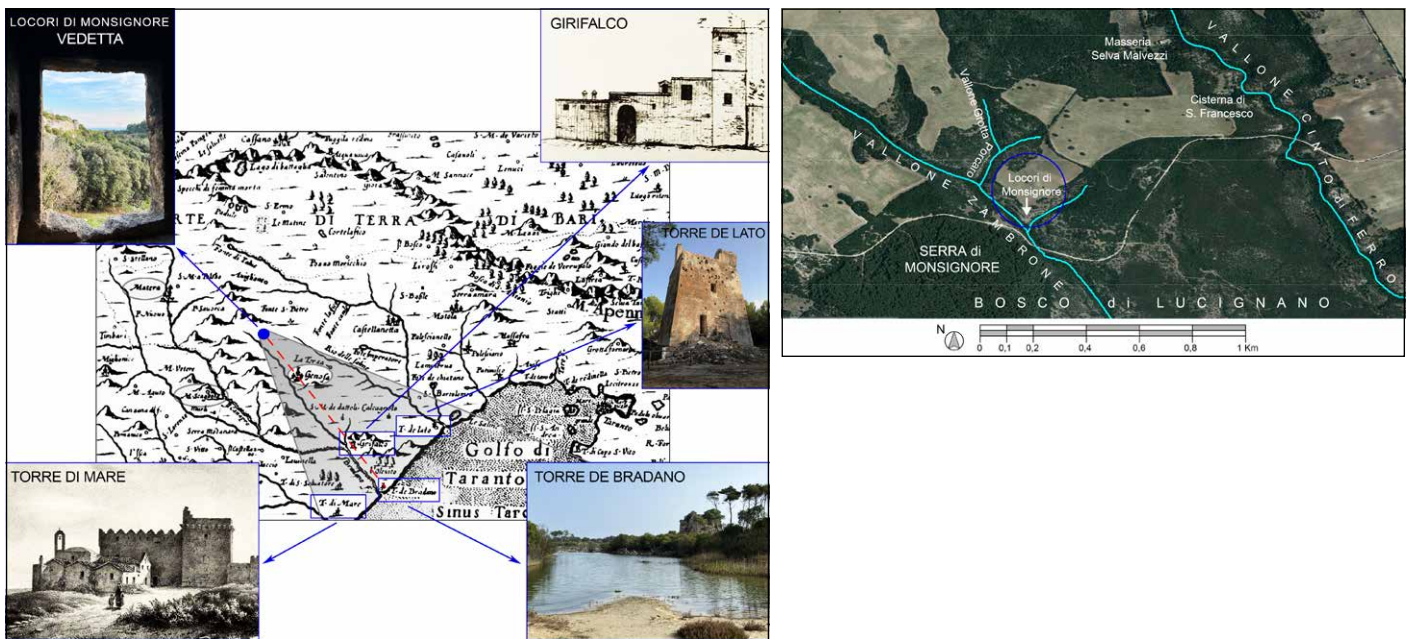
Keywords

Rupestrian complex, Ionian coast, anti-racing towers, Madonna del Giglio, Giovan Carlo Tramontano.

Introduzione

Il complesso rupestre in esame è comunemente noto come 'Madonna del Giglio' (per la presenza di una cappella, la cui intitolazione ufficiale al momento resta ignota¹), ma è anche conosciuto come 'Locori² di Monsignore', per la sua prossimità con la Serra di Monsignore³.

Esso si colloca all'estremità sud-est del Parco della Murgia Materana⁴, all'interno della vasta contrada di Lucignano, a breve distanza dal confine con Montescaglioso (Matera) e da quello pugliese di Ginosa (Taranto). In quest'area naturalistica, il sito occupa una porzione del versante orografico nord-est del fosso di erosione denominato vallone di San Bruno⁵, che procedendo in direzione sud-est assume il nome di vallone Malpasso.



Il banco roccioso in calcarenite ⁶ nel quale il complesso è stato cavato, si eleva mediamente tra i 326 e i 341 metri s.l.m.. Tale posizione preminente offre un'ampia visibilità sulla Valle della Fossa Bradanica (Fig. 1), digradante in direzione sud-est per oltre 26 km, fino all'arco della costa ionica compreso tra Torre di Mare (Metaponto, Matera) e Castellaneta Marina (Taranto). [S.C. e R.P.]

Storia degli studi

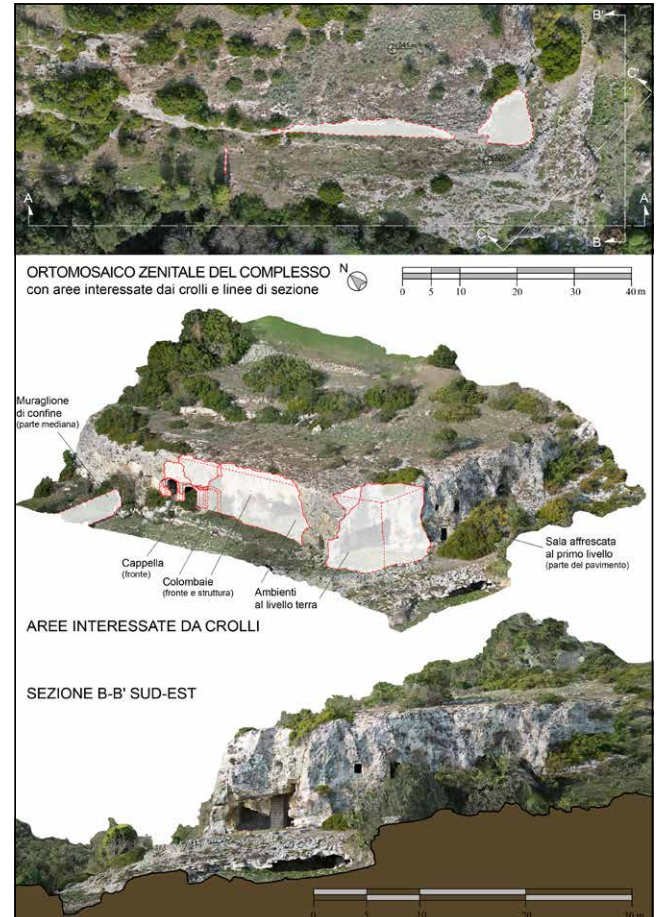
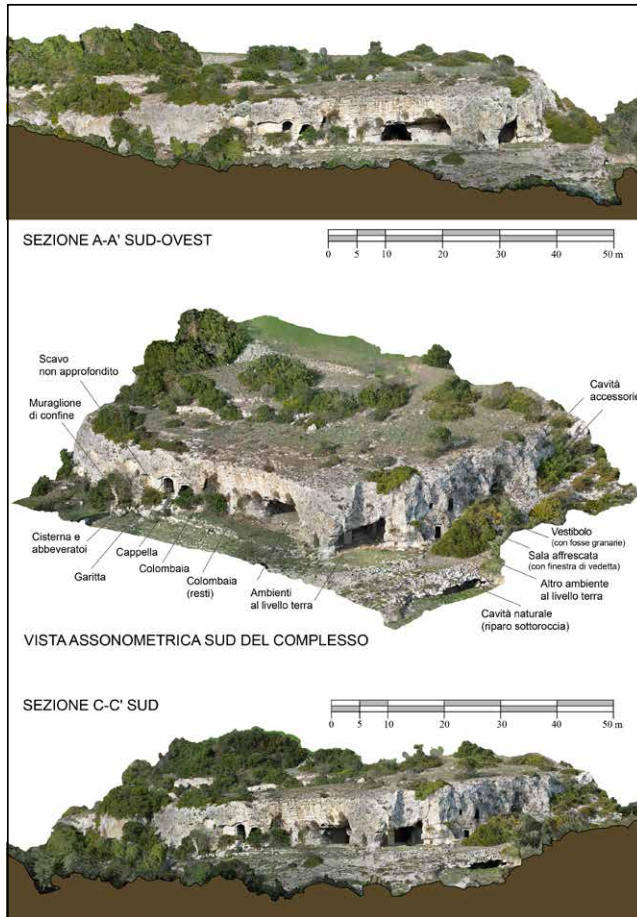
Il complesso appare censito per la prima volta dall'archeologa torinese Eleonora Bracco ⁷, che, nei primi anni Cinquanta dello scorso secolo, provvide a inserirlo all'interno del suo *Elenco delle chiese rupestri* (Paolicelli, 2011, p. 67). Nella sezione dedicata alla 'Contrada Selva' la studiosa menziona il sito intitolando già 'Grotte di Monsignore', ubicate presso la masseria Venusio. In seguito il Circolo La Scaletta (1966, pp. 257-258), nel suo volume sulle chiese rupestri, pubblicò una scheda descrivendo esclusivamente la chiesa, che intitolò arbitrariamente alla Madonna del Giglio sulla scorta dell'apparato decorativo riscontrato.⁸ Qui la restante parte del complesso rupestre viene erroneamente interpretata come cenobio o monastero. È condivisibile, invece, la deduzione secondo cui alcune cavità, a partire dal XVI secolo, furono impiegate come postazione di vedetta. Tale teoria viene ripresa nella riedizione del 1995, in cui si segnala anche la presenza di graffiti "eseguiti probabilmente nel periodo in cui erano presenti le sentinelle della guarnigione spagnola che di lì controllavano la vallata che si apre fino allo Jonio" (Padula, Motta, Lionetti, 1995, pp. 119-120).

L'ipotesi relativa al posto di guardia viene avanzata anche da Mario Tommaselli, il quale data il complesso tra il XV e il XVI secolo. Considerata la presenza di una nave tra i graffiti, egli ipotizza che

il posto di guardia facesse parte di quel sistema militare che gli aragonesi misero in atto per controllare le scorrerie delle navi turche divenute insistenti specialmente dopo la riconquista cristiana della città d'Otranto nel 1481 (Tommaselli, 2006, p. 224).

Più avanti, Lionetti e Pelosi ipotizzano che chiesa di San Lorenzo⁹, menzionata in un documento del IX secolo, sia localizzabile in uno degli ipogei dei Locori di Monsignore. Gli autori aggiungono altresì che tra XV e XVI secolo "il sito rientrava fra le antiche proprietà della Mensa Arcivescovile di Matera [...] Per questo insediamento è attestata l'assegnazione in beneficio a Monsignor Pietro de Querquis" ¹⁰ (Lionetti, Pelosi, 2013, p. 32; Pelosi, Lionetti, 2021, p. 431). [S.C. e R.P.]

Fig. 1 Inquadramento topografico del complesso e Cartografia del 1620 di Giovanni Antonio Magini, con l'ampiezza del panorama sullo Ionio che si percepisce dalla finestra di vedetta dei Locori (foto S. Centonze, 2024). Si riportano anche la veduta di Torre di Mare nel 1833 (di Frédéric Joseph Debacq), il Castello di Girifalco nel 1870 (rilievo del Luogotenente Giuliano), Torre di Bradano (foto R. Paolicelli, 2024) e Torre del Lato (foto wikipedia.org su licenza CC, 2017) (elaborato grafico R. Paolicelli, S. Centonze).



Inquadramento territoriale

L'insediamento, oggetto del presente studio, si colloca in una posizione favorevole per svariate ragioni legate al contesto topografico, morfologico, idrogeologico e viario. Le pareti verticali del banco calcarenitico hanno offerto la possibilit  di realizzare svariate cavit  artificiali per scopi produttivi, abitativi e religiosi. La presenza delle argille, in contiguit  alle calcareniti, oltre all'importanza per finalit  agro-pastorali, ha favorito l'approvvigionamento idrico, grazie alla presenza di sorgenti perenni, per scopi alimentari ma anche rituali. All'interno della stessa contrada, presso la sorgente del pozzo del Tre Confini, evidenze archeologiche hanno comprovato l'esistenza di un Santuario attivo tra il IV e il III sec. a. C. (Paolicelli, 2021; Mauro, Sciacovelli, Perrone, 2021), un luogo di culto di riferimento per piccole comunit  rurali, che probabilmente svolgeva anche funzioni amministrative in connessione con altre realt  attive gi  in epoca classica. La contrada di Lucignano, infatti, oggi apparentemente isolata, era un punto nodale, in quanto era attraversata da antichi tracciati viari, che permettevano di raggiungere agevolmente la costa ionica. Assi viari che divennero di grande rilevanza in epoca medievale, in quanto mettevano in comunicazione l'abitato di Matera con i territori di Montescaglioso e Ginosa, lambendo diversi casali rupestri, sino a raggiungere la foce del fiume Bradano presso Torre di Mare (Metaponto) e altri centri della Terra d'Otranto. [R.P.]

Note Storiche

Le pi  antiche attestazioni, che comprovano la frequentazione dell'area, risalgono alla prima et 

dei metalli, epoca di datazione dei reperti rinvenuti da Domenico Ridola ¹¹, tra fine Ottocento e inizio Novecento, all'interno di diverse tombe 'a grotticella' (Cremonesi, 1976, p. 81). All'epoca medievale sono invece databili alcune tombe antropoidi, cavate nel banco calcarenitico, presenti in prossimità del ciglio del versante opposto del vallone rispetto al nostro insediamento.

Non si conoscono esattamente le circostanze e il periodo in cui l'escavazione del complesso rupestre ebbe inizio, pur se, come vedremo più avanti, a seguito delle indagini eseguite sull'apparato architettonico-decorativo, nonché sui graffiti, riteniamo possano attestarsi tra la fine del XV secolo e l'inizio del XVI.

Al secolo successivo risale, invece, la fonte archivistica in cui per la prima volta il complesso viene indicato come 'Locori di Monsignore' ¹². Si tratta della *Platea del convento di San Francesco d'Assisi di Matera*¹³ dalla quale apprendiamo che nel 1682 il complesso rupestre rientrava tra quei possedimenti. Il manoscritto è accompagnato da una mappa esplicativa in cui sono indicati i riferimenti più rilevanti. Il fondo dei francescani comprendeva un'area delimitata a est dal vallone Cinto di Ferro e ad ovest dal vallone Zambrone (San Bruno), era attraversato sia dalla "via che va a S. Leoce", che dalla "via che va a Genosa et in altri luoghi". Nel fondo erano inclusi diversi beni tutt'oggi riscontrabili in quell'area della contrada Selva di Lucignano. A nord-est è presente uno jazzo rupestre con "Cortaglie e Grotte", a breve distanza dal "Palumbaro" corrispondente nella mappa IGM alla "cisterna di S. Francesco" e confinante con le proprietà dei nobili Melvindi (masseria Selva Malvezzi); a sud-ovest sono invece presenti i "locori di Mons.re" e a seguire il "vallone di Grotta Porcaro". Quest'ultimo delimitava la proprietà dei francescani da quella dei nobili materani de Jacovo, che in seguito la cedettero ai nobili Venusio ¹⁴. Attualmente il complesso dei Locori rientra nelle proprietà del demanio comunale, che comprende anche una porzione del vallone Zambrone e l'esteso bosco di Lucignano. [R.P.]

La morfologia del complesso

L'inizio dell'antica proprietà è riscontrabile a nord-ovest del banco roccioso, poco prima di una cisterna con abbeveratoi, laddove oggi sopravvivono due estremità di un muraglione diruto che fungeva da fortificazione (vista assonometrica in Fig. 2), nel mezzo della quale vi era l'accesso al complesso. A sud del muraglione gli ambienti si aprono nel banco roccioso, disponendosi lungo un asse a "L" sud-ovest / sud-est, che si articola su due livelli, serviti da una cengia e da gradoni oggi molto consunti.

A circa 10 metri a sud del muraglione, alcuni gradoni conducono dalla cengia a tre ambienti attigui (originariamente indipendenti), tutti caratterizzati da un'apertura ad arco ribassato, con ghiera piatta e liscia, arretrata rispetto al fronte (Fig. 2). Quest'ultimo, infatti, si sviluppa secondo un modulo di archi ribassati su paraste, creando una sorta di protiro, che prosegue a nord oltre i tre ambienti, con una campata cieca 'di attesa', che nell'ottica di espandere lo scavo, sarebbe servita ad accogliere nuove cavità. L'aspetto uniforme del fronte suggerisce una cronologia di pianificazione pressoché unica per i tre ambienti realizzati. Vediamo ora come sono configurati. [S.C.]

La garitta, la cappella e la colombaia

Il primo ambiente da nord è a pianta rettangolare (2 m di larghezza, 3,30 m di profondità e 2,90 m di altezza; Fig. 4) e sembra un piccolo locale di servizio con pareti e la volta grezzi, appena sbazzati. Sul fondo vi è un gradone, in mezzo al quale è stato cavato un sedile monoposto. La sua destinazione non è dichiarata, tuttavia sua posizione sopraelevata nei pressi del muraglione di confine e la presenza del sedile suggeriscono che esso potesse fungere da garitta militare. L'impressione che si tratti di un posto di guardia a controllo dell'accesso e della viabilità limitrofa è acuita anche dalla presenza di un ulteriore sedile, questa volta esterno, risparmiato dallo scavo sulla testata nord della campata cieca.

Fig.2

Rilievo
Aerofotogrammetrico del complesso rupestre del Locori: Sezione A-A' sud-ovest, Vista assonometrica sud del complesso, Sezione C-C' sud (campagna fotografica R. Paolicelli; rilievo fotogrammetrico, sezioni in ortomosaico, assonometria ed elaborato grafico S. Centonze).

Fig.3

Rilievo
Aerofotogrammetrico del complesso rupestre del Locori: Ortomosaico zenitale del complesso, con aree interessate dai crolli e linee di sezione, Vista assonometrica sud con le aree interessate da crolli, Sezione B-B' sud-est (campagna fotografica R. Paolicelli; rilievo fotogrammetrico, sezioni in ortomosaico, assonometria, ricostruzioni ed elaborato grafico S. Centonze).

Il mediano degli ambienti ospita una cappella ad aula unica rettangolare (3,10 m di larghezza, 4,60 m di profondità e 2,92 m di altezza; Fig. 4) con la volta ribassata. La sua funzione sacra è annunciata da una croce latina (ammalorata nella parte inferiore) scolpita ad altorilievo sulla chiave dell'archivolto a ghiera. Lungo i fianchi dell'aula corre un *synthronon* (un sedile continuo, alto circa 60 cm), che sovrasta anche il gradino del presbiterio. L'abside squadrata possiede sul muro di fondo un altare monolitico (dotato di gradino d'altare superiore) e si chiude in alto con una lunetta, in cui scorgiamo i resti di un affresco davvero molto ammolorato. Su di esso si conferma la presenza di un'icona mariana, accompagnata almeno da un altro santo, ma i pochi elementi visibili con sono sufficienti a suggerire una dedicazione specifica della cappella.

Un elemento di novità, invece, è emerso nel corso delle indagini, sul fianco destro dell'altare corrispondente alla direzione del Mar Ionio. Si tratta di una decorazione a motivi sinusoidali nero-blu su fondo bianco, che sembra alludere alle onde del mare.

Altri lacerti di affreschi si individuano sul muro destro, in modo particolare nei pressi dell'accesso. In controfacciata, nell'angolo sud della ghiera del portale, sopravvivono due moduli di un motivo decorativo che ricorda dei gigli rossi su fondo bianco, entro una cornice rossa. Per i primi 70 cm della volta, la linea dell'imposta è evidenziata da un secondo motivo a gigli, più simili a palmette rosse su fondo giallo ocra.

La cavità a sud della cappella si configura come una colombaia (Fig. 4): di essa sopravvivono due file di cellette a circa 2 metri dal calpestio. A seguito dei crolli in facciata, che ne hanno ridotto la possibilità di accesso, questo ambiente è stato messo in comunicazione con l'adiacente cappella, tramite l'apertura di un angusto passaggio arcuato sul muro in comune. Resti di altre cellette, afferenti ad ambienti scomparsi, si notano sulla parete verticale sud-ovest del complesso (Fig. 2). [S.C.]

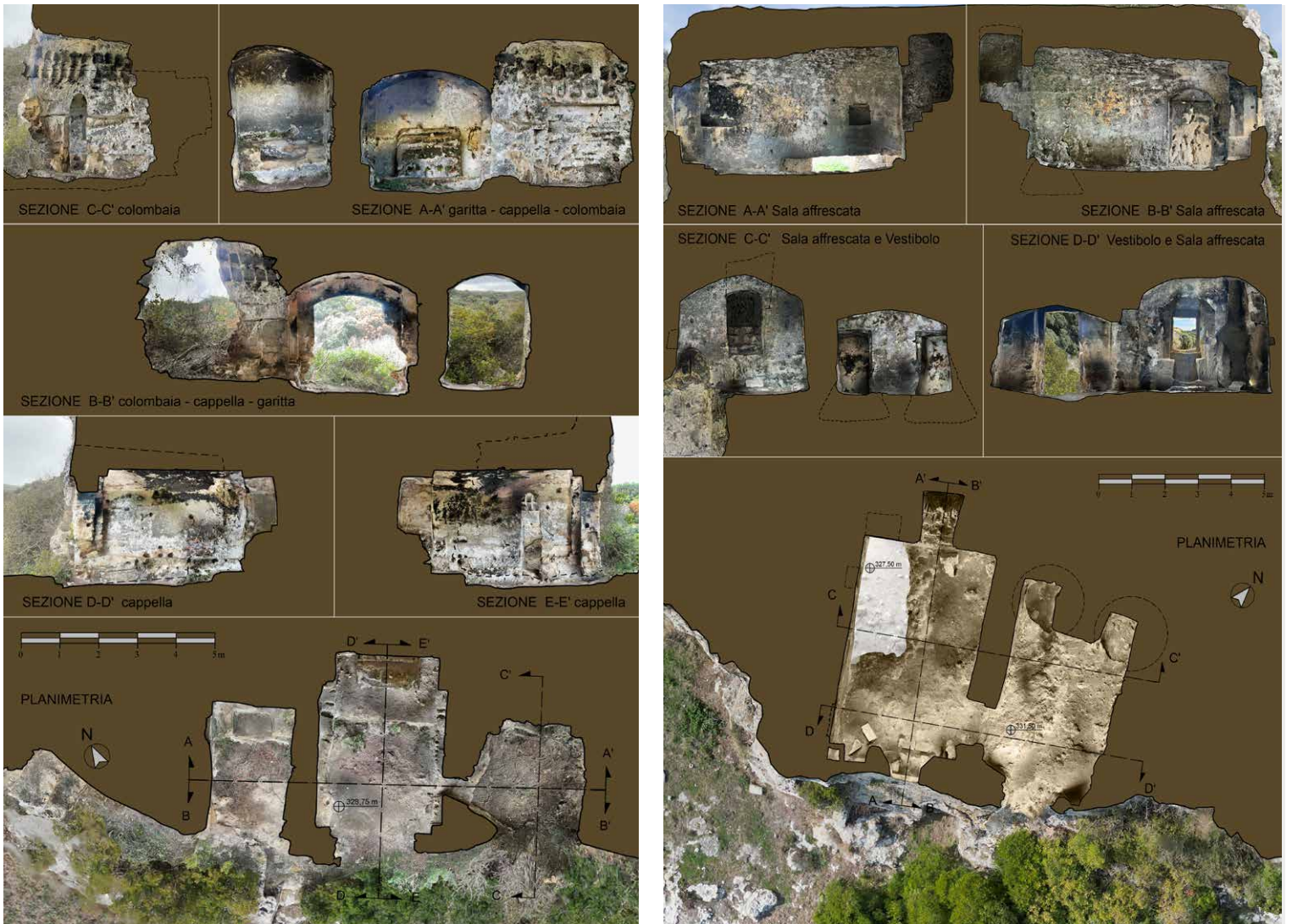
Lo sperone sud e il fianco sud-est, il vestibolo e la Sala affrescata

Nello sperone sud si aprono una serie di cavità ampie e molto rimaneggiate, oggi comunicanti e accessibili sia da sud-ovest che da sud-est. Negli ultimi secoli esse sono state destinate alle attività agro-pastorali (una cavità è attualmente utilizzata per lo stoccaggio delle balle di fieno), ma un tempo alcune di esse apparivano nettamente diverse, intonacate e rifinite¹⁵. A sud-est le cavità sono su due livelli, poi risalendo la lama verso est troviamo ancora delle piccole cavità, un tempo adibite al ricovero di animali (Figg. 2-3).

Su fianco sud-est, dopo le cavità rimaneggiate incontriamo un piccolo locale accessorio al livello inferiore, mentre al primo livello localizziamo una coppia di ambienti voltati a sesto ribassato (Fig. 5), di cui il primo, accessibile tramite alti gradoni consunti, è un vestibolo (circa 3,40 m di larghezza, 4,50 m di profondità e 2,60 m di altezza), dotato sulla parete di fondo di due fosse granarie (mediamente di 2,20 m di raggio). La parete longitudinale sud-ovest di tale vestibolo dà accesso a un locale più ampio (circa 4 m di larghezza, 6,15 m di profondità e 3,45 m di altezza), che si apre a sud-est con una finestra ad arco ribassato, corredata da sedili laterali risparmiati dallo scavo degli sguinci, che permettono di osservare più comodamente il panorama sullo Ionio (Fig. 1).

La peculiarità di questo ambiente, emersa nettamente grazie alle indagini effettuate, è quella di avere tutte le pareti e la volta affrescate. Il tema dell'affresco principale sulla parete nord-ovest, è legato ai valori militari: si tratta dell'episodio di Muzio Scevola, che pone la mano destra sul fuoco di un braciere, davanti al re etrusco Porsenna¹⁶. La quinta architettonica di tale scena avvolge anche le pareti reali del nostro ambiente, con una serie di ricorsi di mattoni gialli striati di rosso. La volta della Sala, inoltre, pur essendo annerita dal fumo e dalle infiltrazioni d'acqua, possiede ancora alcuni moduli di lacunari con rosette nei pressi della controfacciata, una tipologia decorativa delle volte a cassettoni tipica delle architetture rinascimentali cinquecentesche.

Le pareti della Sala possiedono un valore aggiunto, poiché restituiscono la maggior parte dei graffiti presenti nel complesso, in cui figurano prevalentemente soldati, cavalli, torri costiere e appa-



re la scena di una nave con lo sbarco di un turco, che minaccia una guarnigione. Per i rilievi delle pareti affrescate e graffite e per l'analisi iconologica delle scene si rimanda al contributo specifico *Indagini sulle testimonianze pittoriche e graffite del complesso rupestre dei 'Locori di Monsignore' a Matera* che segue in questi stessi Atti (Centonze, 2024). [S.C.]

Quadro fessurativo

L'analisi morfologica del complesso e l'osservazione diretta delle sue superfici hanno consentito di risalire alle forme originarie dell'insediamento prima che i crolli e l'erosione ne compromettero l'unitarietà (Fig. 3).

Nel corso di cinque secoli, negli ambienti ipogei si sono susseguiti cambi di necessità e destinazione d'uso, che hanno determinato un approfondimento dello scavo prevalentemente nello sperone sud angolare. Qui il livello inferiore è stato progressivamente svuotato e messo in comunicazione con l'ambiente affrescato al primo livello, nel quale è visibile lo sfondamento di circa un quarto dell'area pavimentale (Fig. 5): il collegamento interno tra le due quote era affidato a una struttura lignea oggi non più *in situ*, la cui presenza è tuttavia testimoniata da riseghe e da buche pontai che alloggiavano le travi.

Fig. 4 A sinistra. Rilievo fotogrammetrico dei tre ambienti a nord-ovest, Garitta - Cappella - Colombaia: Planimetria, Sezioni trasversali e longitudinali (rilievo fotogrammetrico, piante, sezioni ed elaborato grafico S. Centonze).

Fig.5 A destra. Rilievo fotogrammetrico degli ambienti a sud-est, Sala affrescata e vestibolo con fosse granarie: Planimetria, Sezioni trasversali e longitudinali (rilievo fotogrammetrico, piante, sezioni ed elaborato grafico S. Centonze)

La ripetuta estrazione del materiale al livello terreno, riducendo notevolmente i punti di scarico della roccia, ha determinato un quadro fessurativo importante, che si evince da alcune lesioni passanti sul fianco sud-est, che tendono a far scivolare il blocco angolare a valle. Una porzione di roccia qui è già crollata, mettendo in luce la sezione delle grotte inferiori, di cui l'attuale consolidamento consiste in due esili piloni in conci di calcarenite.

Un distacco più ampio è avvenuto a sud-ovest, sulla parete verticale inclusa tra la colombaia e lo sperone angolare: in quest'area la calcarenite risulta più "giovane", chiara e scabra, non grigia e levigata dagli agenti atmosferici come il resto della rupe; individuiamo anche alcune file di cellette a una quota oggi impossibile da raggiungere, che un tempo afferivano ad ambienti-colombaia andati distrutti con il cedimento della roccia. La presenza di una grande quantità di materiale lapideo di piccolo taglio, impiegato per i muretti a secco, o ammassato negli ambienti inferiori, proviene verosimilmente anche dai crolli. [S.C.]

Conclusioni

L'indagine, estesa all'intero complesso, ha consentito di riconoscere le valenze storico-architettoniche e le criticità tipiche di un sito rupestre a rischio, per il quale si rende necessario un intervento urgente di recupero e valorizzazione. Ha, inoltre, evidenziato connessioni storico-territoriali sino a oggi sottovalutate e persino ignorate.

Filtrando il dato del rimaneggiamento delle strutture inferiori, che è circoscritto agli ultimi secoli, dalla presente disamina emerge che gli ambienti del complesso rispondono a una cronologia progettuale e di scavo (nonché decorativa) pressoché omogenea, databile tra la fine del XV secolo e i primi anni del XVI. Lo confermano l'impiego della volta a sesto ribassato (nella cappella, nella garitta nella Sala e nel vestibolo), tipica delle architetture cinquecentesche in rupe, la datazione dell'epigrafe dipinta nell'ambiente inferiore, lo stile degli affreschi e i graffiti della Sala.

La fortificazione muraria, la presenza della garitta a guardia della proprietà e a controllo della viabilità limitrofa e i graffiti figurativi che illustrano le occupazioni militari a monitoraggio della costa, raccontano la quotidianità di una guarnigione militare. Tutto lascia pensare che una guarnigione di soldati dimorasse nel complesso. La breve distanza dalla costa faceva sì che in caso di attacco, si potesse portare supporto agli uomini che presidiavano le torri e al contempo si potesse avvertire gli abitanti delle città: dalla finestra di vedetta dei Locori (e dal pianoro sovrastante), infatti, era possibile scrutare il mare e intercettare visivamente luoghi strategici a essa collegati, ovvero il Castello di Girifalco e Torre di Mare, inviando segnali luminosi e di fumo, ma anche messaggi via terra a cavallo.

A seguito dell'Assedio di Otranto (1480-1481) in periodo aragonese l'arco ionico e molte altre aree costiere vennero costellati di torri d'avvistamento¹⁷, poste in comunicazione visiva tra loro e con altre torri presenti nell'entroterra a breve distanza. L'osservazione della cartografia ha dimostrato che la vedetta dei Locori intercetta con un asse pressoché retto Girifalco e Torre di Bradano¹⁸ (oggi conosciuta come Torre Mattoni¹⁹; Fig. 1). Questa torre, che sorge presso la foce dell'omonimo fiume²⁰, figura nell'elenco redatto nel 1569 delle fortificazioni volute dall'editto del 1563 del vicerè don Parafan de Ribera (Custode, Moro, Piccenna, Stasolla, 2022, p. 117-122; Checchi, 2016; Lardino, Perrone, 1982, pp. 45-52; Arciuolo, Oranger, Petruzzelli, 2018). Se dunque Torre di Bradano è più tarda rispetto al complesso dei Locori, la posizione favorevole della vedetta può aver decretato il punto in cui tale torre aragonese è poi sorta sulla costa.

Guardando ora la vicenda dal punto di vista delle proprietà, la vedetta dei Locori orienta la sua visuale esattamente sulle aree appartenute a Gian Carlo Tramontano, Conte di Matera dal 1497 al 1514 e Maestro della Zecca di Napoli e de L'Aquila. Come riporta il Faraglia (1880, p. 105), il Tramontano ebbe in dono le saline di Torre di Mare da Federico d'Aragona, per i servizi prestati a corte, ed era inoltre possessore di diritti feudali e burgensatici sul territorio e sul *castrum* di Ginosa, non-

ché sulla torre-masseria del 'feudo rustico' di Girifalco. Tutti gli elementi esaminati, offrono nuovi indizi su chi detenesse la proprietà del complesso (o ne avesse la conduzione) nel primo Cinquecento, e portano così a riaprire il caso, dipingendo nuovi scenari relativi alla funzione dei Locori almeno fino alla morte violenta del Conte, avvenuta nel 1514²¹. [S.C. e R.P.]

Bibliografia

- Arciuolo L., Oranger S., Petruzzelli R. 2018, *Torre Mattoni, unicum tra le fortificazioni costiere pugliesi. Il progetto di conservazione e di restauro*, in «Proceedings of the International Conference on Modern Age Fortification of the Mediterranean Coast (Torino, 18th-20th October 2018)», FORTMED, VIII, Torino, Politecnico di Torino, pp. 425-432.
- Bixio A. 2008, *Torri di mare e osservatori di paesaggi costieri: disegni, documenti ed immagini delle torri costiere lucane*, Grafie, Potenza.
- Bozza P., Capone M. 1995, *La torre costiera e le masserie fortificate di Ginosa*, Tipolito Vito Radio, Putignano.
- Centonze S. 2024, *Indagini sulle testimonianze pittoriche e graffite del complesso rupestre dei 'Locori di Monsignore' a Matera*, in «RA - Restauro Archeologico. Atti del Convegno di Studi 'Paesaggi culturali degli insediamenti in roccia. Ricerca. Valorizzazione. Promozione' Palagianello (Taranto) 26-26 settembre 2024», Firenze University Press, Firenze.
- Checchi A. 2016, *Torri Costiere. La difesa costiera nel Salento dal XVI secolo*, Elison Publishing, Novoli (Lecce).
- Cremonesi G. 1976, *Località varie della prima Età dei Metalli e della Civiltà Appenninica*, in «Il Museo nazionale Ridola di Matera», Meta, Matera.
- Custode S. F., Moro A., Piccenna S., Stasolla V. 2022, *Archeologia dei paesaggi tra Puglia e Basilicata: la bassa valle del Bradano*, in «Il patrimonio culturale pugliese. Ricerche, applicazioni e best practices. Atti del II Congresso 'Beni Culturali in Puglia' (Università degli Studi di Bari Aldo Moro, DiSTeGeo, 28-30 settembre 2022)», pp. 117-122.
- Faraglia N. 1880, *Giancarlo Tramontano, conte di Matera*, in «Archivio Storico per le Province Napoletane», a cura della Società di Storia Patria, Anno V, Fascicolo I, Stabilimento tipografico del Cav. Francesco Giannini, Napoli.
- Gambetta G. 2020, *La capra, regina delle gravine*, in «Mathera», anno IV, n. 11, Antros, Matera, pp. 88-101.
- Guida G. 1868, *Relazione per la verifica delle usurpazioni volute commesse da Signori Venusio e Cattaneo Filomarino nel Demanio Lucignano*, Tipografia all'Insegna del Diogene, Napoli.
- Lardino A., Perrone R. 1982, *Torre Mattoni*, in *Le torri costiere per la difesa anticorsara in provincia di Taranto*, Il David, Firenze - Taranto, pp.45-52.
- La Scaletta 1966, *Le chiese rupestri di Matera*, De Luca, Roma.
- Lionetti G., Pelosi M. 2013, *Considerazioni sui complessi rupestri artefatti preellenici della Murgia materana*, in «Cultura ipogea. Rivista speleologica di comunicazione ed informazione del Centro Speleologico dell'Alto Salento – Martina Franca», Mottola.
- Mauro A., Sciacovelli A., Perrone R. 2021, *I ritrovamenti archeologici nell'area di Lucignano*, in «Mathera», anno VI, n. 19, Antros, Matera.
- Padula M., Motta C., Lionetti G. 1995, *Chiese e asceteri rupestri di Matera*, De Luca, Roma.
- Paolicelli R. 2011, *Eleonora Bracco, archeologa (1905-1977)*, Csc Grafica, Roma.
- Paolicelli R. 2021, *Ritrovata la stipe votiva di Lucignano*, in «Mathera», anno VI, n. 19, Antros, Matera.
- Pelosi M., Lionetti G. 2021, *Riflessi storici e toponomastici di Matera: la Santa Visita di Mons. Fabrizio Antinori e altri fonti inedite dal medioevo ai nostri giorni*, Antros, Matera.
- Radicchi G. 2010, *I luoghi di culto nel Parco della Murgia Materana*, Collana Parcomurgia, Matera.

Tito Livio, *Ab Urbe condita*, libro II, 12.

Tommaselli M. 2006, *Il patrimonio rurale materano*, Collana Parcomugia, Matera.

Volpe F. P. 1818, *Memorie storiche profane e religiose de la città di Matera*, Napoli.

Sitografia

Treccani, Enciclopedia Treccani on line, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, Dizionario di Storia, alla voce 'Scevola, Gaio Mucio', <[https://www.treccani.it/enciclopedia/gaio-mucio-scevola_\(Dizionario-di-Storia\)/](https://www.treccani.it/enciclopedia/gaio-mucio-scevola_(Dizionario-di-Storia)/)> (2011).

Wikipedia.org, immagine con licenza Creative Commons, <https://it.m.wikipedia.org/wiki/File:Torre-Lato_Castellaneta.jpg> (09/2017).

* Architetto, assegnista di ricerca del progetto ERC 'Graff-IT' per lo Studio Diagnostico, Geo-Archeologico, Mappatura e Monitoraggio degli Ipogei con graffiti. La ricerca, di cui si offrono i risultati nel presente articolo, è parte integrante del progetto ERC-2020-AdvG Graff-IT 'Writing on the Margins: Graffiti in Italy (7th-16th centuries)', coordinato da Carlo Tedeschi, Professore Ordinario di Paleografia presso l'Università 'Gabriele D'Annunzio' di Chieti-Pescara, e finanziato dall'European Research Council (ERC) nell'ambito del Programma di ricerca e innovazione Horizon 2020 promosso dalla Comunità Europea (Grant Agreement No. 101020613).



Note

¹ L'intitolazione della chiesa non è riscontrabile nelle fonti archivistiche in nostro possesso. Il nome 'Madonna del Giglio' le è stato attribuito arbitrariamente negli anni Sessanta del Novecento dal Circolo Culturale La Scaletta, che a quel tempo vi vide "una Madonna in Trono con Bambino in grembo adorata da due Arcangeli nella lunetta absidale ed una serie di gigli rossi stilizzati lungo la cornice interna dell'arco d'ingresso" (La Scaletta, 1966, pp. 257-258, n.1).

L'affresco, oggi molto ammalorato, è stato sottoposto a indagine e non ha restituito le figure dei due arcangeli. Per tale analisi si rimanda al contributo Indagini sulle testimonianze pittoriche e graffite del complesso rupestre dei 'Locori di Monsignore' a Matera (Centonze, 2024), che segue in questi stessi Atti.

² Per 'locori' si intende 'grotte' o cavità artificiali.

³ Nella cartografia IGM il toponimo 'Serra di Monsignore' si riferisce a un rilievo collinare, che lambisce l'area interessata dal complesso rupestre.

⁴ Il Parco Archeologico, Storico, Naturale delle Chiese Rupestri del Materano, più sinteticamente detto Parco della Murgia Materana, è stato istituito con L.R. n.11 del 3 aprile 1990.

⁵ Il toponimo originario era 'vallone di Zambrone', riferito probabilmente al caprone (Gambetta, 2020, p. 94) o al cognome Zambrone, attestato a Matera e dintorni nel Cinquecento (Pelosi, Lionetti, 2021, p. 425 n. 635). Con l'alterazione fonetica del termine si passò poi da Zambrone a 'San Bruno'.

⁶ La roccia tipica di Matera, denominata localmente anche 'tufo calcareo', corrisponde in termini petrografici all'unità stratigrafica della Calcarenita di Gravina. La calcarenite materana può essere definita come una roccia calcarea sedimentaria organogena, formata da frammenti e gusci calcarei fossili o microfossili.

⁷ Direttrice del Museo Archeologico Domenico Ridola di Matera dal 1933 al 1961.

⁸ Si veda la n. 2 del presente contributo.

⁹ Tale ipotesi viene avanzata per la presenza di lacerti di affreschi illeggibili e di una frammentaria iscrizione che secondo gli autori può stilisticamente essere paragonata a quelle presenti nella chiesa rupestre nota come Cripta del Peccato Originale, la cui datazione è attestata al IX secolo. Tale attribuzione non convince, poiché il sito di San Lorenzo è stato individuato in un casale medievale nella contrada Murro presso Montescaglioso (Matera). Inoltre, come si evince nel contributo Centonze, 2024, che segue in questi stessi Atti, la datazione paleografica dei caratteri leggibili ascrive tale epigrafe dipinta alla prima età moderna.

¹⁰ Pietro De Querquis fu abate di Santa Maria De Armenis (Matera) nel 1507 e Vicario Generale dei due Arcivescovi di Acerenza e Matera, Vincenzo Palmieri (1483-1518) e Andrea Matteo Palmieri (1518-1527); fu consacrato Vescovo di Mottola nel 1521 nella Cattedrale di Matera (Volpe, 1818, p. 49).

¹¹ Medico, politico e archeologo (1841-1932). Fondatore del Museo Archeologico di Matera.

¹² Pur non essendo questa una fonte coeva al primo impianto del complesso, è comunque la fonte archivistica più antica che ci offre un nome per l'insediamento, pertanto si ritiene di adottare questa definizione, in quanto formalmente corretta.

¹³ Archivio di Stato di Matera [ASM], Corporazioni religiose, Convento di S. Francesco, Monasteri soppressi, «Platea dei beni», aa 1682-1772, f. 26v, 27r.

¹⁴ Nel 1696 Silvia Festa di Francescantonio de Jacovo

vendeva al signor Achille Venusio un fondo di cento dieci versure nella contrada Selva cum duobus griptis una vulgo dicto Grotta Porcaro cum Griptalione, et puteo seu palumbare intus canale descendente a dicta Gripta dirimpetto il canale chiamato di Monsignore, seu di Zambrone, iuxta li beni del Convento di S. Francesco (Guida, 1868, p. 14).

¹⁵ In uno di essi, infatti, si notano vaghi lacerti di un affresco (si veda la n.10).

¹⁶ Caius Mucius Scaevola è un eroe romano del VI° sec. a.C.. Mentre Roma era assediata da re etrusco Por-senna, egli penetrò nel campo nemico e uccise un segretario del re scambiandolo per lui. Arrestato, avrebbe steso la mano destra sul fuoco per punirla dell'errore. Il Re poi ne avrebbe ordinato la liberazione e, atterrito dalla rivelazione che altri trecento giovani avevano congiurato contro di lui, avrebbe offerto la pace ai romani (Treccani, 2011).

¹⁷ Dopo il sanguinoso Assedio di Otranto, la monarchia spagnola fece rinforzare e riattivare le torri medie-vali costiere fatte edificare da Carlo I D'Angiò con l'editto di Brindisi del 1274, ordinando anche la costruzione di nuove torri, al fine di creare una rete di segnalazione delle incursioni. L'intero progetto cominciò ad essere attuato dal 1500 in poi, e nel 1532 un'ordinanza del viceré don Pedro di Toledo affidò ai privati costruzione di una catena ininterrotta di torri costiere sulle spiagge, sulle rupi e alle foci dei fiumi perché in caso di pericolo gli abitanti potessero mettersi in salvo. Gran parte di tali torri furono edificate dopo il 1563, quando il piano difensivo del Toledo fu portato a termine dall'editto del suo successore, il viceré don Parafan de Ribera, con il quale la costruzione e la gestione delle torri furono imposte a spese delle Università (Bixio, 2008, pp. 8-9; Bozza, Capone, 1995, p.13)

¹⁸ L'osservazione di tale allineamento è scaturita dai ragionamenti intrapresi sull'argomento con Francesco Foschino, che cogliamo l'occasione di ringraziare per il suo prezioso punto di vista da storico.

¹⁹ La denominazione 'Torre Mattoni' risale gli inizi del Settecento e si deve a Domenico De Rossi, che si occupò dell'aggiornamento delle carte di Giovanni Antonio Magini (Custode, Moro, Piccenna, Stasolla, 2022, p. 120).

²⁰ Come Torre de Bradano, anche Torre de Lato (Castellaneta, Taranto) sorge presso la foce del fiume Lato e figura nell'elenco del 1569.

²¹ Il Conte Tramontano fu assassinato il 29 dicembre 1514 nei pressi della Cattedrale di Matera.