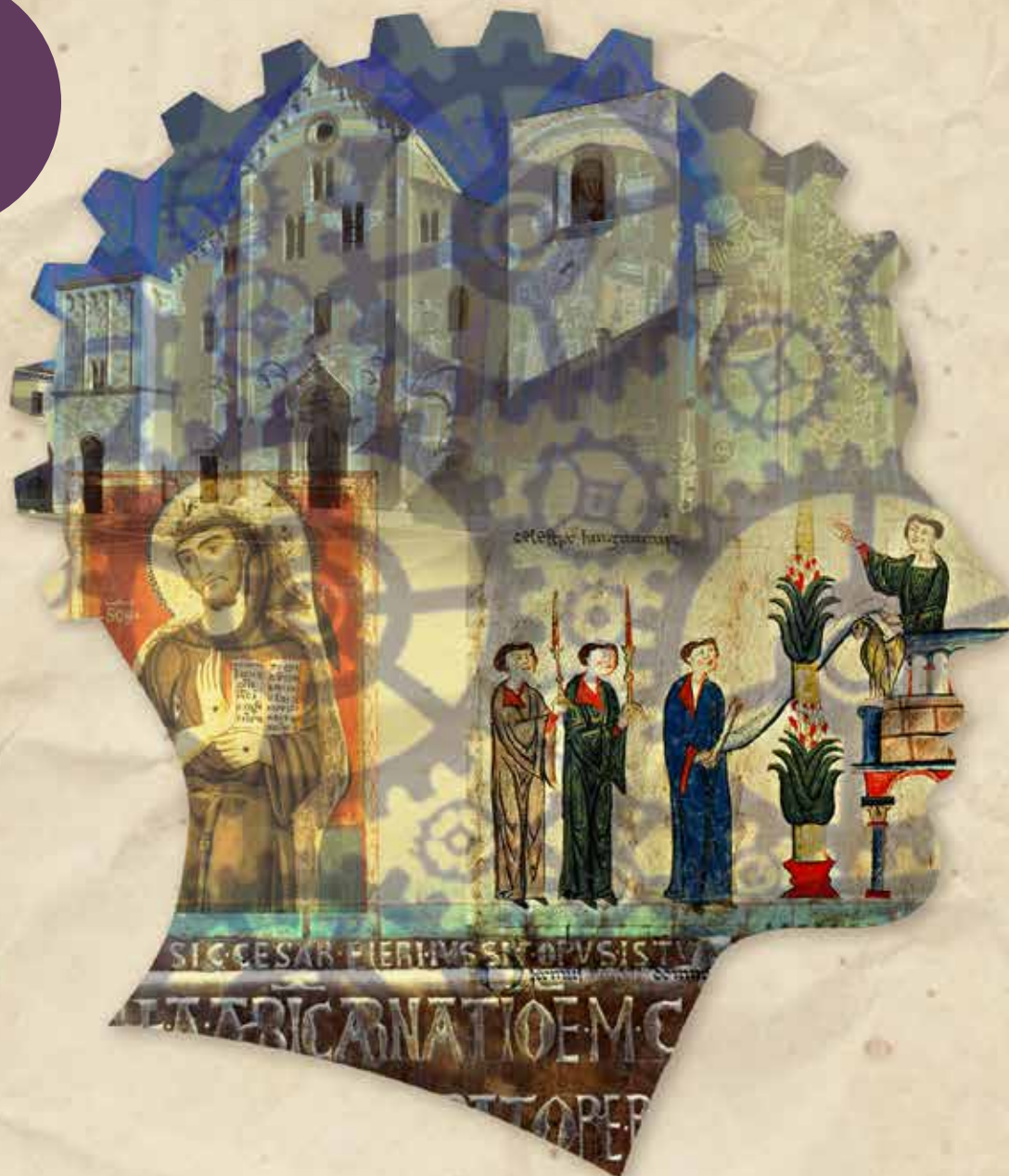


M

Meridion

3



A MISURA D'UOMO

ARTI, POTERI E CULTI NEL MEZZOGIORNO
NORMANNO-SVEVO

a cura di
Marcello Mignozzi

quorumedizioni

La Collana di Studi MERÍDION nasce con un intento ben specifico, volto alla conoscenza e alla valorizzazione del patrimonio culturale dell'Italia meridionale, con particolare attenzione ai secoli del Medioevo (V-XV) e alle testimonianze artistiche, siano esse architettoniche, scultoree, pittoriche o suntuarie. Allo studio dei 'grandi' monumenti, celebri per diversi motivi e già noti al mondo degli studi, si affiancherà la disamina di tutti quelli ingiustamente definiti 'minori', meno conosciuti e per questo spesso negletti. Proprio da queste testimonianze più defilate o 'periferiche', invece, concentrandosi talvolta su aspetti poco o per niente indagati dalla critica, si potranno trarre notizie e informazioni nuove, spesso sorprendenti, capaci di alimentare il dibattito negli studi di settore con suggestioni pluridirezionali. Ogni contesto verrà indagato con approccio multidisciplinare, al fine di fornire un apparato di conoscenze quanto più completo e affidabile possibile. Si potrà così scrivere una nuova storia, mirata alla ricostruzione di un passato celato o mal noto, che rivendica un posto di primo piano tanto nell'ambito degli studi quanto nella coscienza collettiva. La riappropriazione di una identità culturale comune sarà perseguita mediante l'attenta analisi del patrimonio meridionale di età medievale, permettendo così di puntare nuovamente l'interesse del mondo degli studi e, insieme, del pubblico di curiosi e appassionati, su alcune tra le più significative testimonianze superstiti, con la speranza che alla consapevolezza seguano la tutela, la valorizzazione e la promozione dei singoli manufatti considerati.





Meridion

Collana diretta da

Marcello Mignozzi (*Università degli Studi di Bari*)

Comitato scientifico internazionale

Roberto Bartalini (*Università degli Studi di Siena*)

Gioia Bertelli (*Università degli Studi di Bari*)

Nicolas Bock (*University of Lausanne*)

Caroline Bruzelius (*Duke University*)

Fabio Coden (*Università degli Studi di Verona*)

Clario di Fabio (*Università di Genova*)

Marina Falla Castelfranchi (*Università del Salento*)

Ivan Foletti (*Masarykova Univerzita - Brno*)

Vicky Foskolou (*University of Crete*)

Felicity Harley-McGowan (*Yale University*)

Lasse Hodne (*Norwegian University of Science and Technology*)

Kai Kappel (*Humboldt Universität - Berlin*)

Marcello Mignozzi (*Università degli Studi di Bari*)

Amy Neff (*University of Tennessee - Knoxville*)

José María Salvador Gonzáles (*Universidad Complutense de Madrid*)

Carles Sánchez Márquez (*Universitat Autònoma de Barcelona*)

Alessia Trivellone (*Université Paul-Valéry - Montpellier*)

William Tronzo (*University of California - San Diego*)

A MISURA D'UOMO

ARTI, POTERI E CULTI NEL MEZZOGIORNO
NORMANNO-SVEVO

a cura di
Marcello Mignozzi

Volume stampato con fondi PRIN 2022 – Missione 4 “Istruzione e Ricerca” del Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza, Componente C2 – Investimento 1.1, Fondo per il Programma Nazionale di Ricerca e Progetti di Rilevante Interesse Nazionale (PRIN), finanziato dall’Unione europea- Next Generation EU - “MediArSI – *Interlacing Medieval Art in Southern Italy from the Normans to the Hohenstaufen (11th-13th century)*. Codice: 2022X5B4EM – CUP: H53D23007150006



Atti del Convegno internazionale di Studi
Università degli Studi di Bari ‘Aldo Moro’ – Plesso di Santa Teresa dei Maschi – Bari Vecchia
Aula Consiglio, 14-15 gennaio 2026



Coordinamento scientifico: Marcello Mignozzi
Comitato di redazione: Michele Colaianni, Antonella Ventura

© 2025 QUORUM EDIZIONI - Bari
Quorum Italia srl
Viale Caduti di Nassiriya 39 - Bari
Tel. 328.3394590
info@quorumedizioni.it
www.quorumedizioni.it
tutti i diritti riservati

Book design: Paolo Azzella
Impaginazione: Quorum Italia - Bari
Stampa: Service4Media - Bari

ISSN 2785-2024
ISBN 979-12-81199-51-4
Printed in Italy

È vietata la riproduzione, anche parziale, con qualsiasi mezzo effettuata, compresa la fotocopia, anche ad uso interno o didattico. Per la legge italiana la fotocopia è lecita solo per uso personale purché non danneggi l'autore. Quindi ogni fotocopia che eviti l'acquisto di un libro è illecita e minaccia la sopravvivenza di un modo di trasmettere la conoscenza. Chi fotocopie un libro, chi mette a disposizione i mezzi per fotocopiare, chi comunque favorisce questa pratica commette un furto e opera ai danni della cultura.

Sommario

INTRODUZIONE

L'arte nel Sud Italia tra Normanni e Svevi: percorsi multidisciplinari al servizio del progetto "MediArSI" 7

Marcello Mignozzi

Programma del Convegno 19

SEZIONE I

STORIA DELLA CHIESA

Le diocesi nel Meridione normanno-svevo 22

Francesco Sportelli

Percorsi e spunti sull'episcopato del Mezzogiorno normanno-svevo cinquant'anni dopo N. Kamp 29

Antonio Antonetti

La diocesi di Bari e l'arrivo delle reliquie di san Nicola: alle origini di un Santuario 37

Gioia Bertelli

SEZIONE II

ARCHEOLOGIA ED EPIGRAFIA

Insedimenti benedettini e cistercensi normanno-svevi nella Puglia centrale.
Monasteri come strumenti di potere territoriale e sviluppo economico 58

Luciano D'Andria

L'arrivo dei Normanni nella Puglia centrale e la loro influenza nell'edilizia sacra 71

Federico Marinelli

I linguaggi del potere nelle iscrizioni latine della Puglia normanno-sveva 79

Antonello Vilella

SEZIONE III

STORIA DELL'ARTE – I LUOGHI

Contesti nicolaiani poco noti della Puglia e della Basilicata normanno-sveve 88

Marta Spinelli

Gli insediamenti minoritici in Puglia e Basilicata in età sveva: oltre le leggende, attraverso le fonti 101

Michele Colaiaanni

Centri per la produzione della miniatura nella Bari normanno-sveva 115

Antonella Ventura

SEZIONE IV

STORIA DELL'ARTE – I MANUFATTI

Tra rito e visione: lo spazio sensoriale dell'*Exultet* 1 di Bari 134
Judith Utz

Echi di Bisanzio nella Puglia medievale: il caso dell'icona di Otranto 143
Maria Rosaria Marchionibus

Nuove destinazioni d'uso: i manufatti in avorio tra Puglia e Basilicata (secc. X-XIII) 150
Stefania Fasano

CONCLUSIONI

Il quadro della situazione: per 'una' storia dell'uomo nel Mezzogiorno normanno-svevo 163
Marcello Mignozzi

Bibliografia 169

Indice dei luoghi e delle fondazioni ecclesiastiche 189



A MISURA D'UOMO

Arti, poteri e culti nel Mezzogiorno normanno-svevo

Convegno internazionale di Studi

Università degli Studi di Bari 'Aldo Moro' – Plesso di Santa Teresa dei Maschi – Bari Vecchia
Aula Consiglio, 14-15 gennaio 2026

PROGRAMMA

Mercoledì 14 gennaio

- Ore 15:30 **Marcello Mignozzi** – P.I. PRIN 2022 “MediArSI” – Università degli Studi di Bari
Inizio e saluti
- Ore 15:45 **Elisabetta Todisco** – Direttrice DIRIUM – Università degli Studi di Bari
Saluti
- Ore 16:00 prima sessione – STORIA DELLA CHIESA
coordina **Immacolata Aulisa** – Università degli Studi di Bari
- Ore 16:00 **Francesco Sportelli** – Università della Basilicata
Le diocesi nel Meridione normanno-svevo
- Ore 16:20 **Antonio Antonetti** – Università degli Studi del Molise
Percorsi e spunti sull'episcopato del Mezzogiorno normanno-svevo cinquant'anni dopo Kamp
- Ore 16:40 **Gioia Bertelli** – già Università degli Studi di Bari
La diocesi di Bari e l'arrivo delle reliquie di san Nicola: alle origini di un Santuario
- Ore 17:00 pausa
- Ore 17:30 seconda sessione – ARCHEOLOGIA ED EPIGRAFIA
coordina **Donatella Nuzzo** – Università degli Studi di Bari
- Ore 17:30 **Luciano D'Andria** – Università degli Studi di Bari
*Insedimenti benedettini e cistercensi normanno-svevi nella Puglia centrale.
Monasteri come strumenti di potere territoriale e sviluppo economico*
- Ore 17:50 **Federico Marinelli** – Università di Roma 'La Sapienza'
L'arrivo dei Normanni nella Puglia centrale e la loro influenza nell'edilizia sacra
- Ore 18:10 **Antonello Vilella** – Università degli Studi di Chieti-Pescara
I linguaggi del potere nelle iscrizioni latine della Puglia normanno-sveva
- Ore 18:30 Dibattito
- Ore 19:00 **Donatella Nuzzo** – Università degli Studi di Bari
Conclusioni prima giornata

Giovedì 15 gennaio

- Ore 9:30 **Marcello Mignozzi** – P.I. PRIN 2022 “MediArSI” – Università degli Studi di Bari
Inizio e saluti
- Ore 10:00 terza sessione – STORIA DELL'ARTE – I LUOGHI
coordina **Maddalena Vaccaro** – Università degli Studi di Salerno
- Ore 10:00 **Marta Spinelli** – Museo Diocesano di Potenza
Contesti nicolaiani poco noti della Puglia e della Basilicata normanno-sveve
- Ore 10:20 **Michele Colaiani** – Università di Firenze
Gli insediamenti minoritici in Puglia e Basilicata durante l'età sveva: oltre le leggende, attraverso le fonti
- Ore 10:40 **Antonella Ventura** – Università degli Studi di Bari
Centri per la produzione della miniatura nella Bari normanno-sveva
- Ore 11:00 pausa
- Ore 11:30 quarta sessione – STORIA DELL'ARTE – I MANUFATTI
coordina **Marcello Mignozzi** – Università degli Studi di Bari
- Ore 11:30 **Judith Utz** – Staatsbibliothek zu Berlin - Preussischer Kulturbesitz
Tra rito e visione: lo spazio sensoriale dell'Exultet 1 di Bari
- Ore 11:50 **Maria Rosaria Marchionibus** – Università di Napoli 'l'Orientale'
Echi di Bisanzio nella Puglia medievale: il caso dell'icona di Otranto
- Ore 12:10 **Stefania Fasano** – Università degli Studi di Bari
Nuove destinazioni d'uso: i manufatti in avorio tra Puglia e Basilicata (secc. X-XIII)
- Ore 12:30 Dibattito
- Ore 13:00 **Marcello Mignozzi** – Università degli Studi di Bari
Conclusioni e saluti di commiato

L'iniziativa rientra nelle attività scientifiche di promozione e disseminazione culturale dei risultati del progetto P.R.I.N. 2022 “MediArSI – *Interlacing Medieval Art in Southern Italy from the Normans to the Hohenstaufen (11th-13th century)*” - 2022X5B4EM - Unità di Bari - CUP H53D23007150006



Coordinamento scientifico: Marcello Mignozzi
Comitato scientifico: Gioia Bertelli, Donatella Nuzzo, Francesco Sportelli, Maddalena Vaccaro
Segreteria organizzativa: Michele Colaiani, Antonella Ventura

SEZIONE I

STORIA DELLA CHIESA

Le diocesi nel Meridione normanno-svevo

Francesco Sportelli

Il periodo normanno-svevo nel sud Italia, che copre circa due secoli, dalla metà dell'XI secolo alla metà del XIII, e il non disgiunto rapporto fra Normanni, Svevi e Chiesa, costituisce una tematica non nuova e, peraltro, approfondita in molti modi. È noto che, durante l'età normanno-sveva, le diocesi dell'Italia meridionale subiscono una riorganizzazione e un consolidamento, riflettendo il potere politico dei nuovi sovrani. I Normanni, arrivati nell'XI secolo, e gli Svevi che li seguirono, influenzano profondamente la struttura istituzionale ecclesiastica, spesso integrandola nel loro sistema di governo. Con i Normanni e gli Svevi ci fu la creazione di nuove sedi episcopali unita alla ridefinizione dei confini. Spesso questi sovrani utilizzano le diocesi per consolidare il loro controllo sul territorio e, in aggiunta, la riorganizzazione delle diocesi non di rado coincide con lo sviluppo di centri urbani importanti. In sintesi, l'età normanno-sveva fu un periodo di trasformazione per le diocesi del Sud Italia. In questo periodo, la Chiesa si trovò al centro di un grande progetto di fusione culturale e politica, con i sovrani normanni e svevi che ebbero un ruolo determinante nel plasmare il suo assetto, sia in termini di organizzazione che di diffusione di riti e di pratiche religiose. Ma la Chiesa non subisce passivamente l'azione dei sovrani normanni e svevi, perché non va dimenticata l'azione di Innocenzo III, papa dal 1198 al 1216, e il suo determinato proposito di attuare, nel primo anno del suo pontificato, un piano politico atto a subordinare feudalmente il Regno alla Chiesa romana.

In questo quadro si iscrive il tracciamento, anche se necessariamente a rapidi tratti, di una carta dell'organizzazione ecclesiastica dell'Italia meridionale intorno al 1040, che Cosimo Damiano Fonseca individua nel settembre del 1974, indicando con la maggiore precisione possibile, le aree dove i Normanni si imbattono in un episcopato greco appartenente alla gerarchia della Chiesa orientale. Lo stesso Fonseca, ma con maggiore difficoltà, tenta di definire l'atteggiamento dei Normanni nei confronti dei distretti ecclesiastici

minori nel Mezzogiorno longobardo e bizantino, viste le difficoltà della documentazione, piuttosto frammentaria e rapsodica, che non consente di individuare, se non per le chiese private, il ruolo avuto dai nuovi conquistatori. Grava su questo problema una sorta di complesso di inferiorità del Sud verso il Nord Italia al riguardo dell'esperienza organizzativa attinente alle pievi, antiche unità ecclesiastiche territoriali medievali prevalentemente proprie del Centro e del Nord della penisola, equivalenti a una chiesa matrice dotata di fonte battesimale. Nelle aree meridionali, quella longobarda e quella bizantina, in materia di assistenza religiosa, non ci si allontana dalla presenza delle chiese private e di quelle monastiche che, molto spesso, sostituiscono di fatto la presenza pastorale dei distretti presbiterali facenti capo alla giurisdizione temporale e spirituale dell'ordinario diocesano. Fonseca presenta una dettagliata analisi volta a individuare e a definire i nuovi assetti istituzionali intervenuti nell'Italia normanna sul piano delle istituzioni ecclesiastiche dopo il 1050, privilegiando consapevolmente il momento strutturale-organizzativo, ma non disgiunge la sua analisi dall'attenzione dei pontefici verso un disegno di ben più vasta portata che faceva leva sulle Chiese locali come centri naturali di attuazione degli ideali di riforma, sulla concezione dell'*officium* episcopale e sul carattere sacro del vescovo considerato come il passaggio obbligato dell'inserimento più autentico del popolo di Dio nella realtà ecclesiale. Fonseca annota che *“in questa direzione si sarebbe potuto cogliere ancor meglio e in maniera assai significativa la profonda compenetrazione tra ecclesiologia o ideologia e istituzioni nel complesso groviglio di realtà e situazioni sulle quali si dispiega quel fatto nuovo introdotto dai Normanni dell'unità politica (e religiosa) dell'Italia meridionale”*¹.

All'inizio dell'XI secolo si assiste a una rottura completa nella storia dei beni terreni della Chiesa che assume risalto in rapporto alla presenza di un

rinnovamento spirituale e si iscrive in un mutamento della società occidentale che vede la fine della schiavitù e la nascita dell'età signorile contraddistinta dalla presenza nelle campagne di organismi di potere più o meno autonomi, territorialmente ben definiti da confini e nella disponibilità patrimoniale dei loro titolari. Nei patrimoni della Chiesa Fonseca individua tre cambiamenti: "a) la res Ecclesiae è ormai ampiamente protetta da un insieme di meccanismi istituzionali. L'autonomia materiale risulta un elemento indispensabile alla riforma della Chiesa e all'esercizio delle sue funzioni sociali come l'assistenza ai poveri; b) i diritti esercitati sugli uomini cambiano radicalmente: scompare la schiavitù e le proprietà ecclesiastiche diventano all'inizio dell'XI secolo signorie rurali. In questo senso la Chiesa diventa – e rimarrà per lungo tempo – una Chiesa signorile anche se all'inizio la signoria ecclesiastica è "moins contraignante" di quella laica; c) le proprietà ecclesiastiche diventano materia di una politica agraria dinamica in un'ottica di sviluppo: i cluniacensi aprono la strada e i cistercensi portano alle estreme conseguenze questa nuova logica economica"². Questa rottura nella storia delle temporalità ecclesiastiche, annota Fonseca, riflette il passaggio dal sistema antico al sistema feudale.

Innocenzo III, papa dal 1198 al 1216, si occupa intensamente del Regno meridionale e vi consuma le sue migliori energie. L'azione del nuovo papa è tutta tesa a rendere concreta sul piano politico la subordinazione feudale del Regno alla Chiesa romana, che stava alla base della stessa sovranità dei Normanni nell'Italia meridionale, ma che sino ad allora era stata diretta e sfruttata unicamente a favore dei principi normanni i quali, grazie a San Pietro e ai papi, avevano ricevuto il riconoscimento delle loro conquiste ed il titolo regio. Al principio del pontificato, il programma di Innocenzo III verso il Regno di Sicilia non è solo rivolto al campo ecclesiastico. Egli ha presente la situazione politica dopo la morte di Enrico VI (25 settembre 1197) e si propone di intervenire per creare una nuova situazione politica. È una politica di "ricuperazioni", come la connota Michele Maccarrone, simile e parallela a quella condotta proprio da Innocenzo III nei territori del Patrimonio di San Pietro. Si intravede questo suo programma nella lettera del 15-28 febbraio 1198 ai suoi legati in Germania per la liberazione di Sibilgia, vedova di Tancredi, dei suoi figli e di altri nobili del Regno, deportati in Germania da Enrico VI sin dal 1194. La richiesta era ben precisa e legittima dopo l'atto di incoronazione del 17 maggio 1198, il quale elevava Costanza e Federico allo stato di coreggenti del Regno di Sicilia. L'investitura papale doveva seguire, secondo il

diritto feudale del tempo, a sua formale conferma. Invece, Innocenzo III ne prende occasione per subordinare tale concessione a trattative, tali da condurre alla eliminazione delle clausole del Concordato normanno, considerate incompatibili con la *libertas ecclesiastica*.

Era un *ultimatum*, che imponeva all'erede dei Normanni la rinuncia completa e definitiva dei diritti acquisiti con la loro politica ecclesiastica, sancita da un Concordato che durava da più di quarant'anni e mantenuto dai papi. Costanza si rifiutò di acconsentire alle richieste di Innocenzo III e cercò con nuovi donativi di farlo recedere, ma non vi riuscì e dovette mettersi sulla via delle trattative con Roma sul Concordato, che si mostrarono lunghe e laboriose. Il papa voleva guadagnare tempo non solo per vincere la sua resistenza ed ottenere la *libertas ecclesiastica* nel Regno di Sicilia, ma anche perché intendeva approfittare di quel momento per sviluppare la sua politica temporale in Italia, che comprendeva anche il territorio dell'Italia meridionale.

L'inclusione del Regno di Sicilia rivela come in quel momento esso entrasse nella sfera delle più urgenti cure temporali, alla pari della città di Roma, dove cercava di stabilire la propria autorità, e dei territori soggetti al suo dominio diretto, nei quali era in pieno svolgimento la politica innocenziana delle citate 'recuperazioni'. Essi avevano il nome di *Patrimonium beati Petri* o *Patrimonium ecclesie*, secondo la terminologia preferita da Innocenzo III.

Nel 1198 Costanza d'Altavilla, madre di Federico II, concede la reggenza e la protezione del trono di Sicilia a Innocenzo III, con questo atto affida il futuro del giovane re e del Regno al pontefice; non si tratta di un vero e proprio Concordato, perché viene emanato solo il *privilegium* papale di Innocenzo III, senza il corrispondente della sovrana Costanza.

In realtà, quando si fa riferimento al *privilegium* di Innocenzo III ci si riferisce alla sua concezione del potere papale, in cui rivendica la supremazia del papa su ogni autorità terrena e la sua piena potestà spirituale e temporale. La sua visione, ispirata alla visione di Gregorio VII, era quella di una teocrazia in cui il pontefice, in quanto 'Vicario di Cristo', aveva autorità suprema.

Fra i punti chiave della concezione di *privilegium* di Innocenzo III occupa un posto centrale la *Plenitudo potestatis*, espressione tesa a sostenere che il papa deteneva la piena potestà non solo spirituale, ma anche temporale, secondo la formula dottrinale del primato papale formulata da Leone I (san Leone Magno), papa dal 440 al 461. Inoltre, nella concezione di *privilegium* di Innocenzo III rientra la teoria del sole e della luna, metafora che utilizzava il sole (Chiesa) e la luna (Impero) per spiegare che il potere papale era

superiore e illuminava il potere temporale, che era subordinato. L'applicazione del *privilegium* di Innocenzo III del 1198 riuscì a rafforzare l'autorità papale anche all'interno della Chiesa, affermando il diritto del papa di nominare i vescovi, riducendo così l'ingerenza dei poteri laici. Nel precedente Concordato del 1156 si imponeva di tenere segreta la scelta del vescovo, che non era ancora propriamente un'elezione, sino a che fosse dato l'assenso del re, che poteva a suo piacimento rigettare il designato, se lo avesse considerato un proprio avversario. Ora, invece, scompare ogni ingerenza diretta nella procedura elettorale, che di per sé termina con la pubblicazione della elezione, in virtù della quale la persona scelta dal Capitolo assume il nome e il titolo di *episcopus electus*, vale a dire vero vescovo secondo il diritto canonico della fine del XII secolo. Si anticipa così, nel Concordato del 1198, la norma poi impartita dal IV concilio lateranense.

La tenacia con cui Innocenzo III conduce l'azione, tutta tesa a rendere concreta sul piano politico la subordinazione feudale del Regno alla Chiesa romana, è fondata e sorretta dalle concezioni e dalle idee maturate nel suo primo anno di pontificato. Contro i piani di Enrico VI, che aveva voluto rendere l'Italia meridionale indipendente dal Papato, egli pone come programma la 'ricuperazione' che ritiene il Regno di Sicilia un secondo *patrimonium ecclesie*³.

Nell'Italia meridionale, la situazione delle diocesi creatasi con l'avvento dei Normanni, i quali si estendono ai danni di Longobardi e Bizantini, vede i papi ottenere nei loro territori il mantenimento delle sedi fedeli a Roma. In questo contesto, per sottrarre definitivamente molte sedi all'influsso greco, si ha la formazione di una vasta rete di province metropolitane come ad esempio quella di Benevento, che tra l'XI e il XII secolo conta 24 diocesi suffraganee. Inoltre, sempre nel Meridione l'avvento dei Normanni porta all'istituzione di nuove sedi diocesane, di cui alcune immediatamente soggette alla Santa Sede⁴. Sul finire del periodo normanno-svevo nel Sud Italia una tra le caratteristiche che contraddistinguono la morfologia delle diocesi agli albori del secolo XIII è la estrema frammentarietà della distrettuazione diocesana rispetto al territorio. L'individuazione di questa caratteristica trova conferma in una ampia indagine che evidenzia lo squilibrio esistente nella proporzione quantitativa delle diocesi meridionali in rapporto agli stessi territori italiani nei secoli XV-XVI, per cui le diocesi delle zone meridionali risultano più numerose della somma di quelle esistenti nell'Italia centrale e in quella settentrionale. In base ai dati offerti da questo studio pubblicato a Cambridge

nel 1977 il quadro delle diocesi esistenti alla fine del secolo XV presenta 263 sedi nel territorio italiano, distribuite rispettivamente 62 nell'Italia settentrionale, 64 in quella centrale e 137 in quella meridionale⁵.

La pubblicazione del Dizionario storico "*Le diocesi d'Italia*", diretto da Luigi Mezzadri, Maurizio Tagliaferri ed Elio Guerriero⁶, offre agli inizi degli anni Duemila una immediata immagine di insieme delle regioni Campania⁷, Puglia⁸ e Basilicata⁹ rispetto alle loro rispettive evoluzioni geo-ecclesiastiche delle distrettuazioni diocesane nel periodo medioevale comprendente l'età normanno-sveva.

Campania

Nell'insieme dell'età medievale, in Campania risultano sparizioni, spostamenti o soppressioni e incorporazioni di sedi episcopali, tutte non più attestate nella documentazione successiva alla fine del V secolo; in qualche caso ancor prima degli stanziamenti longobardi. Né, del resto, le eclissi diocesane posteriori alla metà del VII secolo (Atella, Bussento-Policastro) possono spiegarsi con i soli effetti della conflittualità longobardo-bizantina, attenuatisi nel corso dei decenni. Qualche parziale eccezione è possibile registrare limitatamente ad aree del cosiddetto 'triangolo' Formia-Capua-Napoli, dove più densa e stabile appare la presenza di centri urbani, o come i territori della costa rimasti, formalmente, ducati bizantini. Napoli, fra l'altro, si segnala nel VI-VII secolo, per il numero e la pronunciata varietà di esperienze, ordinamenti e insediamenti monastici attivi al suo interno o nelle zone vicine – volta a volta di tipo eremitico-ascetico o cenobitico –, in cui svolgono ruoli di primo piano le componenti linguistiche, liturgiche e più generalmente culturali di matrice orientale.

Anche in Campania la cristianizzazione e l'organizzazione della cura d'anime nelle campagne rappresentano, per tutto l'alto Medioevo, nodi problematici fondamentali, in quanto processi di non facile controllo gerarchico-istituzionale e sacramentale: ne scaturiscono forme del tutto particolaristiche e private di autorità sulle chiese e nel clero, da parte di principi, aristocratici e proprietari di terre ai più diversi livelli. Infatti, qui come altrove nel Mezzogiorno, "*le maglie assai larghe della distrettuazione diocesana dei secoli VII-IX, rendendo quanto mai evanescente la presenza del vescovo soprattutto nelle zone più periferiche, aprivano ampi spazi a iniziative che, sebbene volte a soddisfare i bisogni religiosi delle popolazioni rurali, si muovevano nondimeno al di fuori del quadro canonico fissato dai pontefici dei secoli V-VI*"¹⁰.

Papa Gelasio I (492-496), nel tentativo esplicito di adeguare l'articolazione diocesana alla mutata realtà sociale ed ecclesiale, aveva appunto affermato i principi di una concezione non più territoriale bensì personale della diocesi. D'altra parte, egli aveva anche ripetutamente sancito limiti rigorosi alle celebrazioni sacramentali nei luoghi di culto fondati dai privati e alla loro potestà su di essi, generalmente circoscritta, ma non sempre, al semplice diritto d'ingresso. Fu definita nei sinodi diocesani campani svoltisi l'uno probabilmente a Capua verso la metà del IX secolo, e l'altro a Benevento-Siponto qualche decennio dopo, che indusse i vescovi riuniti a stabilire una regolamentazione della vita e delle istituzioni ecclesiali locali incentrata su un organico sistema di chiese con battistero, nel quale organizzare il territorio delle diocesi posto sotto il governo dell'ordinario, assoggettandovi anche tutti gli oratori di proprietà privata laicale. Nelle aree rurali, la creazione, l'attività e il possesso laicali di chiese collocate al di fuori del controllo episcopale vennero a moltiplicarsi, per ragioni riconducibili, in primo luogo, ad aspettative e orizzonti propriamente religiosi e devozionali, ma alle quali spesso si sovrapponevano le esigenze di unità del patrimonio e di continuità dello *status* familiare e sociale dei fondatori legato alla terra, come pure le necessità di stabilizzazione e di organizzazione ecclesiale delle popolazioni contadine residenti.

A controbilanciare questa frammentazione delle strutture ecclesiali e dell'organizzazione della cura d'anime, con i rischi di mondanizzazione che inevitabilmente vi erano connessi, provvide a più riprese, in Campania come nel resto del Mezzogiorno, l'iniziativa sacramentale e giurisdizionale diretta della Chiesa di Roma (fino al X secolo, in realtà, unica sede metropolitana occidentale in cui fossero incardinati gli episcopati dell'Italia suburbicaria), giovandosi di volta in volta, oltre che della rete delle diocesi anche, in misura maggiore, delle fondazioni monastiche più attive presenti sul territorio. Fin dall'alto Medioevo, infatti, queste erano spesso anche le sole istituzioni capaci di assolvere funzioni sia di guida spirituale che di aggregazione sociale delle popolazioni rurali, ciò che, a cominciare dall'VIII secolo, notoriamente venne a realizzarsi in modo significativo specialmente con la ricostruzione di Montecassino (dopo la distruzione longobarda del 580), nonché con la nascita di San Vincenzo al Volturno. Pure l'introduzione pontificia delle metropoli meridionali, dalla seconda metà del X secolo, con la congiunta prima ristrutturazione delle sedi diocesane che ne risultò, iniziando proprio dai nuovi arciepiscopati campani: Capua (966), Beneven-

to (969), Napoli (969), Salerno (fra 974 e 981), Amalfi (987), Sorrento (1005). Questo, se da un lato, veniva incontro originariamente alle strategie della politica del duca di Spoleto e principe beneventano e capuano Pandolfo Capodiferro, dall'altro, però, rappresentava un accorgimento indispensabile ad arrestare il dilatarsi giurisdizionale del patriarcato di Costantinopoli sugli episcopati delle aree bizantine del Sud Italia. Il papato, nel lungo periodo, giunse a consolidare i vincoli fra Roma e le chiese del Mezzogiorno, attraverso l'istituto delle province metropolitiche, con efficacia molto maggiore che per il passato.

Ma fu soprattutto in virtù dei mutamenti e degli ideali affermati a partire dalla cosiddetta 'riforma gregoriana' che le istanze di primato pontificio, ormai estese a ogni livello della cristianità universale, giunsero a dispiegarsi compiutamente anche sul governo delle Chiese del nuovo *Regnum Siciliae* unificato dai Normanni, e pervenuto formalmente nel vassallaggio del papa. Ciò si rese possibile, in primo luogo, mediante i rinnovati modelli di vita cristiana delineati ancora una volta in ambito monastico, particolarmente quello della 'grande congregazione', posta unicamente sotto la protezione del pontefice e, perciò, resa esente dal locale governo episcopale, la quale raccoglie in sé numerose altre fondazioni coordinandole in forme di potestà 'centralizzate' (per l'ambito campano e meridionale, ben più che a Cluny, il riferimento va a Montecassino e alla Santissima Trinità di Cava dei Tirreni). Ne scaturirono non solo strumenti pastorali nuovi, sotto il profilo spirituale e culturale, ma pure il prestigio e l'autorità esercitati in prima persona sulle diocesi da alcuni monaci poi divenuti vescovi (nell'XI secolo, in Campania, per esempio dai Cassinesi chiamati alla guida di Sessa Aurunca, Valva, Capua, Amalfi, Napoli, Salerno). Inoltre, alla Sede romana sulla cui burocrazia curiale, nel tardo Medioevo, finì per ricadere sostanzialmente quasi ogni prerogativa delle elezioni vescovili, riuscì di condizionare la vita delle chiese del Mezzogiorno, nonostante i conflitti spesso insorgenti con il potere regio, anche attraverso i cambiamenti profondi introdotti nella geografia ecclesiastica del *Regnum* fra XI e XII secolo: vale a dire con l'istituzione di nuove diocesi e, complessivamente, col diverso assetto di gran parte delle circoscrizioni, soprattutto in funzione della mutata organizzazione politica e amministrativa del territorio (fra le province ecclesiastiche campane, fu così per Salerno, Napoli, Benevento); come pure mediante l'inedita articolazione interna delle diocesi in archipresbiterati e di questi ultimi in un quadro ancor più fitto di parrocchie, per impulso dello sviluppo

demografico ascendente dei centri urbani, ma anche quale effetto degli ideali riformistici di libertà della Chiesa dal dominio dei laici¹¹.

Puglia

Tappa fondamentale per la sistemazione delle diocesi di Puglia è rappresentata dalla conquista della regione che i Normanni fecero tra il 1053 e il 1080. Roberto il Guiscardo, dopo la vittoria riportata a Civitate, nella pianura dell'alta Puglia, nel giugno 1053, e dopo il suo incontro con papa Leone, conquistò, nel 1055, Oria, Nardò, Lecce e poi Otranto e Gallipoli; nella primavera del 1057 si fece conte di Puglia e, nell'agosto di quell'anno, a Melfi, si fece riconoscere come tale dagli altri capi normanni. Ancor più, sempre a Melfi, si fece dare il titolo di duca di Puglia e Calabria da papa Nicolò II, a legittimazione delle conquiste compiute. Egli, da parte sua, si impegnava a difendere i diritti della Chiesa romana dalle pretese degli imperatori bizantini e germanici.

Negli anni seguenti recuperò le città dai Bizantini che le avevano riprese. Nel 1071 conquistò Bari e fu un punto di non ritorno del controllo dell'intera regione, che consolidò nel corso del decennio, vincendo divisioni tra i suoi e ribellioni varie che erano scoppiate contestualmente. Con la conquista di Trani, di Taranto e di Bari nell'inverno 1078-1079 si poteva considerare compiuta la conquista definitiva della Puglia. L'incontro di Ceprano con papa Gregorio VII, nel giugno 1080, quando Roberto, in ginocchio, prestò giuramento feudale al papa romano che gli riconosceva l'investitura di tutte le terre conquistate in trent'anni, aprì una nuova era storica dell'Italia meridionale e della Puglia.

I Normanni vincitori procedettero in tutte le regioni meridionali ad insediare vescovi latini. Significative, in tal senso, sono le situazioni dei vescovi di Gallipoli, che continuarono a essere greci fino al secolo XII, e di quelli della sede più importante di Otranto, che furono ben presto latini. I vescovi pugliesi, come quelli delle altre regioni meridionali, greci o latini, si misero nell'obbedienza di papa Urbano II durante l'importante concilio che egli tenne a Melfi nel 1089.

Nell'organizzazione generale della Puglia che i Normanni completarono nel secolo seguente, essi definirono quella geografia delle sedi vescovili, che è durata sette secoli, sia pure ridimensionata, fino agli inizi del secolo XIX ed oltre. Nella Puglia meridionale, Alessano, Castro, Ugento, Gallipoli e Lecce ricevettero vescovi dipendenti dal metropolita di Otranto; Mottola e Castellaneta divennero sedi vescovili soggette al metropolita di Taranto; Ostuni e Monopoli ebbero vescovi sotto la giurisdizione del metropolita di Brindisi

e Oria. Nella Puglia centrale, divennero sedi vescovili Polignano, Conversano, Bitetto, Giovinazzo, Molfetta, Bitonto, Ruvo e Minervino sotto quella del metropolita di Bari; Bisceglie, Andria, Salpi ricevettero vescovi dipendenti dal metropolita di Trani; Gravina fu sede dipendente di Acerenza, al pari di Montepeloso (Irsina). Infine, nella Puglia settentrionale le sedi vescovili di Ascoli Satriano, Bovino, Volturara, Terviveri e Montecorvino, Troia, Civitate e Venosa furono collegate alla sede metropolitana di Benevento, mentre da quella di Siponto fu fatta dipendere la sede di Vieste. Accanto ad ogni conte normanno venne posto un vescovo, come pure nelle città costiere che si andavano formando in Terra di Bari e in Capitanata, grazie all'afflusso degli abitanti delle campagne circostanti.

Di conseguenza, tra la fine del secolo XI e gli inizi del secolo XII, in questi centri marittimi, vescovi e clero insieme con i conti e i popolani, si diedero a costruire Cattedrali, vicine o non lontane dai castelli, che divennero il centro delle città. La Puglia divenne un grande cantiere che rimase aperto per numerosi decenni. Negli ultimi decenni del secolo XI, secondo la cronologia possibile, si iniziò la costruzione delle Cattedrali di Canosa (1071-89), di Bisceglie (1073), di Otranto (1080-88), della grande chiesa di San Nicola a Bari (1087-89) e di quelle di Brindisi, di Troia (1093), di Trani (1097); si ricostruì Santa Maria di Siponto, consacrata nel 1117. Alle soglie del secolo XII si iniziò la costruzione della chiesa matrice di Palo del Colle (1110) di Santa Maria Maggiore di Barletta, dopo il 1139; nel 1162 fu fondata la chiesa di Santa Maria dei Martiri a Molfetta, mentre si procedeva alla costruzione del duomo. Nei decenni seguenti furono costruite (o ricostruite) le Cattedrali di Bari (1170-1178), di Bitonto (1175-1200), la chiesa dei Santi Nicolò e Cataldo a Lecce (1130), le Cattedrali di Taranto e di Giovinazzo. Ed ancora nel secolo XIII quelle di Ruvo (1200), di Altamura (1232), di Bitetto (1235).

Nella regione si visse un processo di sintesi tra novità e tradizione, verificatosi non solo in Puglia ma in tutto il Regno dei Normanni. I principi normanni favorirono lo sviluppo dei monasteri: a quelli esistenti se ne aggiunsero nuovi, di varia origine e tradizione. Tra i monaci italo-greci, i nuovi signori promossero lo sviluppo del cenobitismo secondo le regole che vennero redatte in questo periodo: esse riguardavano l'ufficiatura divina, il calendario religioso, la convivenza, i comportamenti virtuosi e le punizioni delle colpe, l'amministrazione dei beni e i rapporti con gli eredi dei fondatori. Certamente i Normanni promossero la fondazione dei monasteri latini e favorirono i Benedettini di Cava dei Tirreni e di Montecassino. A questi ultimi, nel 1080, donarono

il monastero di San Pietro imperiale di Taranto e l'anno seguente, nel 1081, concessero l'altro monastero tarantino di San Benedetto a quello di Cava.

Su questa realtà istituzionale che si andò consolidando e arricchendo in modo variegato, la monarchia normanna e quella sveva successiva operarono un significativo esercizio di autorità, con prassi e provvedimenti generali quasi anticipatori di forme di governo centrale e di organizzazione regia come quella di Federico II (1231), che istituì i suoi rappresentanti nella Terra d'Otranto, nella Terra di Bari e nella Capitanata, le tre grandi province che articolavano l'insieme delle 'Puglie'. Di particolare interesse è pure la situazione che Federico II determinò a Lucera per circa settant'anni, con l'insediamento di migliaia di arabi trasferiti dalla Sicilia: essi cambiarono il volto della città, anche con la loro grande moschea, fino a quando Carlo II d'Angiò, agli inizi del secolo seguente, li sterminò¹².

Basilicata

Una svolta negli assetti istituzionali ecclesiastici della Lucania si produsse nell'XI secolo con l'arrivo dei Normanni; alla fine del XII secolo questi risultano definiti nell'intero territorio regionale attraverso una rete a maglie strette di diocesi. Delle strutture vescovili tardoantiche permangono le sedi di Potenza, Venosa, Acerenza, mentre il titolo di *Grumentum* viene traslato a Marsico Nuovo. Tra XI e XII secolo si aggiungono, pur con tutte le cautele scientifiche, Montemilone, Tolve, Tricarico, Montepeloso, Gravina, Oblano, Turri, Tursi, Latiniano, San Quirico, Oriolo, Cisterna, Vitalba, Melfi, Rapolla, Lavello, Muro Lucano e Satriano. A parte le quattro diocesi (Turri, Latiniano, San Quirico e Oriolo) riferite ai territori dell'attuale Calabria e Gravina, inclusa nei territori della Puglia, la regione lucana nei suoi confini vedeva l'impianto di 19 diocesi, alle quali va aggiunta nel XIII secolo l'inserimento di Matera. È questo il quadro della geografia ecclesiastica della Lucania medievale.

La creazione delle diocesi comportò necessariamente l'erezione delle Cattedrali la cui funzione di chiesa madre nei confronti dei rispettivi territori diventò, nell'età medioevale, sempre più rilevante sino ad assumere connotati di forte importanza. Va aggiunto che il *titulus dedicationis* diviene di volta in volta una spia significativa per quanto attiene la originaria diffusione dei culti basati sulle testimonianze martiriali o su altri significativi elementi legati alla devozione alla Vergine, alla pratica dei pellegrinaggi, alle tradizioni indigene e a quant'altro si è accompagnato alla diffusione del cristianesimo.

L'individuazione dei *tituli dedicationis* delle Cattedrali costituisce una spia significativa delle tradizioni agiografiche della Chiesa lucana sia per quanto riguarda il nucleo delle Cattedrali più antiche sia per quanto attiene il gruppo delle Cattedrali sorte tra XI e XII secolo.

Per le diocesi tardoantiche sembrano prevalere, accanto alle dediche mariane della Cattedrale di Acerenza, cui viene aggiunto successivamente quello di san Canio, e della seconda Cattedrale di Grumento, dediche a santi locali come sant'Oronzo per Potenza, san Laverio per Grumento, san Felice per la seconda e sant'Andrea per la terza Cattedrale di Venosa. Per le altre Cattedrali erette nei secoli centrali del Medioevo risultano prevalenti le dediche mariane (Tricarico, Montepeloso, Rapolla, Muro Lucano, Melfi) alle quali vanno aggiunte quelle a san Pietro (Satriano), a san Michele Arcangelo (Tursi), a san Mauro (Lavello), a san Gianuario (Marsico Nuovo). Il Martirologio Gerolimiano, che registra santi e martiri dei primi quattro secoli del cristianesimo, elenca *Valentinus* e *Leontinus* il 19, 20 e 21 agosto; *Iacintus*, *Quintus*, *Felicianus*, *Lucius* il 29 ottobre; *Honoratus*, *Reductula*, *Victoria* il 18 dicembre; *Felix*, *Arontinus*, *Sabinianus* (*Savianus*), *Honoratus* il 26 e 27 di agosto; *Vitus*, *Modestus* e *Crescentius* il 15 agosto. Non sappiamo se si tratti di martiri lucani o cultualizzati in Lucania, ciò che va rilevato è che alcuni sono recepiti nel Martirologio della SS.ma Trinità di Venosa datato tra la fine dell'XI secolo e la metà del XII secolo¹³.

Riguardo la distrettuazione ecclesiastica subdiocesana, per il periodo tardoantico l'unico riferimento a una istituzione subdiocesana, volta all'inquadramento dei fedeli e allo svolgimento della cura d'anime, è presente nella sede vescovile di *Grumentum* e riguarda la chiesa di Santa Maria. Tali non possono essere considerate le chiese di nuova erezione fondate da privati, siano essi laici o chierici, pur presenti sul territorio lucano, in quanto non deputate ad assolvere alle funzioni sacramentali proprie delle parrocchie. Nel tardo Medioevo sono, invece, documentate unità pastorali deputate alla cura d'anime, le parrocchie appunto. Per Matera se ne contano tre, anche a Potenza nel XIII secolo sono attestate due parrocchie, oltre quella della Cattedrale.

Il contatto con le plebi rurali è accentuato. Il monastero diventa l'elemento di polarizzazione degli interessi religiosi della comunità contadina. I monasteri svolgono funzioni di supplenza rispetto ai compiti di cura d'anime dei vescovi e dei preti inseriti nel tessuto delle città, sedi primarie del potere e delle attività politiche, ma non va trascurata l'attività di assistenza religiosa che i grandi monasteri, sia greci che latini,

esercitano nei confronti dei coloni e dei servi inseriti nelle varie proprietà sparse per le campagne.

Sino alla metà dell'XI secolo la Basilicata non vanta un ordinamento metropolitico che faccia leva su un capoluogo indigeno. La pluralità delle esperienze religiose, la gravitazione di alcune aree nell'obbedienza del patriarcato di Costantinopoli, l'intelaiatura dei monasteri italo-greci, la frantumazione istituzionale del tessuto politico-amministrativo hanno favorito un particolarismo istituzionale e hanno determinato una sorta di subalternità a centri ecclesiastici di più antica e consolidata tradizione. Una delle discriminanti della mancata ricomposizione unitaria della regione è costituita, tra l'altro, dalla compresenza di aree longobardizzate e, quindi, con una decisa polarizzazione verso strutture latino-occidentali, e di aree bizantinizzate con un'altrettanto spiccata determinazione verso matrici di ascendenza greco-orientale. Sta di fatto che Acerenza risultava nel 983 suffraganea dell'archidiocesi di Salerno, mentre nel 1025 Montemilone, Lavello e Cisterna rientravano tra le suffraganee della sede metropolitana di Bari. Ma la situazione cambia radicalmente nel decennio 1050-1060 quando, verosimilmente dopo il sinodo del 1067, Alessandro II sottrae Acerenza alla

giurisdizione di Salerno e la eleva al rango di sede metropolitana. Ma trent'anni più tardi l'arcivescovo di Salerno contesta l'erezione della sede metropolitana acheruntina così da ottenere da Urbano II, il 20 luglio 1098, una bolla con la quale viene riconosciuto all'arcivescovo di Salerno una sorta di primato.

L'erezione di nuove Cattedrali e il rifacimento o restauro di quelle esistenti comportò l'introduzione di collegi canonici destinati all'ufficiatura liturgica della *Ecclesia matrix* della diocesi e allo svolgimento di quei compiti pastorali legati all'esistenza del Battistero, inizialmente unico per l'intero distretto ecclesiastico. In Basilicata la documentazione in questo specifico campo di ricerca risulta inadeguata; non sono pervenute né sillogi normative e statutarie relative agli ideali ispiratori delle scelte di vita dei chierici, né bolle anteriori al XIII secolo relative all'intervento dei vescovi nei confronti dei Capitoli, né tantomeno trattati di spiritualità riguardanti la dottrina del sacerdozio. Gli unici elementi disponibili, riferiti alla tarda età medioevale, sono sostanzialmente tre: le sottoscrizioni da parte di singoli canonici degli atti rogati nell'ambito delle diocesi di appartenenza che attestano indirettamente l'esistenza dei Capitoli, le note obituarie dei calendari e dei *libri vitae*, le fonti liturgiche¹⁴.

NOTE

- 1 *Le istituzioni ecclesiastiche* 1977, pp. 327-356; FONSECA 1987, pp. 81-103.
- 2 FONSECA 1999.
- 3 MACCARRONE 1972; IDEM 1983, pp. 77-107; IDEM 1995.
- 4 BOAGA 2009, pp. 18-20.
- 5 HAY 1979; più recentemente LOUD 2007 ha sottolineato la molteplicità delle sedi episcopali in Italia.
- 6 *Le diocesi d'Italia* 2007-2008.
- 7 TANZARELLA *et al.* 2007, pp. 177-192.
- 8 PALESE 2007, pp. 209-223.
- 9 SPORTELLI 2007, pp. 191-208.
- 10 VITOLO 1990, pp. 108-109; concetto ripreso in IDEM 1996,

pp. 110-111.

- 11 Per la Campania si vedano: CILENTO 1980; *Pievi e parrocchie* 1984; VITOLO 1984b; IDEM 1990; AMBRASI 1994; VITOLO 1996. In generale: TANZARELLA *et al.* 2007, pp. 181-184.
- 12 Per la Puglia si vedano: GIRGENSOHN 1969; PERTUSI 1973; CORSI 1984; OTRANTO 1991; SPEDICATO 1996; MIELE 2001. In generale: PALESE 2007, pp. 214-216.
- 13 DE CUNTO 1999.
- 14 Per la Basilicata si vedano: PELLEGRINO 1973; DE ROSA 1973; *Monasticon Italiae* 1986; FONSECA 1987, pp. 77-103; ABBONDANZA 1993; FONSECA 2006. In generale SPORTELLI 2007, pp. 199-200 e IDEM 2018, pp. 21-26.

Bibliografia

1087. *I costumi della traslazione. Donne* 2011= 1087. *I costumi della traslazione. Donne, gioielli e promesse nuziali*, a cura di L. Spezzacatene, M. Mignozzi, Bari 2011.
- ABBATE 1997= F. Abbate, *Storia dell'arte nell'Italia meridionale. Dai Longobardi agli Svevi*, Roma 1997.
- ABBATTISTA FINOCCHIARO 1981= A. Abbattista Finocchiaro, *Trani. S. Maria Colonna*, in *Insedimenti benedettini* 1981, pp. 279-292.
- ABBONDANZA 1993= R.M. Abbondanza, *Per una storia dell'agiografia lucana*, in *Studi di storia del Mezzogiorno offerti ad Antonio Cestaro da colleghi ed allievi*, a cura di F. Volpe, Venosa 1993, pp. 3-20.
- ACOCCELLA 1958-1959= N. Acocella, *La figura e l'opera di Alfano I di Salerno*, in "Rassegna storica salernitana", XIX (1958), pp. 1-71; XX (1959), pp. 17-90.
- Acta sanctorum 1695= Acta sanctorum Junii ex Latinis & Græcis aliarumque gentium antiquis Monumentis, vol. I, Antverpiæ 1695.
- Acta sanctorum 1867= Acta sanctorum Junii ex Latinis & Græcis aliarumque gentium antiquis Monumentis, vol. VII, Parigi-Roma 1867.
- ALAGGIO 2009= R. Alaggio, *La conduzione del patrimonio della Chiesa cosentina nel XIII secolo*, in *Studi in margine* 2009, pp. 159-204.
- ALBERZONI 2007= M.P. Alberzoni, "Redde rationem, villicationis tue": *l'episcopato di fronte allo strutturarsi della monarchia papale nei secoli XII-XIII*, in *Pensiero e sperimentazioni istituzionali nella societas Christiana (1046-1250)*. Atti della sedicesima settimana internazionale (Mendola, 26-31 agosto 2004), a cura di G. Andenna, Milano 2007, pp. 295-370.
- ALBERZONI 2017= M.P. Alberzoni, *I frati Minori nello scontro tra Federico II e il papato*, in *Francescani e politica nelle autonomie cittadine dell'Italia basso-medioevale*. Atti del Convegno (Ascoli Piceno, Palazzo dei Capitani, 27-29 novembre 2014), a cura di I. Lori Sanfilippo, R. Lambertini, Roma 2017, pp. 33-58.
- ALFANO 1798= G.M. Alfano, *Istorica descrizione del Regno di Napoli diviso in dodici provincie*, Napoli 1798.
- Alle fonti della Basilicata medievale* 2017= *Alle fonti della Basilicata medievale: edizioni, progetti e cantieri*, a cura di F. Panarelli, Bari 2017.
- Alle origini dell'Europa* 2011= *Alle origini dell'Europa. Il culto di San Nicola tra Oriente e Occidente. Italia-Francia*. Atti del convegno (Bari, 2-4 dicembre 2010), volume in onore di P. Damiano Bova in occasione del suo 80° genetliaco, a cura di G. Cioffari, A. Laghezza, in "Nicolaus. Studi Storici", 42-43/1-2 (2011).
- Alle sorgenti del Romanico* 1975= *Alle sorgenti del Romanico. Puglia XI secolo*. Catalogo della mostra (Bari, Pinacoteca Provinciale, giugno-dicembre 1975), a cura di P. Belli D'Elia, Bari 1975.
- ALRAUM 2011= C. Alraum, *Pallienprivilegien für Apulien zwischen 1063 und 1122*, in "Specimina nova. Pars prima, Sectio Medievallis", VI (2011), pp. 11-32.
- ALTAVILLA 1986= A. Altavilla, *La chiesa*, in *Matera. Piazza S. Francesco d'Assisi. Origine ed evoluzione di uno spazio urbano*. Catalogo della mostra (Matera, Palazzo Lanfranchi, giugno-settembre 1986), Matera 1986, pp. 213-238.
- ALTAVILLA 1988= A. Altavilla, *scheda n. 54. Matera, S. Francesco d'Assisi*, in *Insedimenti francescani in Basilicata* 1988, pp. 112-116.
- AMATI CANTA 2013= A. Amati Canta, *Bridal gift in Medieval Bari*, in *Medieval Clothing* 2013, pp. 1-43.
- AMATI CANTA, SINISI 2007= A. Amati Canta, L. Sinisi, *Incontri di culture e particolarismi grafici in Italia meridionale: la linea langobardistica 'Bari type'*, in *I Germani e la scrittura*, a cura di E. Fazzini, E. Cianci, Alessandria 2007, pp. 209-227.
- AMATI CANTA, SINISI 2011= A. Amati Canta, L. Sinisi, *Il dono del matino*, in *1087. I costumi della traslazione. Donne* 2011, pp. 57-65.
- AMATO DI MONTECASSINO 1935= Amato di Montecassino, *Storia de' Normanni volgarizzata in antico francese*, a cura di V. De Bartholomeis, Roma 1935.
- AMBRASI 1994= D. Ambrasi, *Religione e società dal Medioevo al Seicento*, in *Storia e civiltà della Campania. Il Rinascimento e l'età Barocca*, a cura di G. Pugliese Carratelli, Napoli 1994, pp. 387-412.
- AMBRIOLA, CALÒ c.s.= V. Ambriola, S. Calò, *Le iscrizioni di Iosfridus e Sikelgaita a sigillo della tomba-reliquiario di San Nicola a Bari*, in *Costruire ed esperire lo spazio sacro. Architettura, storia e cultura scritta nei complessi ecclesiastici apulo-lucani (secoli XI-XIII)*, a cura di G.A.B. Bordini, A. Carannante, c.s.
- AMBROSI 1976= A. Ambrosi, *Architettura dei crociati in Puglia. Il santo sepolcro di Barletta*, Bari 1976.
- AMBROSI 2015= A. Ambrosi, *Santa Maria Maggiore Cattedrale di Barletta (XII-XVI sec.). L'architettura*, Barletta 2015.
- AMORESE 1992= G. Amorese, *Le cento chiese di Trani*, Lecce 1992.
- Andar per Mare* 1998= *Andar per Mare. Puglia e Mediterraneo tra mito e storia*. Catalogo della mostra (Bari, Castello Svevo, 14 giugno-16 novembre 1997), a cura di R. Cassano, R. Lorusso Romito, M. Millella, Bari 1998.
- ANDENNA 1991= G. Andenna, *Il chierico*, in *Condizione umana e ruoli sociali nel Mezzogiorno normanno-svevo*. Atti delle IX giornate normanno-sveve (Bari, 17-20 ottobre 1989), a cura di G. Musca, Bari 1991, pp. 293-318.
- ANDENNA 2005= G. Andenna, *Gli arcivescovi di Benevento, la tiara e l'imitazione della simbologia del papato: tra equivoci "involontari" e strategie di legittimazione*, in "Rivista di Storia della Chiesa in Italia", LIX/2 (2005), pp. 351-376.
- ANDERSON 1977= W.S. Anderson, *Studies on the Naples ms. IV F 3 of Ovid's Metamorphoses*, in "Illinois Classical Studies", 11 (1977), pp. 255-279.
- ANDRIEU 1948= M. Andrieu, *Les Ordines Romani du haut moyen âge. Les textes (Ordines I-XIII)*, vol. II, Louvain 1948.
- ANGELIDI PAMASTORAKIS 2000= C. Angelidi Pamastorakis, *The Veneration of the Virgin Hodegetria and the Hodegon Monastery, in Mother of God* 2000, pp. 373-387.
- ANGHEBEN 2002= M. Angheben, *Les animaux stylophores des églises romanes apuliennes: étude iconographique*, in "Arte medievale", n.s., 1/2 (2002), pp. 97-117.
- Annales Baresenses 1844= Annales Baresenses, in *Monumenta Germaniae Historica, Scriptores*, vol. V, a cura di G. Pertz, Hannoverae 1844, pp. 51-56.
- ANONIMO BARESE 1724= Anonimo Barese, *Chronicon*, in *Rerum Italicarum Scriptores*, vol. V, a cura di L.A. Muratori, Milano 1724, pp. 147-156.
- ANTONETTI 2019= A. Antonetti, *Per una prosopografia episcopale nel Mezzogiorno angioino. I risultati di Puglia, Molise e Basilicata (1266-1310)*, in "Mélanges de l'Ecole Française de Rome. Moyen Âge", CXXXI/1 (2019), pp. 207-228.
- ANTONETTI 2020= A. Antonetti, *The Personalisation of the Pastoral Office: the Example of William II of Troia*, in *Episcopal Power and Personality in Medieval Europe, c. 900-c. 1480*, a cura di P.R. Coss, Ch. Dennis, M. Julian-Jones, A. Silvestri, Turnhout 2020, pp. 63-81.
- ANTONETTI 2023= A. Antonetti, *Cupientes Subiectos Feliciter Gubernari. Diocesan Administration in Southern Italy under the Angevin Rule. Structural Limits and Reforming Initiatives*, in "Revue d'Histoire ecclésiastique", CXVIII (2023), pp. 65-116.
- ANTONETTI 2024a= A. Antonetti, *I vescovi e la diocesi di Melfi in età sveva (1198-1266)*, in *Melfi in età sveva*. Convegno internazionale di studio per il Millenario della città (Melfi, 19-21 settembre 2021), a cura di F. Panarelli, Bari 2024, pp. 73-100.
- ANTONETTI 2024b= A. Antonetti, *Chiese e monarchia in Capitanata sotto Federico II: riflessioni cinquant'anni dopo Kamp*, in "Rivista di Storia della Chiesa in Italia", LXXVIII/1 (2024), pp. 15-41.
- ANTONETTI 2024c= A. Antonetti, *Le relazioni centro-periferia tra Papato e Chiese meridionali nell'età normanna e primo-sveva (1098-1215)*, in "Polygraphia", VI (2024), pp. 287-309.
- ANTONUCCI 1938= G. Antonucci, *Le aggiunte all'Exultet della Cattedrale di Bari*, in "Japigia", IX (1938), pp. 273-280.
- ARALDI 2016= G. Araldi, *Vita religiosa e dinamiche politico-sociali. Le congregazioni del clero a Benevento (secoli XII-XIV)*, Napoli 2016.

- ARANE0 1866= G. Araneo, *Notizie storiche della città di Melfi nell'antico reame di Napoli*, Firenze 1866.
- Archeologia di una città 1988= *Archeologia di una città. Bari dalle origini al X secolo*. Catalogo della mostra (Bari, 6 marzo-23 dicembre 1988), a cura di G. Andreassi, F. Radina, Bari 1988.
- ARDITI 1879= G. Arditi, *La corografia fisica e storica di Terra d'Otranto*, Lecce 1879.
- ARMANDO 2019= S. Armando, *Lavorio di elefante nel Mediterraneo Medievale: circolazione, disponibilità, usi (X-XIII secolo)*, in *Sharing material culture: ivory and bone artefacts from the Mediterranean to the Caspian sea from Antiquity to the Middle Ages*, a cura di M. Di Cesare, Roma 2019, pp. 215-278.
- ARMANDO 2022= S. Armando, *cat. n. 53, in Islam in Europa 1000-1250*. Catalogo della mostra (Hildesheim, 2022-2023), a cura di C. Höhl, F. Prinz, P. Ralcheva, Steiner 2022, pp. 233-235.
- ARNESANO 2010= D. Arnesano, *Manoscritti greci di Terra d'Otranto. Recenti scoperte e attribuzioni 2005-2008*, in *Toxotes. Studies for Stefano Parenti*, a cura di D. Galadza, N. Glibetić, G. Radle, Grottaferrata 2010, pp. 63-101.
- Ars Auro Gemmisque Prior 2013= *Ars Auro Gemmisque Prior. Mélanges en hommage à Jean-Pierre Caillet*, a cura di C. Blondeau, B. Boissavit-Camus, V. Boucherat, P. Volti, Zagreb-Motovun 2013.
- Arte in Basilicata 1981= *Arte in Basilicata. Rinvenimenti e restauri*. Catalogo della mostra (Matera, Palazzo del Seminario, 1979), a cura di A. Grelle Iusco, Roma 1981.
- Arte in Puglia 2010= *Arte in Puglia dal Medioevo al Settecento. Il Medioevo*. Catalogo della mostra (Foggia, Museo Civico-Bari, Basilica di San Nicola-Bari, Museo Diocesano-Bari, Pinacoteca Provinciale-Trani, Sezione Ebraica-Lecce, Museo Provinciale, 18 febbraio-30 aprile 2010), a cura di F. Abbate, Roma 2010.
- ARTHUR 2010a= P. Arthur, *Villages, communities, landscapes in the Byzantine and medieval Salento*, in *Paesaggi, comunità, villaggi medievali*. Atti del convegno internazionale di studio (Bologna, 14-16 gennaio 2010), a cura di P. Galetti, Spoleto 2010, pp. 547-563.
- ARTHUR 2010b= P. Arthur, *Verso un modellamento del paesaggio rurale dopo il Mille nella Puglia meridionale*, in "Archeologia Medievale", XXXVII (2010), pp. 215-228.
- ARTHUR 2012= P. Arthur, *Per una carta archeologica della Puglia alto-medievale: questioni di formulazione ed interpretazione*, in *Bizantini. Longobardi e Arabi 2012*, pp. 59-86.
- AUGENTI 2016= A. Augenti, *Archeologia dell'Italia medievale*, Bari 2016.
- AULISA 2025= I. Aulisa, *San Francesco e la devozione per l'Arcangelo Michele nelle tradizioni agiografiche: dalla Verna al Gargano*, in *Francesco nella storia 2025*, pp. 73-98.
- EVERY 1936= M. Avery, *The Exultet Rolls of South Italy*, The Hague 1936.
- EVERY 1939= M. Avery, *A Manuscript from Troia: Naples VI B 2, in Mediaeval Studies in Memory of A.K. Porter*, vol. I, a cura di R.W. Koehler, Cambridge 1939, pp. 153-164.
- BABUDRI 1935a= F. Babudri, *L'Exultet di Bari*, in "Numero Unico della Fuci per il XXII Congresso delle Associazioni Cristiane di A.C.", I (1935), pp. 18-20.
- BABUDRI 1935b= F. Babudri, *Orme di cultura medievale a Bari. Il glossatore Nicola de Perillo*, in "La Gazzetta del Mezzogiorno", 29 marzo 1935, p. 3.
- BABUDRI 1937a= F. Babudri, *Storia e lettere nella sequenza medievale "Inviolata" di Bari*, in "Japigia", VIII/2 (1937), pp. 113-136.
- BABUDRI 1937b= F. Babudri, *Le allegorie romaniche nel portale maggiore di S. Nicola di Bari*, in "Japigia", VIII/3-4 (1937), pp. 412-448.
- BABUDRI 1959= F. Babudri, *L'Exultet di Bari del sec. XI*, Bari 1959.
- BACCI 1925= D. Bacci, *S. Francesco d'Assisi attraverso le leggende pugliesi*, Brindisi 1925.
- BACCI 1998= M. Bacci, *Il pennello dell'Evangelista. Storia delle immagini sacre attribuite a san Luca*, Pisa 1998.
- BACCI 2005= M. Bacci, *The Legacy of the Hodegetria: holy icons and legends between East and West*, in *Images of the Mother of God 2005*, pp. 321-336.
- BACCI 2009= M. Bacci, *San Nicola. Il grande taumaturgo*, Bari 2009.
- BARAUT 1950= C. Baraut, *Per la storia dei monasteri Florensi*, in "Benedictina", IV (1950), pp. 241-268.
- BARBIER DE MONTAULT 1877= X. Barbier de Montault, *L'Hymnaire de Bari*, in "Analecta juris pontifici", vol. XVI, Roma-Paris 1877, coll. 231-238.
- BARBIER DE MONTAULT 1884= X. Barbier de Montault, *L'église royale et collégiale de Saint-Nicolas a Bari*, in "Revue de l'Art Chrétien", XXXIV (1884), pp. 34-59, 305-331.
- Bari all'epoca del concilio 1998= *Bari all'epoca del concilio del 1098*. Catalogo della mostra documentaria in occasione del IX centenario, a cura di G. Cioffari, Bari 1998.
- BARONE 1978= G. Barone, *Federico II di Svevia e gli ordini mendicanti*, in "Mélanges de l'École Française de Rome. Moyen Âge", 90 (1978), pp. 607-626.
- BARRACANE 1986= G. Barracane, *Il rito beneventano dell'Exultet. Introduzione storica sulla liturgia barese*, in *I codici liturgici 1986*, pp. 64-82.
- BARRACANE 1994= G. Barracane, *Storia del rito e del testo della benedizione del fuoco, del cero e dell'acqua nella liturgia romana e beneventana*, in *Gli Exultet 1994*, pp. 55-74.
- BARRACANE 2000= G. Barracane, *Il Museo diocesano di Bari*, Bari 2000.
- BARRACANE, CIOFFARI 1989= G. Barracane, G. Cioffari, *Le chiese di Bari antica*, Bari 1989.
- BARTOLI LANGELI, D'ACUNTO 1999= A. Bartoli Langeli, N. D'Acunzio, *I documenti degli ordini Mendicanti*, in *Libro, scrittura, documento della civiltà monastica e conventuale nel basso Medioevo*. Atti del convegno della Associazione Italiana dei Paleografi e dei Diplomatisti (Fermo, 17-19 settembre 1997), a cura di G. Avarucci, R.M. Borracini, G. Borri, Spoleto 1999, pp. 381-415.
- BEATILLO 1620= A. Beatillo, *Historia della vita, miracoli, traslazione e gloria dell'illustrissimo confessore di Christo S. Niccolò arcivescovo di Mira e patrono della città di Bari*, Napoli 1620.
- BEATILLO 1637= A. Beatillo, *Historia di Bari principal città della Puglia*, Napoli 1637.
- BELLI D'ELIA 1975= *Alle sorgenti del Romanico 1975*.
- BELLI D'ELIA 1980= P. Belli D'Elia, *Il Romanico*, in *La Puglia 1980*, pp. 117-153.
- BELLI D'ELIA 1985= P. Belli D'Elia, *La Basilica di S. Nicola a Bari. Un monumento nel tempo*, Galatina 1985.
- BELLI D'ELIA 1987a= P. Belli D'Elia, *La Basilica tra Puglia e Occidente. Variazioni su un tema obbligato*, in *San Nicola di Bari 1987*, pp. 259-303.
- BELLI D'ELIA 1987b= P. Belli D'Elia, *La Puglia*, Milano 1987.
- BELLI D'ELIA 1990= P. Belli D'Elia, *Architettura e arti figurative: dai Bizantini agli Svevi. Dai Bizantini ai Normanni*, in *Storia di Bari 1990*, pp. 277-311.
- BELLI D'ELIA 1999= P. Belli D'Elia, *La chiesa medievale*, in *Siponto antica*, a cura di M. Mazzei, Foggia 1999, pp. 281-307.
- BELLI D'ELIA 2003= P. Belli D'Elia, *Puglia romanica*, Milano 2003.
- BELLI D'ELIA 2007a= P. Belli D'Elia, *La Puglia delle cattedrali. Il caso di Bari*, in *Medioevo: l'Europa 2007*, pp. 310-329.
- BELLI D'ELIA 2007b= P. Belli D'Elia, *Tematiche cavalleresche ed epopea normanna*, in *Immagine e ideologia. Studi in onore di Arturo Carlo Quintavalle*, a cura di A. Calzona, R. Campari, M. Mussini, Milano 2007, pp. 220-229.
- BELLI D'ELIA 2008= P. Belli D'Elia, *Liturgie del potere: i segni visivo-oggettuali*, in *Nascita di un regno. Poteri signorili, istituzioni feudali e strutture sociali nel Mezzogiorno normanno (1130-1194)*. Atti delle XVII giornate normanno-sveve (Bari, 10-13 ottobre 2006), a cura di R. Licinio, F. Violante, Bari 2008, pp. 367-394.
- BELLI D'ELIA 2009= P. Belli D'Elia, *Le radici della cattedrale*, in *Le radici della Cattedrale 2009*, pp. 197-218.
- BELLIFEMINE 1981= G. Bellifemine, *The Bari Hymnary*, in "Monumenta Apuliae ac Japigia", I/1 (1981), pp. 67-76.
- BELLIFEMINE 1982= G. Bellifemine, *Gli Evangelari della Civica di Bionto (Ms. A 45) e della Cattedrale di Bisceglie (N.S.)*, in "Monumenta Apuliae ac Japigia", II/2 (1982), pp. 15-30.
- BELLIFEMINE 1991= G. Bellifemine, *La Basilica Madonna dei Martiri a Molfetta. Storia, fede, arte*, Fasano 1991.
- BELTING 1968= H. Belting, *Studien zur beneventanischen Malerei*, Wiesbaden 1968.
- BELTING 1974a= H. Belting, *Byzantine Art among the Greeks and latins in Southern Italy*, in "Dumbarton Oaks Papers", 28 (1974), pp. 1-29.
- BELTING 1974b= H. Belting, *Recensione a G. Cavallo. Rotoli di Exultet nell'Italia meridionale*. Bari 1973, in "Kunst-Chronik", 27 (1974), pp. 350-354.
- Benedizionale 2020= *Benedizionale di Bari. Fuoco e acqua, cielo e terra*

- nella liturgia della Veglia pasquale in un rotolo dell'XI secolo, a cura di G. Micunco, Modugno 2020.
- BERG 2001= D. Berg, *Federico II e i Mendicanti. Il ruolo degli Ordini mendicanti nelle controversie tra papato e impero alla luce degli sviluppi politici in Europa*, in *Ordini religiosi e società politica in Italia e Germania nei secoli XIV e XV*, a cura di G. Chittolini, K. Elm, Bologna 2001, pp. 45-115.
- BERNARDI 2021= F.A. Bernardi, *Un contributo per lo studio del notariato rubastino dall'età normanna all'età aragonese: le pergamene dell'Archivio diocesano di Ruvo di Puglia*, in "Luce e Vita, Documentazione", 2 (2021), pp. 121-180.
- BERNICH 1901= E. Bernich, *La cattedrale e i monumenti di Ruvo*, Bari 1901.
- BEROLDUS 1894= Beroldus sive Ecclesiae Ambrosianae Mediolanensis Kalendarium et Ordines saec. XII, a cura di M. Magistretti, Milano 1894.
- BERTAUX 1895= E. Bertaux, *Les arts de l'Orient musulman dans l'Italie méridionale*, in "Mélanges de l'École Française de Rome", 15 (1895), pp. 419-453.
- BERTAUX 1904= É. Bertaux, *L'art dans l'Italie méridionale. Tome premier. De la fin de l'empire romain à la conquête de Charles d'Anjou*, Roma 1904.
- BERTAUX 1994= J.J. Bertaux, *L'architettura religiosa*, in *I Normanni* 1994, pp. 35-42.
- BERTELLI 1975= C. Bertelli, *L'illustrazione di testi classici nell'area beneventana dal X all'XI secolo*, in *La cultura antica* 1975, vol. II, pp. 899-926.
- BERTELLI 1980= G. Bertelli, *Le prime fondazioni benedettine in Terra di Bari. Testimonianze archeologiche*, in *Insedimenti benedettini* 1980, pp. 113-131.
- BERTELLI 1983= C. Bertelli, *Traccia allo studio delle fondazioni medievali d'arte italiana*, in *Storia dell'Arte italiana. Parte seconda. Dal Medioevo al Novecento. Dal Medioevo al Quattrocento*, vol. I, Torino 1983, pp. 5-163.
- BERTELLI 1984= G. Bertelli, *Note su Bari in età medioevale. L'Oratorio di San Martino*, Galatina 1984.
- BERTELLI 1991= C. Bertelli, *Situazione dell'arte in Italia*, in *Il secolo di ferro. Mito e realtà del X secolo*. Atti delle XXXVIII Settimane di Studio del Centro italiano sull'Alto Medioevo (Spoleto, 19-25 aprile 1990), Spoleto 1991, pp. 681-721.
- BERTELLI 1994a= G. Bertelli, S. Maria que est episcopio. *La cattedrale di Bari dalle origini al 1034*, Bari 1994.
- BERTELLI 1994b= G. Bertelli, *Cultura longobarda nella Puglia altomedievale. Il tempio di Seppannibale presso Fasano*, Bari 1994.
- BERTELLI 1996= G. Bertelli, *Rivestimenti pavimentali in Puglia nell'alto medioevo*, in *Studi in onore di Michele D'Elia. Archeologia. Arte. Restauro. Tutela*, a cura di C. Gelao, Matera-Spoleto 1996, pp. 75-84.
- BERTELLI 1999= G. Bertelli, *Capitelli inediti dall'area della Basilica di San Nicola a Bari*, in *Arte d'Occidente, Temi e Metodi. Studi in onore di Angiola Maria Romanini*, a cura di A. Cadei, Roma 1999, pp. 349-358.
- BERTELLI 2002= G. Bertelli, *Le Diocesi della Puglia centro-settentrionale: Aecae, Bari, Bovino, Canosa, Egnathia, Herdonia, Lucera, Siponto, Trani, Vieste*, Spoleto 2002.
- BERTELLI 2003= G. Bertelli, *Trani e il suo territorio tra il VI e la metà dell'XI secolo*, in *Atti del III Congresso Nazionale di Archeologia Medievale* (Salerno, 2-5 ottobre 2003), a cura di R. Fiorillo, P. Peduto, Firenze 2003, pp. 418-427.
- BERTELLI 2004a= G. Bertelli, *Bari: la città bizantina*, in *Puglia preromanica* 2004, pp. 99-109.
- BERTELLI 2004b= G. Bertelli, *La chiesa di San Benedetto, oggi di San Michele*, in *Puglia preromanica* 2004, pp. 104-105.
- BERTELLI 2009= G. Bertelli, *L'edificio paleocristiano: una rivisitazione e alcune considerazioni*, in *Le radici della Cattedrale* 2009, pp. 121-137.
- BERTELLI 2011a= G. Bertelli, *Bari dal VI secolo all'intervento di Basilio Mesardonite (1011): appunti di topografia urbana sulla base dei più recenti dati archeologici*, in *Marmoribus vestita. Miscellanea in onore di Federico Guidobaldi*, vol. I, a cura di O. Brandt, P. Pergola, Città del Vaticano 2011, pp. 159-177.
- BERTELLI 2011b= G. Bertelli, *Bari bizantina: l'area nicolaiana prima della Basilica*, in *1087. I costumi della traslazione. Donne* 2011, pp. 45-53.
- BERTELLI 2015a= G. Bertelli, *Ospite a San Benedetto, signore a San Nicola: alcune testimonianze e riflessioni sulla 'seconda traslazione' delle reliquie di Nicola, vescovo di Mira*, in *Requiescere noctem. Studi per Domenico Mugnolo*, a cura di P. Gallo, M. Pirro, U. Reeg, Milano-Udine 2015, pp. 27-46.
- BERTELLI 2015b= G. Bertelli, *Itinerari angioini tra Puglia e Basilicata*, Bari 2015.
- BERTELLI 2022= G. Bertelli, *Pittura rupestre in Basilicata in età medievale (secoli IX-XIV). Un aggiornamento storiografico per cinquant'anni di studi*, in *Da Casalrotto alla Lama d'Antico*. Atti del IX Convegno internazionale sulla civiltà rupestre (Savellettri di Fasano-BR, 25-27 novembre 2021), a cura di E. Menestò, Spoleto 2022, pp. 179-213.
- BERTELLI c.s.= G. Bertelli, Magister David e Acceptus. *Due scultori nella Puglia dell'XI secolo*, Roma c.s.
- BERTOLETTI 2015= N. Bertolotti, *Un frammento giuliano delle Origini*, in "Cultura neolatina", LXXV/3-4 (2015), pp. 297-332.
- BETTIELLI BERGAMASCHI 1997= M.B. Bettielli Bergamaschi, *Monachesimo femminile e potere politico nell'alto Medioevo: il caso di San Salvatore di Brescia*, in *Il monachesimo femminile in Italia dall'alto Medioevo al secolo XVII. A confronto con l'oggi*. Atti del VI Convegno del Centro di Studi Farfensi (Santa Vittoria in Matenano, 21-24 settembre 1995), a cura di G. Zarri, San Pietro in Cariano 1997, pp. 42-74.
- BIANCO 1995= R. Bianco, *16.1. Cofanetto eburneo*, in *Federico II* 1995, p. 536.
- BISCAGLIA 2016= C. Biscaglia, *I Frati Minori e le Clarisse in Basilicata nei secoli XIII-XIX*, Galatina 2016.
- BIZANTINI, LONGOBARDI e ARABI 2012= Bizantini, Longobardi e Arabi in Puglia nell'Alto Medioevo. Atti del XX Congresso internazionale di Studio sull'Alto Medioevo (Savellettri di Fasano-BR, 3-6 novembre 2011), Spoleto 2012.
- BLATTMANN 1981= I. Blattmann, *Sulle strutture medievali del monastero benedettino di San Benedetto a Bari*, in *Insedimenti benedettini* 1981, pp. 193-200.
- BOAGA 2009= E. Boaga, *Nota storica sulle diocesi italiane*, in *Storia delle Chiese di Sicilia*, a cura di G. Zito, Città del Vaticano 2009, pp. 13-26.
- BONITO 1692= M. Bonito, *Terra tremante ovvero continuazione di terremoti*, Napoli 1692.
- BORACCESI 2000= G. Boraccesi, *La pisside di papa Giulio III a Barletta per il giubileo del 1550*, in *Itinerari in Puglia tra arte e spiritualità*, a cura di M. Pasculli Ferrara, Roma 2000, pp. 130-131.
- BORACCESI 2001= G. Boraccesi, *D'argento è la Puglia. Oreficerie gotiche e tardo gotiche*, Bari 2001.
- BORACCESI 2005= G. Boraccesi, *Oreficeria sacra in Puglia tra Medioevo e Rinascimento*, Foggia 2005.
- BORACCESI 2020= G. Boraccesi, *Oreficeria nella Diocesi di Tricarico dal XV secolo al XVI*, in "Oadi", 22 (2020), pp. 13-33.
- BORACCESI 2025= G. Boraccesi, *Nello spazio del sacro. L'oreficeria dell'Arcidiocesi di Acerenza*, Foggia 2025.
- BORGHINI 1988= A. Borghini, *scheda n. 81. Potenza, S. Francesco d'Assisi*, in *Insedimenti francescani in Basilicata* 1988, pp. 180-182.
- BOVE 1982= G. Bove, *Il 'ricordo' di s. Francesco nella Provincia di Terra di Lavoro*, in "Miscellanea Francescana", I-IV (1982), pp. 138-201.
- BRADASCIO 2021= C. Bradascio, *Sannicandro di Bari*, in *San Nicola 'Metropolitano'* 2021, pp. 253-255.
- BRANHAM 2006= J.R. Branham, *Penetrating the Sacred. Breaches and Barriers in the Jerusalem Temple*, in *Thresholds of the Sacred* 2006, pp. 6-24.
- BRENK 1992= B. Brenk, *Bischöfliche und monastische "committenza" in Südtalien am Beispiel der Exultetrollen*, in *Committenti e produzione artistico-letteraria nell'Alto Medioevo occidentale*. Atti della XXXIX Settimana di studio del Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo di Spoleto (Spoleto, 4-10 aprile 1991), Spoleto 1992, pp. 275-302.
- BRENTANO 1972= R. Bretano, *Due Chiese: Italia e Inghilterra nel XIII secolo*, Bologna 1972.
- BROCK 1967= S. Brock, *A Medieval Armenian Pilgrim description of Constantinople*, in "Revue des études Arménien", IV (1967), pp. 81-102.
- BROGIOLO 2013= G.P. Brogiolo, *Nuovi dati sulla cristianizzazione del Trentino*, in *Ars Auro Gemmisque Prior* 2013, pp. 29-38.

- BROWN 1978= V. Brown, *A second new List of Beneventan Manuscripts (I)*, in "Medieval Studies", XL (1978), pp. 243-244.
- BUBBICO, CAPUTO 1988= L. Bubbico, F. Caputo, *scheda n. 38. Irsina (Montepeloso), S. Francesco d'Assisi*, in *Insedimenti francescani in Basilicata* 1988, pp. 82-86.
- BUBBICO, CAPUTO 1996= L. Bubbico, F. Caputo, *Banzi. L'abbazia di Santa Maria*, in *Monasteri italogreci* 1996, pp. 39-47.
- BULL. ROM. I= Bullarium Romanum, vol. I, a cura di L. Tomasetti, Torino 1857.
- BULL. ROM. II= Bullarium Romanum, vol. II, a cura di L. Tomasetti, Torino 1859.
- Bullarium franciscanum 1768= Bullarium franciscanum romanorum pontificum constitutiones epistolas, ac diplomata continens tribus ordinibus minorum, clarissarum et poenitentium a seraphico patriarcha sancto Francisco institutis concessa ab illorum exordio ad nostra usque tempora, vol. IV, Roma 1768.
- BUX 1983= N. Bux, *I codici liturgici miniati dell'Archivio di S. Nicola*, Bari 1983.
- BUX 1986= N. Bux, *Teologia e storia nei codici liturgici*, in *I codici liturgici* 1986, pp. 45-62.
- CAETANI 1922= G. Caetani, *Regesto delle Pergamene dell'Archivio Caetani*, vol. I, Perugia 1922.
- CALÒ 2018= F. Calò, *Leonesse e cuccioli di pietra tra Puglia e Campania. Il caso di Santa Maria de Russis a Trani*, in *Dal vino alle pietre. Barletta tra identità territoriale e integrazione europea*, Barletta 2018, pp. 155-176.
- CALÒ 2021a= F. Calò, *Costruzione e ricostruzione del medioevo. La creazione di una pseudo-identità culturale e architettonica in Santa Maria della Vallisa a Bari*, in *Dialoghi multidisciplinari per la ricerca, la tutela e la valorizzazione*. Atti del I Convegno Beni Culturali in Puglia (Bari, 16-17 settembre 2020), a cura di G. Fioretti, Bari 2021, pp. 75-82.
- CALÒ 2021b= F. Calò, *L'immagine di san Nicola nelle testimonianze pittoriche di età medievale*, in *San Nicola 'Metropolitano'* 2021, pp. 28-42.
- CALÒ MARIANI 1980= M.S. Calò Mariani, *La scultura in Puglia durante l'età sveva e proto-angioina*, in *La Puglia* 1980, pp. 254-316.
- CALÒ MARIANI 1983= M.S. Calò Mariani, *I fenomeni artistici come espressione del potere*, in *Potere, società e popolo* 1983, pp. 215-250.
- CALÒ MARIANI 1984= M.S. Calò Mariani, *L'arte del Duecento in Puglia*, Torino 1984.
- CALÒ MARIANI 1985= M.S. Calò Mariani, *Considerazioni sulla cultura artistica nel territorio a sud-est di Bari tra XI e XV secolo*, in *Società, cultura, economia nella Puglia medievale*. Atti del Convegno di Studi "Il territorio a sud-est di Bari in Età medievale" (Conversano, 13-15 maggio 1983), a cura di V. L'Abbate, Bari 1985, pp. 385-428.
- CALÒ MARIANI 1987= M.S. Calò Mariani, *San Nicola nell'arte in Puglia tra XIII e XVIII secolo*, in *San Nicola di Bari* 1987, pp. 98-137.
- CALÒ MARIANI 1990= M.S. Calò Mariani, *Architettura e arti figurative: dagli Angioini a Bona Sforza*, in *Storia di Bari* 1990, pp. 371-417.
- CALÒ MARIANI 1995= M.S. Calò Mariani, *Castel del Monte: la veste ornamentale*, in *Federico II* 1995, pp. 305-312.
- CALÒ MARIANI 2002= M.S. Calò Mariani, *Echi d'Oltremare in Terra d'Otranto. Imprese pittoriche e committenza feudale fra XIII e XIV secolo*, in *Il Cammino di Gerusalemme*. Atti del II Convegno Internazionale di Studio (Bari-Brindisi-Trani, 18-22 maggio 1999), a cura di M.S. Calò Mariani, Bari 2002, pp. 235-274.
- CALÒ MARIANI 2013a= M.S. Calò Mariani, *Monte Sant'Angelo. Il complesso monumentale di San Pietro, di Santa Maria Maggiore e del battistero di San Giovanni*, Galatina 2013.
- CALÒ MARIANI 2013b= M.S. Calò Mariani, *La parete del coro*, in M.S. Calò Mariani, N. D'Amico, *Santa Maria di Ripalta sul Fortore (Lesina). Dalla fondazione cistercense alla rinascita celestina*, Galatina 2013, pp. 48-54.
- CAMPOBASSO 2021= C. Campobasso, *Il sito archeologico della chiesa di S. Maria Veterana: analisi critiche per nuove proposte cronologiche e ipotesi a confronto*, in *Trivianum* 2021, pp. 83-119.
- CANNATARO 1976-1977= M. Cannataro, *Un insolito documento privato barese del secolo XI*, in "Annali della facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli studi di Bari", XIX-XX (1976-1977), pp. 203-223.
- CAPOMACCIO 2002= C. Capomaccio, *Monumentum resurrectionis. Ambone e candelabro per il cero pasquale. Iconografia e iconologia del monumento nella cattedrale di Sessa Aurunca (Caserta)*, Città del Vaticano 2002.
- CAPUTO 1996= F. Caputo, *I possessori dell'Abbazia di S. Maria di Banzi*, in *Monasteri italogreci* 1996, pp. 48-53.
- CARABELLESE 1906= F. Carabellese, *Il tesoro della Cattedrale di Troia nel secolo XII*, in "L'Arte", IX (1906), pp. 136-139.
- CARAGNANO, CENTONZE 2018= D. Caragnano, S. Centonze, *La demarcazione dello spazio Divino nelle teorie di santi. Il dittico dei SS. Giacomo e Pietro nel Monterrone*, in "Mathera", II/3 (2018), pp. 26-32.
- CARANNANTE 2010= A. Carannante, *Il complesso di San Benedetto a Bari e le sue trasformazioni dal X al XX secolo*, in "Quaderni dell'Istituto di Storia dell'Architettura", 54 (2010), pp. 63-74.
- CARANNANTE 2017= A. Carannante, *Influenze orientali e occidentali nello sviluppo degli organismi chiesastici a cupole in asse in Puglia. La Terra di Bari (X-XII secolo)*, in "Lexicon", 25 (2017), pp. 7-20.
- CARANNANTE 2024= A. Carannante, *La circolazione di modelli: i chiostrii dei monasteri benedettini in Terra di Bari (X-XIII secolo)*, in *I chiostrii nell'area mediterranea tra XI e XIII secolo. Architettura, archeologia, arte*, a cura di A. Carannante, F. Liguanti, Sesto Fiorentino 2024, pp. 223-237.
- CARITO 1977= G. Carito, *San Francesco d'Assisi nelle leggende pugliesi*, in "Brundisii res", IX/2 (1977), pp. 179-196.
- CAROCCHI 2007= S. Carocci, *Le libertà dei servi. Reinterpretare il villanaggio meridionale*, in "Storica", XIII (2007), pp. 51-94.
- CAROCCHI 2009= S. Carocci, Angararii e franci. *Il villanaggio meridionale*, in *Studi in margine* 2009, pp. 205-241.
- CARPANELLI 1984= F. Carpanelli, *Ricerche filologiche su un codice Salustiano (Vat. lat. 3327) non ancora esplorato*, in "Prometheus", X/2 (1984), pp. 147-153.
- CARPANELLI 1987= F. Carpanelli, *Per il testo delle biografie sallustiane*, in "Prometheus", XIII/3 (1987), pp. 249-260.
- CARRIERI 2003= M. Carrieri, *L'antica chiesa di San Nicola a Cisternino*, in *La chiesa di San Nicola a Cisternino* 2003, pp. 47-78.
- CASSANO 1987= R. Cassano, *Frammenti di storia della città dallo scavo della Cattedrale di Ruvo*, in *Epigrafia e territorio, politica e società. Temi di antichità romane*, vol. II, a cura di M. Chelotti, M. Silvestrini, Bari 1987, pp. 139-159.
- CASSANO 1992= R. Cassano, *La Basilica di San Leucio*, in *Principi, imperatori, vescovi. Duemila anni di storia a Canosa*. Catalogo della mostra (Bari, 27 gennaio-5 aprile 1992), a cura di R. Cassano, Venezia 1992, pp. 841-886.
- CASTAGNOLO 2009= V. Castagnolo, *Il rilievo del chiostro di San Benedetto a Bari*, in "Studi Bitontini", 87 (2009), pp. 61-76.
- CASTELLANO 1973= A. Castellano, *L'incontro bitontino tra papa Callisto II e Suger de Saint Denis con alcune considerazioni sul romanico-pugliese*, in "La Zagaglia", XV (1973), pp. 3-12.
- CASTELLANO 1982= A. Castellano, *Insedimenti Francescani in Puglia. Sulle orme di frate Francesco a Bitonto*, Bitonto 1982.
- Castelli e cattedrali di Puglia 1999= *Castelli e cattedrali di Puglia a cent'anni dall'Esposizione Nazionale di Torino*. Catalogo della mostra (Bari, Castello Svevo, 13 luglio-31 ottobre 1999), a cura di C. Gelao, G.M. Jacobitti, Bari 1999.
- CASTELLUCCIO 2010= G. Castelluccio, *Alcuni dipinti murali presenti nelle chiese rupestri del Parco*, in *I luoghi di culto nel parco della Murgia materana*, a cura di G. Radicchi, Matera 2010, pp. 28-45.
- Catalogus baronum 1984= *Catalogus baronum. Commentario*, a cura di E. Cuozzo, Roma 1984.
- CAVAGLIERI 1680= M. Cavaglieri, *Il pellegrino al Gargano ragguagliato della possanza beneficante di San Michele nella sua celeste Basilica*, Macerata 1680.
- CAVALLO 1971= G. Cavallo, *Struttura e articolazione della minuscola beneventana libraria tra i secoli X-XII*, in "Studi Medievali", 3/XI (1971), pp. 352-362.
- CAVALLO 1973a= G. Cavallo, *Rotoli di Exultet dell'Italia meridionale. Exultet I, 2, Benedizionale dell'Archivio della cattedrale di Bari. Exultet I, 2, 3 dell'Archivio capitolare di Troia*, Bari 1973.
- CAVALLO 1973b= G. Cavallo, *La genesi dei rotoli liturgici beneventani alla luce del fenomeno storico-librario in Occidente ed Oriente*, in *Miscellanea in memoria di Giorgio Cencetti*, Torino 1973, pp. 213-229.
- CAVALLO 1975= G. Cavallo, *La trasmissione dei testi antichi nell'area beneventano-cassinese*, in *La cultura antica* 1975, vol. I, pp. 357-414.

- CAVALLO 1977= G. Cavallo, *Aspetti della produzione libraria nell'Italia meridionale longobarda*, in *Libri e lettori nel medioevo. Guida storica e critica*, a cura di G. Cavallo, Bari 1977, pp. 101-129.
- CAVALLO 1982= G. Cavallo, *La cultura italo-greca nella produzione libraria*, in *I Bizantini in Italia* 1982, pp. 497-612.
- CAVALLO 1984a= G. Cavallo, *Manoscritti italo-greci e cultura benedettina*, in *L'esperienza monastica benedettina* 1984, pp. 169-195.
- CAVALLO 1984b= G. Cavallo, *Per l'origine e la data del Cod. Matrit. 413 delle Leges Langobardorum*, in *Studi di storia dell'arte in memoria di Mario Rotili*, Napoli 1984, pp. 135-142.
- CAVALLO 1987= G. Cavallo, *Dallo scriptorium senza biblioteca alla biblioteca senza scriptorium*, in *Dall'eremo al cenobio. La civiltà monastica in Italia dalle origini all'età di Dante*, Milano 1987, pp. 331-422.
- CAVALLO 1990a= G. Cavallo, *La circolazione della cultura tra Oriente e Occidente*, in *Splendori di Bisanzio* 1990, pp. 39-54.
- CAVALLO 1990b= G. Cavallo, *I libri*, in *Splendori di Bisanzio* 1990, pp. 207-210.
- CAVALLO 1994a= G. Cavallo, *Oltre gli Exultet*, in *Exultet* 1994, pp. 3-6.
- CAVALLO 1994b= G. Cavallo, *Cantare le immagini*, in *Exultet* 1994, pp. 53-60.
- CAVALLO 1994c= G. Cavallo, *I rotoli di "Exultet": rappresentazione e messaggio*, in *La pittura in Italia. L'Altomedioevo*, a cura di C. Bertelli, Milano 1994, pp. 390-402.
- CAVALLO 1997= G. Cavallo, *Ore populi legar. Lettori anonimi delle Metamorfosi tra antichità e medioevo*, in *Metamorfosi. Atti del Convegno internazionale di studi (Sulmona, 20-22 novembre 1994)*, a cura di G. Papponetti, L'Aquila-Sulmona 1997, pp. 15-31.
- CAVALLO 1998= G. Cavallo, *Ore populi legar. Lettori anonimi delle «Metamorfosi» tra antichità e medioevo*, in *L'Ovidio Napoletano* 1998, pp. 17-26.
- CAVALLO 2010= G. Cavallo, *Qualche riflessione sul rapporto tra luoghi, sistemi e tecniche della produzione libraria tra antichità tarda e secoli di mezzo*, in *Come nasce un manoscritto miniato. Scriptoria, tecniche, modelli e materiali. Atti del Convegno (Milano, Università Cattolica, Biblioteca Ambrosiana, 6-7 marzo 2008)*, a cura di F. Flores d'Arcais, F. Crivello, Modena 2010, pp. 10-24.
- CDB I= *Codice Diplomatico Barese. Le pergamene del Duomo di Bari (952-1264)*, a cura di F. Nitti di Vito, G.B. Nitto De Rossi, Bari 1897.
- CDB II= *Codice Diplomatico Barese. Le pergamene del Duomo di Bari (1266-1309)*, a cura di G.B. Nitto de Rossi, F. Nitti di Vito, Bari 1899.
- CDB IV= *Codice Diplomatico Barese. Le pergamene di S. Nicola di Bari. Periodo greco (939-1071)*, a cura di F. Nitti di Vito, Bari 1900.
- CDB V= *Codice Diplomatico Barese. Le pergamene di S. Nicola di Bari. Periodo normanno (1075-1194)*, a cura di F. Nitti di Vito, Trani 1902.
- CDB VII= *Codice Diplomatico Barese. Le carte di Molfetta (1076-1309)*, a cura di F. Carabellese, Bari 1912.
- CDB VIII= *Codice Diplomatico Barese. Le pergamene di Barletta. Archivio Capitolare (897-1285)*, a cura di F. Carabellese, Trani 1914.
- CDB X= *Codice Diplomatico Barese. Pergamene di Barletta del Regio Archivio di Napoli (1075-1309)*, a cura di R. Filangieri di Candida, Bari 1927.
- CDB XIII= *Codice Diplomatico Barese. Le pergamene di San Nicola di Bari. Periodo angioino (1266-1309)*, a cura di F. Nitti di Vito, Trani 1936.
- CDB XVI= *Codice Diplomatico Barese. Le pergamene di S. Nicola di Bari. Periodo angioino (1309-1343)*, a cura di F. Nitti di Vito, Bari 1941.
- CDB XVII= *Codice Diplomatico Barese. Le pergamene di Conversano (1266-1499)*, a cura di F. Muciaccia, Bari 1942.
- CDB XVIII= *Codice Diplomatico Barese. Le pergamene di San Nicola di Bari. Periodo angioino (1343-1381)*, a cura di F. Nitti di Vito, Trani 1950.
- CDBr I= *Codice Diplomatico Brindisino, I, 492-1299*, a cura di A. De Leo, Trani 1940.
- CDM II= *Codice Diplomatico Materano. Il fondo di Santa Lucia (1170-1494). Codice Diplomatico di Matera*, a cura di F. Panarelli, Galatina 2018.
- CDM III= *Codice Diplomatico Materano. Il Fondo Private, ovvero documenti del monastero di S. Michele Arcangelo di Montescaglioso (secc. XI-XV)*, a cura di D. Gerardi, Galatina 2017.
- CDP XX= *Codice Diplomatico Pugliese. Le pergamene di Conversano, I (901-1265)*, a cura di G. Coniglio, Bari 1975.
- CDP XXVII= *Codice Diplomatico Pugliese. Le pergamene del Duomo di Bari (1294-1343)*, a cura di P. Cordasco, Bari 1984.
- CDSL 1917= *Codice Diplomatico dei saraceni di Lucera*, a cura di P. Egidio, Napoli 1917.
- CENCETTI 1957= G. Cencetti, *Scriptoria e scritture nel monachesimo benedettino*, in *Il monachesimo nell'Alto Medioevo e la formazione della civiltà occidentale. Atti delle IV Settimane di studio del Centro italiano di studi sull'Alto Medioevo (Spoleto, 8-14 aprile 1956)*, a cura di G. Ermini, Spoleto 1957, pp. 187-220.
- CHALANDON 1907= F. Chalandon, *Histoire de la domination normande en Italie méridionale et en Sicilie*, vol. I, Parigi 1907.
- CHERUBINI 1998= G. Cherubini, *Santiago di Compostella. Il pellegrinaggio medievale*, Siena 1998.
- CHERUBINI 2006= G. Cherubini, *Popoli, etnie e territorio alla vigilia della conquista. Il Mezzogiorno continentale*, in *I caratteri originari* 2006, pp. 67-85.
- CHIAPPINI 1926= A. Chiappini, *L'Abruzzo francescano nel secolo XIII*, in "Rassegna di storia e d'arte d'Abruzzo e Molise", 2 (1926), pp. 97-146.
- CHIBNALL 1968-1980= M. Chibnall, *The Ecclesiastical History of Orderic Vitalis*, a cura di M. Chibnall, 6 voll., Oxford 1968-1980.
- CHIESI 2024= B. Chiesi, *In virtù della materia. Sculture medievali in avorio e in osso reimpiegate in Età moderna. Una prima rassegna di casi italiani*, in *Il reimpiego della scultura preziosa medievale in Età moderna*, a cura di G. Ameri, Milano 2024, pp. 121-139.
- Chronica 1897= *Chronica XXIV Generalium Ordinis Minorum*, in "Analecta Franciscana", 3 (1897).
- Chronicon Neretinum 1738= *Chronicon Neretinum*, in *Rerum Italicarum Scriptores*, a cura di L.A. Muratori, vol. XXIV, Milano 1738.
- CIERI VIA, MANDARANO 2004= C. Cieri Via, N. Mandarano, *ICONOS: Viaggio interattivo nelle Metamorfosi di Ovidio*, in "RoLSa. Rivista on line di Storia dell'Arte", 1 (2004).
- CIGGAAR 1976= K. Ciggaar, *Une Description de Constantinople traduite par un pèlerin anglais*, in "Revue des études byzantines", 34 (1976), pp. 211-267.
- CIGGAAR 1995= K. Ciggaar, *Une Description de Constantinople dans le Tarraconensis 55*, in "Revue des études byzantines", 53 (1995), pp. 117-140.
- CILENTO 1980= N. Cilento, *La Chiesa di Napoli nell'alto Medioevo*, in *Storia di Napoli. Cultura e letteratura, VI. Età classica-Medioevo*, a cura di E. Portieri, Napoli 1980, pp. 335-410.
- CIMINALE 1999= D. Ciminale, *La cattedrale: le indagini archeologiche nella Trulla e nell'antistante piazza Arcivescovi Bisanzio e Rainaldo*, in *Castelli e cattedrali di Puglia* 1999, pp. 453-459.
- CIOFFARI 1980= G. Cioffari, *La leggenda di Kiev. La traslazione delle reliquie di S. Nicola nel racconto di un annalista russo contemporaneo*, Bari 1980.
- CIOFFARI 1983= G. Cioffari, *L'origine del culto di S. Nicola in Puglia*, in "Nicolaus. Rivista di teologia ecumenico-patristica", XI/1 (1983), pp. 145-153.
- CIOFFARI 1987a= G. Cioffari, *Dalle origini a Bona Sforza*, in *San Nicola di Bari* 1987, pp. 140-173.
- CIOFFARI 1987b= G. Cioffari, *Il Tesoro di San Nicola dalle origini al Cinquecento*, in *Gli argenti del Tesoro di San Nicola. Catalogo della mostra (Bari, Basilica di San Nicola, 6-28 settembre 1986)*, a cura di F. Bibbo, G. Cioffari, V.A. Melchiorre, L. Munafo, A. Saponara, Fasano 1987, pp. 11-12.
- CIOFFARI 1991= G. Cioffari, *1089: la consacrazione della cripta di S. Nicola*, in "Nicolaus. Studi Storici", 2/1 (1991), pp. 21-37.
- CIOFFARI 1992= G. Cioffari, *Storia della Chiesa di Bari. Dalle origini alla fine del dominio bizantino (1071)*, Bari 1992.
- CIOFFARI 1994a= G. Cioffari, *Nicola Pellegrino. Un santo greco nella Puglia dell'XI secolo*, in "Nicolaus. Studi Storici", V/1 (1994), pp. 5-70.
- CIOFFARI 1994b= G. Cioffari, *San Nicola Pellegrino patrono di Trani. Vita, critica storica e messaggio spirituale*, Bari 1994.
- CIOFFARI 1999= G. Cioffari, *Reliquie e reliquiari del tesoro della Basilica di San Nicola nella storia. Catalogo della mostra (Bari, 10 marzo-25 aprile 1999)*, a cura di G. Cioffari, Bari 1999.
- CIOFFARI 2002= G. Cioffari, *Il mondo fantastico del Medioevo nei codici liturgici della Basilica di S. Nicola*, Laterza 2002.
- CIOFFARI 2005= G. Cioffari, *La Basilica di San Nicola e i suoi tesori storico-artistici*, in *Il Tesoro della Basilica* 2005, pp. 25-52.

- CIOFFARI 2006= G. Cioffari, *Il tesoro di S. Nicola, la Maddalena e il santo Graal. La storia oltre la piana religiosa e la fantasia blasfema*, in "Nicolaus. Studi Storici", XVII/2 (2006), pp. 161-226.
- CIOFFARI 2007= G. Cioffari, *L'abate Elia. Il benedettino che costruì la Basilica di San Nicola*, Matera 2007.
- CIOFFARI 2009= G. Cioffari, *Il tesoro di S. Nicola. Dai Normanni agli Angioini*, in *Lo scrigno di San Nicola di Bari*, a cura di E. Scandale, Palo del Colle 2009, pp. 3-30.
- CIOFFARI 2010= G. Cioffari, *Il museo nicolaiano di Bari. Breve guida storico-artistica*, Bari 2010.
- CIOFFARI 2011a= G. Cioffari, *Giovanni Arcidiacono: l'Historia Translationis Sancti Nicolai nell'Europa medievale*, in *Alle origini dell'Europa* 2011, pp. 43-108.
- CIOFFARI 2011b= G. Cioffari, *La Basilica di San Nicola. Breve guida storico-artistica*, Bari 2011.
- CIOFFARI 2015= G. Cioffari, *L'epoca d'oro della Basilica di San Nicola. Carlo I e Carlo II d'Angiò (1266-1309)*, in "Nicolaus. Rivista storico-teologica dei PP. Domenicani della Basilica di San Nicola", 1 (2015), pp. 9-142.
- CIOFFARI 2016= G. Cioffari, *Il Museo Nicolaiano di Bari: breve guida storico-artistica*, Bari 2016.
- CIOFFARI 2021= G. Cioffari, *La traslazione di San Nicola da Mira a Bari nel 1087*, in "Nicolaus. Rivista storico-teologica dei PP. Domenicani della Basilica di San Nicola, Sezione storica", 7 (2021), pp. 7-88.
- CIOFFARI, TRIPPUTI, SCIPPA 1991= G. Cioffari, A.M. Tripputi, M.L. Scippa, *Agiografia in Puglia. I santi tra critica storica e devozione popolare*, Bari 1991.
- CIOTTA 1988= G. Ciotta, scheda n. 113, *Venosa, S. Francesco d'Assisi*, in *Inseguimenti francescani in Basilicata* 1988, pp. 264-265.
- CITTÀ e monastero 1986= *Città e monastero. I segni urbani di Nardò (secc. XI-XV)*, a cura di B. Vetere, Galatina 1986.
- CITTADella Nicolaiana 1995= *Cittadella Nicolaiana. Un progetto verso il 2000*. Catalogo della mostra (Bari, Castello Normanno Svevo, 2 dicembre 1995-10 marzo 1996), a cura di N. Milella, V. Pugliese, Bari 1995.
- CITTADella Nicolaiana 2015= *Cittadella Nicolaiana - 1. Archeologia urbana a Bari nell'area della Basilica di San Nicola. Saggi 1982-1984-1987*, a cura di M.R. Depalo, G. Disantaresa, D. Nuzzo, Bari 2015.
- CIVILTÀ del Mezzogiorno d'Italia 1994= *Civiltà del Mezzogiorno d'Italia. Libro, scrittura, documento in età normanno-sveva*. Atti del convegno dell'associazione italiana dei paleografi e diplomatisti (Napoli-Badia di Cava dei Tirreni, 14-18 ottobre 1991), a cura di F. D'Oria, Salerno 1994.
- CIVITA 1979= M. Civita, *La cattedrale di Ruvo. Vecchi restauri e nuovi rinvenimenti*, Bari 1979.
- CIVITA 1993= M. Civita, *Stagioni di una Cattedrale. Ruvo di Puglia*, Fasano 1993.
- CLAUSSEN 1996= P.C. Claussen, *Il portico di S. Maria di Anglona. Scultura normanna nell'Italia meridionale del XII secolo. Santa Maria di Anglona e la SS. Trinità di Venosa*, in *Santa Maria di Anglona. Atti del Convegno internazionale di studio* (Potenza, Anglona, 13-15 giugno 1991), a cura di C.D. Fonseca, V. Pace, Galatina 1996, pp. 53-59.
- CLEMENS, MATHEUS 2008= L. Clemens, M. Matheus, *Christen und Muslime in der Capitanata im 13. Jahrhundert. Eine projektskizze*, in "Quellen und Forschungen aus italienischen Archiven und Bibliotheken", 88 (2008), pp. 82-110.
- CMC I= Leonis Marsicani et Petri Diaconi Chronica monasterii Casinensis, in *Monumenta Germaniae Historica, Scriptores*, vol. VII, a cura di W. Wattenbach, Hannover 1846, pp. 551-844.
- COCO 1925= A.P. Coco, *I Francescani in Basilicata*, in "Studi francescani", 11 (1925), pp. 283-318.
- COCO 1927= A.P. Coco, *I francescani in Puglia. Storia e Arte*, in *L'Italia francescana nel settimo centenario della morte di S. Francesco*, Assisi 1927, pp. 345-359.
- COCO 1930= A.P. Coco, *I Francescani nel Salento*, I, Taranto 1930.
- COED 1991= Conciliorum oecumenicorum decreta, a cura di G. Alberigo, G. Dossetti, H. Jedin, Bologna 1991.
- COLAIANNI 2023a= M. Colaianni, *Un fenomeno sociale, economico e culturale: la fiera di San Leone a Bitonto dalle origini alla sua soppressione*, in *L'abbazia di San Leone* 2023, pp. 43-51.
- COLAIANNI 2023b= M. Colaianni, *Un monumento mal noto e un affresco quasi sconosciuto: la chiesa di San Francesco della Scarpa di Bari tra recupero e valorizzazione*, in *Ricerche, applicazioni e best practice. Il Congresso Beni Culturali in Puglia*. Atti (Bari, 28-30 settembre 2022), a cura di G. Fioretti, C. Campobasso, Bari 2023, pp. 36-41.
- COLAIANNI 2025a= M. Colaianni, *Il complesso minoritico di San Francesco d'Assisi a Tricarico. Storia e arte*, Matera 2025.
- COLAIANNI 2025b= M. Colaianni, *Le porte di bronzo della Cattedrale di Troia: per una sintesi sulla figura di Oderisio da Benevento*, in *Lo splendore del superfluo* 2025, pp. 117-141.
- CONGAR 1968= Y. Congar, *Les laïcs et l'ecclésiologie des 'ordines' chez les théologiens des XI et XII siècles*, in *I laici nella Societas Christiana dei secoli XI e XII*. Atti della terza settimana internazionale di studio (Mendola, 1965), Milano 1968, pp. 83-117.
- CONVERSANO nel Medioevo 2018= *Conversano nel Medioevo. Storia, arte e cultura del territorio tra IX e XIV secolo*, a cura di G. Curzi, M.A. Madonna, S. Paone, M.C. Rossi, Roma 2018.
- CONTI 1948= F. Conti, *Luci di gloria. Memorie storiche*, Oria 1948.
- CORDASCO 1991= P. Cordasco, *Gli Exultet di Bari. Bari 16-17 maggio 1991*, in "Quaderni medievali", 31-32 (1991), pp. 301-304.
- CORDASCO 2010a= P. Cordasco, *I libri manoscritti e i documenti*, in *Arte in Puglia* 2010, pp. 289-300.
- CORDASCO 2010b= P. Cordasco, *VIII.6. Morgengabe*, in *Arte in Puglia* 2010, p. 304.
- CORDASCO 2010c= P. Cordasco, *VIII.7. Donazione*, in *Arte in Puglia* 2010, pp. 304-305.
- CORMACK 2000= R. Cormack, 32. *Icon of the Triumph of Orthodoxy*, in *Mother of God* 2000, pp. 340-341.
- CORRADO, CORRENTE 2009= M. Corrado, M. Corrente, *Produzione artistica di età normanna: l'intaglio in avorio di Canne della Battaglia*, in *Canosa. Ricerche storiche*. Atti del Convegno di Studio (Canosa, 12-15 febbraio 2009), t. I, a cura di L. Bertoldi Lenoci, Martina Franca 2009, pp. 343-376.
- CORSI 1984= P. Corsi, *L'episcopato pugliese nel Medioevo: problemi e prospettive*, in *Cronotassi* 1984, pp. 19-49.
- CORSI 1988a= P. Corsi, *La traslazione di san Nicola: le fonti*, Bari 1987.
- CORSI 1988b= P. Corsi, *Le origini francescane e la Puglia. Problemi e prospettive*, Bari 1988.
- CORSI 2012= P. Corsi, *Il Francescanesimo in Terra di Bari e a Bitonto dal Duecento al Cinquecento*, in *Segni del Francescanesimo* 2012, pp. 99-116.
- CORSI 2014= P. Corsi, *L'episcopato pugliese nel Medioevo: problemi e prospettive*, in P. Corsi, *Itinerari di ricerca III. Esperienze e problemi di storia del Medioevo*, Bari 2014, pp. 309-359.
- COSSANDI 2019= G. Cossandi, *Genesi e forme della «libertas» del monastero di San Salvatore e Santa Giulia di Brescia nei diplomi regi e imperiali tra VIII e XI secolo*, in *Libertas: secoli X-XIII*, a cura di N. D'Acunto, E. Filippini, Milano 2019, pp. 241-262.
- CRESCENTE 2003= R. Crescente, *Vicende storiche su basi archivistiche della chiesa di San Francesco della Scarpa a Lecce*, in "Quaderni di filologia e lingue romanze - Macerata", 18 (2003), pp. 221-232.
- CRISCI, CAMPAGNA 1962= G. Crisci, A. Campagna, *Salerno sacra. Ricerche storiche*, Salerno 1962.
- CRONOTASSI 1984= *Cronotassi, iconografia e araldica dell'episcopato pugliese*, a cura della Regione Puglia-Assessorato alla Cultura, Unione regionale dei Centri di Ricerche storiche artistiche archeologiche e speleologiche di Puglia, Bari 1984.
- CUOZZO 1975= E. Cuozzo, *Un vescovo della Longobardia minore: Alfano arcivescovo di Salerno (†1085)*, in "Campania Sacra", VI (1975), pp. 15-29.
- CURCI 1975= G. Curci, *Francescanesimo in Trani e storia del Castello Svevo*, Napoli 1975.
- D'ACUNTO 2009= N. D'Acunto, *Pier Damiani e i laici*, in *Pier Damiani. L'eremita, il teologo, il riformatore: 1007-2007*, a cura di M. Tagliaferri, Bologna 2009, pp. 129-138.
- D'ALOIA 1999= F. D'Aloia, *Trani (Bari), chiesa di San Giovanni*, in "Taras", 19 (1999), pp. 106-107.
- D'AMATO 1932= A. D'Amato, *Leggende francescane nella Puglia*, in "Lares", 3 (1932), pp. 52-58.
- D'ANDREA 1967= G. D'Andrea, *I Frati Minori Napoletani nel loro sviluppo storico*, Napoli 1967.
- D'ASTE 1700= F.M. D'Aste, *In memorabilibus Hydruntinae ecclesiae. Epitome*, Benevento 1700.
- D'ITOLLO 1979= A. D'Itollo, *Il passaggio dalla scrittura beneventana a*

- nuove forme grafiche nei documenti di Terra di Bari (1071-1194), in "Archivio Storico Pugliese", XXXII (1979), pp. 27-49.
- D'ITOLLO 1989= A. D'Istituto, *I più antichi documenti del Libro dei Privilegi dell'Università di Putignano (1107-1434)*, Bari 1989.
- D'URSO 1842= R. D'Urso, *Storia della città di Andria*, Napoli 1842.
- DA LAMA 1724= B. Da Lama, *Cronica de Minori Osservanti Riformati della Provincia di S. Niccolò*, vol. II, Lecce 1724.
- DA MONTESARCHIO 1732= A. Da Montesarchio, *Cronistoria della riformata provincia di S. Angiolo in Puglia divisa in tre parti*, Napoli 1732.
- DARAIO 1910= G. Daraio, *Storia del Vescovado di Tricarico*, Manduria 1910.
- DE CADILHAC 2008= R. de Cadilhac, *Le chiese con cupole in asse da Trani a Fasano*, in *L'arte della costruzione* 2008, pp. 18-91.
- DE CUNTO 1999= S. De Cunto, *Festività e santi nella Basilicata medievale. Il martirologio della SS. Trinità di Venosa (Cod. Casin. 334 - cc. 74-112)*, Cassano delle Murge 1999.
- DE FLORIANI 2005= A. De Floriani, *Cenni sulla tecnica della miniatura*, in *La miniatura in Italia* 2005, pp. 13-22.
- DE GENNARIO 1735= G.A. De Gennario, *Della famiglia Montalto*, Bologna 1735.
- DE GIORGI 2009= M. De Giorgi, 82. *Cassetta*, in *Torcello. Alle origini di Venezia tra Occidente e Oriente*, a cura di G. Caputo, G. Gentili, Venezia 2009, p. 179.
- DE GIORGI 2010= M. De Giorgi, II.4. *Cassetta eburnea*, in *Arte in Puglia* 2010, pp. 105-106.
- DE GIORGIO 2017= T. De Giorgio, *Influssi sinaiti nell'iconografia nicolaiana a Brindisi. L'icona murale monumentale di san Nicola della Chiesa della Santissima Trinità-Santa Lucia*, in "Hortus artium medievalium", 23/2 (2017), pp. 829-836.
- DE PALMA 1985= L.M. De Palma, *La pergamena più antica del fondo del capitolo cattedrale nell'archivio diocesano di Molfetta*, in "Archivio Storico Pugliese", XXXVIII (1985), pp. 21-34.
- DE PALMA 2008= L.M. De Palma, *Storia delle Chiese di Puglia*, Bari 2008.
- DE ROSA 1973= G. De Rosa, *Organizzazione del territorio e vita religiosa nel Sud tra XVI e XIX secolo*, in *La società religiosa nell'età moderna*. Atti del Convegno di Studi di storia sociale e religiosa (Capaccio-Paestum, 18-21 maggio 1972), Napoli 1973, pp. 11-29.
- DE SIMONE 1874= L.G. De Simone, *Lecce e i suoi monumenti descritti e illustrati*, Lecce 1874.
- DE TOMMASI 1980= G. De Tommasi, *Il restauro della chiesa di S. Caterina d'Alessandria a Bitonto*, in "Studi Bitontini", 30/31 (1980), pp. 347-383.
- DE TOMMASI 1983= G. De Tommasi, *Sannicandro di Bari (Ba) Castello*, in *Restauri* 1983, pp. 203-217.
- DE TOMMASI 1999= G. De Tommasi, *Sannicandro di Bari. Il castello: i restauri*, in *Castelli e cattedrali di Puglia* 1999, pp. 587-588.
- DE TOMMASI 2005= G. De Tommasi, *Prime note sul restauro del castello di Sannicandro di Bari*, in *Il Castello di Sannicandro di Bari, casa delle culture e delle arti: quante storie! Storie dell'arte contemporanea in Meridione*. Catalogo della mostra (Sannicandro di Bari, castello, 20 febbraio-20 marzo 2006), a cura di G. Chielli, Cinisello Balsamo 2005, pp. 13-20.
- DE VINCENTIIS 1878= D. De Vincentiis, *Storia di Taranto*, vol. III, Taranto 1878.
- DÉCARREAUX 1974= J. Décarreaux, *Normands, papes et moines. Cinquante ans de conquêtes et de politique religieuse en Italie méridionale et en Sicile*, Paris 1974.
- DEL FUOCO 1992= M.G. Del Fuoco, *Itinerari di testi domenicani pugliesi. Dai fondi documentari locali all'archivio di S. Sabina*, Altavilla Salentina 1992.
- DELPINO 2024= C. Delpino, *L'intervento primoangioino sul castello di Melfi*, in "Quaderni dell'Istituto di storia dell'architettura", 79/80 (2024), pp. 487-499.
- DEROSA 1994a= L. Derosa, 87. *Impugnatura*, in *I normanni* 1994, p. 423.
- DEROSA 1994b= L. Derosa, 212. *Cofanetto con catenelle*, in *I normanni* 1994, p. 456.
- DEROSA 1995= L. Derosa, 16.3. *Pisside eburnea*, in *Federico II* 1995, pp. 536-537.
- DEROSA 1996= L. Derosa, *Il convento di Santa Maria degli Angeli e la cultura artistica di età angioina ad Atella*, in I. Aurora et al., *Dal Casale alla Terra di Atella*, Venosa 1996, pp. 115-178.
- DEROSA 1998a= L. Derosa, 1. *Cofanetto*, in *Andar per Mare* 1998, p. 301.
- DEROSA 1998b= L. Derosa, 2. *Olifante (copia)*, in *Andar per Mare* 1998, p. 301.
- DEROSA 1998c= L. Derosa, 4. *Pisside*, in *Andar per Mare* 1998, p. 303.
- DEROSA 2010= L. Derosa, III.6. *Intagliatore meridionale. Olifante*, in *Arte in Puglia* 2010, p. 127.
- DEROSA 2017= L. Derosa, *Per una storia dell'arte in Basilicata tra XII e XIII secolo: due casi a confronto*, in *Alle fonti della Basilicata medievale* 2017, pp. 313-340.
- DEROSA 2018= L. Derosa, *La decorazione scultorea del castello di Lagopesole*, in *Ad consueta solacia Lacus Pensulis: il castello di Lagopesole tra età sveva e angioina*, a cura di F. Delle Donne, Bari 2018, pp. 125-155.
- DEROSA 2021= L. Derosa, *L'Italie méridionale et les 'mondes normands'. Le cas de Brindisi et des Pouilles*, in *Les transferts culturels dans les mondes normands médiévaux (VIII^e-XII^e siècle)*, a cura di P. Baudin, S. Leboutteiller, L. Bourgeois, Turnhout 2021, pp. 305-334.
- DEROSA 2022= L. Derosa, *Canne nel Medioevo tra memorie perdute e testimonianze ritrovate*, in *Canne nel Medioevo. Ricerche e prospettive di indagine*, a cura di F. Panarelli, V. Rivera Magos, R.G. Lombardi, Bari 2022, pp. 173-185.
- DE SANTIS 1948= M. De Santis, *Troia, diocesi*, in *Enciclopedia Cattolica*, vol. 12, Firenze 1948, pp. 564-568.
- DESANTIS, JANNONE, VIGANOTTI 1986a= C. Desantis, D. Jannone, B. Viganotti, 1. *Bari*, *Exultet*, in *I codici liturgici in Puglia* 1986, pp. 331-333.
- DESANTIS, JANNONE, VIGANOTTI 1986b= C. Desantis, D. Jannone, B. Viganotti, 26. *Bisceglie*, *Evangelarium*, in *I codici liturgici in Puglia* 1986, p. 362.
- DESANTIS, JANNONE, VIGANOTTI 1986c= C. Desantis, D. Jannone, B. Viganotti, 28. *Bitonto*, *Evangelarium*, in *I codici liturgici in Puglia* 1986, p. 328.
- DI FRUSCIA 2007= C. Di Fruscia, *Cultura libraria in una società multiculturale: l'Italia meridionale nei secoli XI-XIII*, in *Le mille e una cultura. Scrittura e libri fra Oriente e Occidente*, a cura di A.M. Misi, Bari 2007, pp. 101-120.
- DI IORIO 1879= A.M. Di Iorio, *Della Vita di San Nicola Pellegrino protettore della città di Trani. Libri tre*, Trani 1879.
- DI MEGLIO 2018= R. Di Meglio, *Primi appunti per la storia degli ordini mendicanti a Barletta*, in *Tra Oriente e Occidente* 2018, pp. 147-152.
- DI MURO 2008= A. Di Muro, *Curtis, territorio ed economia nel Mezzogiorno meridionale longobardo (secoli VIII-IX)*, in "Quaderni friulani di archeologia", 18 (2008), pp. 111-138.
- Dialogus 1923= *Dialogus de gestis sanctorum fratrum Minorum auctore fratre Thoma de Papia*, a cura di F.M. Delorme, Firenze 1923.
- DIEZ 1910= E. Diez, *Bemalte Elfenbeinkästchen und Pyxiden der islamischen Kultur*, in "Jahrbuch der Preussischen Kunstsammlungen", 31 (1910), pp. 231-244.
- DI SCIASCIO 2009= S. Di Sciascio, *Reliquie e reliquiari in Puglia fra IX e XV secolo*, Galatina 2009.
- Documenti 1940= *Documenti tratti dai registri vaticani: da Innocenzo III a Nicola IV*, a cura di D. Vendola, Trani 1940.
- DODWELL 1954= C. Dodwell, *The Canterbury School of Illumination, 1066-1200*, Cambridge 1954.
- Domus sapienter staurata 2021= *Domus sapienter staurata. Scritti di storia dell'arte per Marina Righetti*, a cura di A.M. D'Achille, P.F. Pistilli, A. Iacobini, Cinisello Balsamo 2021.
- DOTOLI, FIORINO 1897= G. Dotoli, F. Fiorino, *Storia e leggenda della Basilica di San Nicola di Bari*, Bari 1987.
- DRAGO 2003= C. Drago, *Un'inedita cartula barese del secolo XI dell'archivio del capitolo metropolitano di Bari*, in *Studi in memoria di Giorgio Costamagna*, a cura di D. Puncuh, Genova 2003, pp. 319-336.
- DURANTE 1990= P. Durante, *Osservazioni sulla notazione dell'Innario dell'Archivio della Basilica di S. Nicola di Bari*, in *Tradizione manoscritta e pratica musicale* 1990, pp. 39-43.
- EASTMOND 2015= A. Eastmond, *La diversità stilistica negli avori dell'Italia meridionale normanna*, in *Gli avori medievali di Amalfi e Salerno*, a cura di F. Dell'Acqua, A. Cupolo, P. Pirrone, Amalfi 2015, pp. 101-116.
- ELBA 2007= E. Elba, *L'evangelario miniato in beneventana della cattedrale di Trogir e la cultura artistica adriatica del XIII secolo*, in *Medioevo: l'Europa* 2007, pp. 362-369.

- ELBA 2008= E. Elba, *Lungo le rotte adriatiche: il Libro d'ore in beneventana di Budapest e la miniatura pugliese dell'XI secolo*, in "Rivista di Storia della Miniatura", 12 (2008), pp. 45-55.
- ELBA 2010= E. Elba, Messale, VII.7. Messale, in *Arte in Puglia* 2010, pp. 280-282.
- ELBA 2011= E. Elba, *Miniatura in Dalmazia. I codici in beneventana (XI-XIII secolo)*, Galatina 2011.
- ELBA 2024= E. Elba, *L'Evangelario "di Osor"*, in *St Peter of Osor (Island of Cres) and Benedictine monasticism in the Adriatic area*, a cura di S. Bully, M. Čaušević-Bully, S. Gioanni, Roma 2024, pp. 193-210.
- ERMINI 1933= F. Ermini, *L'innario della basilica di S. Nicola in Bari e un'antica sequenza*, in "Studi Medievali", 6/I (1933), pp. 109-113.
- ESCH 1985= A. Esch, *Überlieferungs-Chance und Überlieferungs-Zufall als methodisches Problem des Historikers*, in "Historische Zeitschrift", CCXL (1985), pp. 529-570.
- ESCH 2000= A. Esch, *Norbert Kamp als Historiker des staufischen Italien*, in "Quellen und Forschungen aus italienischen Archiven und Bibliotheken", LXXX (2000), pp. 625-641.
- EXULTET 1994= Exultet. *Rotoli liturgici del medioevo meridionale*. Catalogo della mostra (Montecassino, 19 maggio-31 agosto 1994), a cura di G. Cavallo, G. Orofino, O. Pecere, Roma 1994.
- EXULTET I 2020= Exultet I di Bari. *Parole e immagini di pace tra Oriente e Occidente alle origini della letteratura di Puglia*, a cura di G. Micunco, Modugno 2020.
- FABBRI 1999= M. Fabbri, *La basilica paleocristiana*, in *Siponto Antica*, a cura di M. Mazzei, Foggia 1999, pp. 179-187.
- FALCONE DI BENEVENTO 1998= Falcone di Benevento, *Chronicon Beneventanum. Città e feudi nell'Italia dei Normanni*, a cura di E. D'Angelo, Firenze 1998.
- FALLA CASTELFRANCHI 1986= M. Falla Castelfranchi, *I monumenti di Nardò dal XIII al XVIII secolo*, in *Città e monastero* 1986, pp. 241-276.
- FALLA CASTELFRANCHI 1991= M. Falla Castelfranchi, *Pittura monumentale bizantina in Puglia*, Milano 1991.
- FALLA CASTELFRANCHI 2004= M. Falla Castelfranchi, *Le chiese rupestri di San Nicola e Santa Margherita a Mottola*, in *Puglia preromantica* 2004, pp. 259-261.
- FALLA CASTELFRANCHI 2006= M. Falla Castelfranchi, *Arti figurative: secoli XI-XIII*, in *Storia della Basilicata* 2006, pp. 789-790.
- FALLA CASTELFRANCHI 2007= M. Falla Castelfranchi, *Sul Bosforo d'Occidente: la cultura artistica ad Otranto in epoca tardoantica e medievale*, in *Otranto nel Medioevo. Tra Bisanzio e l'Occidente*, a cura di H. Houben, Galatina 2007, pp. 281-324.
- FALLA CASTELFRANCHI 2010= M. Falla Castelfranchi, *La cultura artistica bizantina in Puglia*, in *Arte in Puglia* 2010, pp. 79-96.
- FALLA CASTELFRANCHI 2011= M. Falla Castelfranchi, *Gioco di specchi. I clipei dell'Exultet I di Bari e le loro associazioni*, in *Tempi e forme dell'arte. Miscellanea di Studi offerti a Pina Belli D'Elia*, a cura di L. Derosa, C. Gelao, Foggia 2011, pp. 29-35.
- FALLA CASTELFRANCHI 2016= M. Falla Castelfranchi, *Il programma iconografico della cripta della chiesa di Santa Lucia a Brindisi*, in *Mélanges Catherine Jolivet-Lévy*, a cura di S. Brodbeck et al., Parigi 2016, pp. 145-154.
- FALLA CASTELFRANCHI 2021= M. Falla Castelfranchi, *Origine e sviluppo dell'edificio a cupole in asse in Puglia (VIII-XII secolo)*, in *Domus sapienter staurata* 2021, pp. 103-110.
- FANELLI 2008= P. Fanelli, *Pignola: il patrimonio d'arte delle sue chiese*, Anzi 2008.
- FANO 1979= G. Fano, *San Francesco della Scarpa in Bari Vecchia*, in "Continuità. Rassegna tecnica pugliese", XIII/1 (1979), pp. 3-36.
- FANO 1990= G. Fano, *Il complesso conventuale di San Francesco della Scarpa in Bari Vecchia*, in *Storia di Bari* 1990, pp. 404-417.
- FARIOLI CAMPANATI 1982a= R. Farioli Campanati, 94. *Giovinazzo, Cattedrale: cassettina in avorio 'a rosette'*, in *I Bizantini in Italia* 1982, p. 259.
- FARIOLI CAMPANATI 1982b= R. Farioli Campanati, 95. *Londra, British Museum: olifante in avorio*, in *I Bizantini in Italia* 1982, p. 259.
- FARIOLI CAMPANATI 1990= R. Farioli Campanati, 66. *Cassetta intagliata. Secc. X-XI. Costantinopoli*, in *Splendori di Bisanzio* 1990, p. 169.
- FAVIA et al. 2009= P. Favia, R. Giuliani, N.M. Mangialardi, F. Stoico, *Indagine archeologica sul sito di Montecorvino nel Subappennino daunio: primi scavi della cattedrale e dell'area castrense*, in *Atti del V Congresso Nazionale di Archeologia Medievale* (Foggia, Manfredonia, 30 settembre-3 ottobre 2009), a cura di G. Volpe, P. Favia, Sesto Fiorentino 2009, pp. 373-381.
- FAVIA, GIULIANI 2015= P. Favia, R. Giuliani, *Barletta tra età antica e medievale alla luce di una rilettura degli scavi della cattedrale*, in *Archeologia Storia Arte. Materiali per la storia di Barletta (secoli IV a.C.-XIX d.C.)*, a cura di V. Rivera Magos, S. Russo, G. Volpe, Bari 2015, pp. 47-62.
- FAVIA, GOFFREDO, VALENZANO 2012= P. Favia, R. Goffredo, V. Valenzano, *Ricognizione e diagnostica archeologica a Corleto: un progetto di ricerca su un insediamento scomparso della Capitanata medievale*, in *Studi sulla storia di Ascoli medievale*, a cura di S. Russo, Bari 2012, pp. 9-61.
- Federico II 1995= *Federico II. Immagine e potere*. Catalogo della mostra (Bari, 4 febbraio-17 aprile 1995), a cura di M.S. Calò Mariani, R. Cassano, Venezia 1995.
- Federico II e la riedizione 2014= *Federico II e la riedizione dell'Icona-vetere a Foggia*, a cura di M.R. Rinaldi, F. Gangemi, Pescara 2014.
- FELLE, FIORETTI 2020= A.E. Felle, P. Fioretti, *Epigrafi latine in Puglia nell'età normanna*, in *Oltre l'alto Medioevo* 2020, pp. 419-471.
- FERRARI 1977= G.A. Ferrari, *Apologia paradossica della Città di Lecce*, a cura di A. Laporta, Cavallino 1977.
- FERRETTI 1980= V. Ferretti, *Vineola, Vignola, Pignola di Basilicata. Dalle origini ai giorni nostri*, Anzi 1980.
- FESTA 1875= F. Festa, *Notizie storiche della città di Matera ordinate ed annotate*, Matera 1875.
- FILARDI 2018= G. Filardi, *Visitatio illustrissimi, et reverendissimi domini Joannis Baptistae Santonio episcopi tricaricensis. Anno 1588-89*, Galatina 2018.
- FILLITZ 1967= H. Fillitz, *Zwei elfenbeinplatten aus Südtalien*, Foligno 1967.
- FIORILLO 2011= R. Fiorillo, *Castel Lagopesole (PZ): l'ammodernamento angioino del castrum normanno*, in *Archeologia dei castelli nell'Europa angioina*. Atti del Convegno internazionale, Università degli Studi di Salerno (Campus di Fisciano, 10-12 novembre 2008), a cura di P. Peduto, A.M. Santoro, Borgo San Lorenzo 2011, pp. 26-30.
- FISHER 2012= S.D. Fisher, *Materializing the Word. Ottonian Treasury Bindings and Viewer Reception*, PhD dissertation, Rutgers University 2012.
- FOIS 1990= M. Fois, *Vescovo e chiesa locale nel pensiero ecclesiologico*, in *Vescovi e diocesi in Italia dal XIV alla metà del XVI secolo*. Atti del Convegno di storia della Chiesa, VII (Brescia, 21-25 settembre 1987), vol. I, a cura di G. De Sandre Gasparini, A. Rigon, F. Trolese, G.M. Varanini, Roma 1990, pp. 27-81.
- FONSECA 1987= C.D. Fonseca, *Particolarismo istituzionale e organizzazione ecclesiastica del Mezzogiorno medievale*, Galatina 1987.
- FONSECA 1988= C.D. Fonseca, *L'episcopato monopolitano tra il XIV e il XVI secolo: ricerche prosopografiche*, in *Monopoli nell'età del Rinascimento*. Atti del convegno internazionale di studio (Monopoli, 22-24 marzo 1985), a cura di D. Cofano, Monopoli 1988, pp. 25-40.
- FONSECA 1990= C.D. Fonseca, *Vita religiosa, vita quotidiana e costume. Le istituzioni religiose*, in *Storia di Bari* 1990, pp. 229-245.
- FONSECA 1999= C.D. Fonseca, *Chiesa e mondo feudale: influssi e imprestiti*, in *Il feudalesimo nell'Alto Medioevo*. Atti della XLVII Settimana di studio del Centro Italiano sull'Alto Medioevo (Spoleto, 8-12 aprile 1999), Spoleto 2000, pp. 823-849.
- FONSECA 2006= C.D. Fonseca, *Le istituzioni ecclesiastiche dal tardoantico al tardo-medioevo*, in *Storia della Basilicata* 2006, pp. 225-292.
- Fonti Francescane 2004= *Fonti francescane*. Nuova edizione, a cura di E. Caroli, Padova 2004.
- Fonti per la storia 1991= *Fonti per la storia della liturgia*, a cura di N. Bux, Bari 1991.
- FORNARO 1983= A. Fornaro, *Sannicandro di Bari. Castello. Gli scavi archeologici*, in *Restauri* 1983, pp. 218-224.
- FORNASARI 2003= G. Fornasari, "Non in membris tantummodo studeas servare corporeis": *Pier Damiani fra castità ed Eucarestia. A proposito della lettera Reindol 123*, in *Ovidio Capitanati: quaranta anni per la storia medioevale*, a cura di M.C. De Matteris, Bologna 2003, vol. II, pp. 189-202.
- FORTE 1973= D. Forte, *Itinerari francescani in Terra di Bari*, Bari 1973.
- FORTE 1985= D. Forte, *Testimonianze francescane nella Puglia Dauna*, Foggia 1985.

- Francesco nella storia 2025= *Francesco nella storia: testi e contesti. Francesco d'Assisi, la Verna, il Gargano*, a cura di I. Aulisa, N. Bianchi, Bari 2025.
- FRANCOVICH ONESTI 2007= N. Francovich Onesti, *I Longobardi nel Sud: cultura scritta e tracce linguistiche*, in *Presenze longobarde* 2007, pp. 41-49.
- FRICKE, KLAMMER, NEUNER 2011= B. Fricke, M. Klammer, S. Neuner, *Pikturale Horizonte der Gemeinschaftsproduktion. Zur Einleitung, in Bilder und Gemeinschaften. Studien zur Konvergenz von Politik und Ästhetik in der Kunst, Literatur und Theorie*, a cura di B. Fricke, M. Klammer, S. Neuner, München 2011, pp. 11-42.
- FRUGONI 2012= C. Frugoni, *La voce di Francesco nelle tavole del XIII secolo*, in *Segni del Francescanesimo* 2012, pp. 13-64.
- FUIANO 1983= L. Fuiano, *Aspetti di vita nelle arti figurative dell'Italia longobarda meridionale nei secoli X e XI*, Bari 1983.
- GABALLO 2018= M. Gaballo, *I Conventuali e la chiesa dell'Immacolata a Nardò. Note di storia e arte*, Nardò 2018.
- GOBORIT CHOPIN 1991= D. Gaborit Chopin, s.v. Avorio, in *Enciclopedia dell'arte medievale*, vol. II, Roma 1991, pp. 780-797.
- GOBORIT CHOPIN 2018= D. Gaborit Chopin, III.3. *Cassetta a rosette*, in *Gli avori medievali del Museo Nazionale del Bargello*, a cura di I. Ciseri, Milano 2018, pp. 72-77.
- GALANTE 1997= G. Galante, *Il corteo storico di San Nicola a Bari. Studio storico artistico sulla nascita e sull'evoluzione della festa fino agli anni Sessanta*, in "Nicolaus. Studi storici", VIII (1997), pp. 123-176.
- GANDOLFO 2006= F. Gandolfo, *I buoi in facciata*, in *Ottant'anni di un Maestro. Omaggio a Ferdinando Bologna*, a cura di F. Abbate, Napoli 2006, pp. 59-67.
- GALDI 2004= A. Galdi, *Santi, territori, poteri e uomini nella Campania medievale (secc. XI-XII)*, Salerno 2004.
- GANGEMI 2014= F. Gangemi, *L'ornato della collegiata nel quadro della prima arte federiciana*, in *Federico II e la riedizione* 2014, pp. 33-46.
- GARRUBA 1844= M. Garruba, *Serie critica de' sacri pastori baresi*, Bari 1844.
- GARTON 1984= T. Garton, *Early romanesque sculpture in Apulia*, New York 1984.
- GATTAGRISI 1986a= C. Gattagrisi, *L'evangelario dell'archivio capitolare di Bisceglie e l'innario-lezionario della basilica di San Nicola di Bari*, in *I codici liturgici* 1986, pp. 83-104.
- GATTAGRISI 1986b= C. Gattagrisi, 9. *Bari, Hymnarium 15 (A 13)*, in *I codici liturgici* 1986, p. 344.
- GATTAGRISI 1990a= C. Gattagrisi, 89. *Exultet I*, in *Splendori di Bisanzio* 1990, pp. 220-223.
- GATTAGRISI 1990b= C. Gattagrisi, 90. *Benedizionale*, in *Splendori di Bisanzio* 1990, pp. 224-227.
- GATTAGRISI 2000= C. Gattagrisi, *Il codice manoscritto 15 (A 13) dell'archivio della basilica di S. Nicola di Bari*, in *Studi in onore di Giosuè Musca*, a cura di C.D. Fonseca, V. Sivo, Bari 2000, pp. 201-220.
- GATTAGRISI 2010a= C. Gattagrisi, VII.1. *Exultet I*, in *Arte in Puglia* 2010, p. 265.
- GATTAGRISI 2010b= C. Gattagrisi, VII.2. *Benedizionale*, in *Arte in Puglia* 2010, p. 268.
- GATTAGRISI 2010c= C. Gattagrisi, VII.5. *Innario notato e glossato - Capitolaro - Collettario*, in *Arte in Puglia* 2010, p. 278.
- GATTINI 1882= G. Gattini, *Note storiche sulla città di Matera*, Napoli 1882.
- GEIS 2014= L. Geis, *Hofkapelle und Kapläne im Königreich Sizilien (1130-1266)*, Berlin 2014.
- GERARDI 2012= D. Gerardi, *Intorno all'attività di falsificazione nel monastero di Montescaglioso: spunti di indagine (con appendice documentaria)*, in "Archivio storico per la Calabria e la Lucania", LXXVIII (2012), pp. 5-92.
- GERARDI 2017= D. Gerardi, *Le carte di Montescaglioso nel Codice Diplomatico di Matera*, in *Alle fonti della Basilicata medievale* 2017, pp. 21-44.
- GERSTEL 2006= S.E.J. Gerstel, *Introduction*, in *Thresholds of the Sacred* 2006, pp. 1-5.
- GERTZ 1918-1920= M.C. Gertz, *Scriptores minores historiae Danicae mediii aevii*, vol. II, Copenhagen 1918-1920.
- GIANANDREA 2018= M. Gianandrea, *Signa christiana a Tertiveri: un inedito riccio pastorale, in Christen und Muslime in der Capitanata im 13. Jahrhundert. Archäologie und Geschichte*, a cura di H. Schafer, L. Clemens, M. Matheus, Trier 2018, pp. 287-296.
- GIANNONE 1723= P. Giannone, *Dell'istoria civile del regno di Napoli*, vol. II, Napoli 1723.
- GIGLIOZZI 2019= M.T. Gigliozzi, *Note su S. Francesco della Scarpa a Bitonto: un esempio trascurato dell'architettura mendicante in Terra di Bari*, in "Arte medievale", 4/9 (2019), pp. 193-214.
- GIGLIOZZI 2022= M.T. Gigliozzi, *Genesi e forme della fabbrica angioina di San Paolo Eremita a Brindisi*, in *Pace e Bene* 2022, pp. 33-52.
- GIRGENSOHN 1969= G. Girgensohn, *Dall'episcopato greco all'episcopato latino nell'Italia meridionale*, in *La Chiesa Greca in Italia dall'VIII al XVI secolo. Atti del Convegno storico interecclesiale* (Bari, 30 aprile-4 maggio 1969), vol. I, Padova 1973, pp. 25-43.
- GIULIANI, CARDONE, MANGIALARDI 2015= R. Giuliani, R. Cardone, N.M. Mangialardi, *Ricerche archeologiche sulle architetture di Capitanata: dalla fase analitica alla ricostruzione degli edifici, dei cantieri e dei contesti produttivi e sociali*, in *Atti del VII congresso nazionale di Archeologia medievale* (Lecce, 9-12 settembre 2015), vol. I, a cura di P. Arthur, M. Leo Imperiale, Firenze 2015, pp. 226-231.
- GIULIANI, FAVIA 2007= R. Giuliani, P. Favia, *La "sedia del diavolo". Analisi preliminare delle architetture del sito medievale di Montecorvino (Foggia) in Capitanata*, in "Archeologia dell'architettura", 12 (2007), pp. 35-64.
- Gli Arabi 1979= *Gli Arabi in Italia*, a cura di F. Gabrieli, U. Scerrato, Milano 1979.
- Gli Exultet 1994= *Gli Exultet di Bari*, a cura di G. Barracane, Bari 1994.
- GNISCI 2015= R. Gnisci, 20. *Pittore di area centro italiana (attivo nella seconda metà del XIII secolo). San Francesco. 1255-1266. Tempera su tavola di olmo cm 138x60,5. Bitonto, Museo Diocesano*, in *L'arte di Francesco. Capolavori d'arte italiana e Terre d'Asia dal XIII al XV secolo. Catalogo della mostra* (Firenze, Galleria dell'Accademia, 31 marzo-11 ottobre 2015), a cura di A. Tartuferi, F. D'Arelli, Firenze-Milano 2015, pp. 204-207.
- GOLDSCHMIDT, WEITZMANN 1930= A. Goldschmidt, K. Weitzmann, *Die byzantinischen Elfenbeinskulpturen des X-XIII Jahrhunderts*, vol. I, Berlino 1930.
- GOLUBOVICH 1913= G. Golubovich, *Biblioteca bio-bibliografica della Terra Santa e dell'Oriente francescano*, vol. II, Firenze 1913.
- GONZAGA 1587= F. Gonzaga, *De origine seraphicae religionis franciscanae, eiusque prograssibus, de regularis observantiae institutione, forma, administratione ac legibus*, Roma 1587.
- GONZÁLES DE CLAVIJO 1928= R. Gonzáles de Clavijo, *Embassy to Tamerlan 1403-1406*, traduzione a cura di G. Le Strange, London 1928.
- GONZÁLES DE CLAVIJO 1943= R. Gonzáles de Clavijo, *Embajada a Tamerlán*, a cura di F. Estrada, Madrid 1943.
- GRASSI, SURDO 2024= S. Grassi, A. Surdo, *La basilica paleocristiana di Bari: nuove acquisizioni dall'analisi dei resti murari*, in *Archeologia cristiana in Italia. Ricerche, metodi, prospettive* (1993-2022). Atti del XII Congresso Nazionale di Archeologia Cristiana (Roma, 22-23 settembre 2022), vol. II, a cura di M. Braconi, M. David, V. Fiocchi Nicolai, D. Nuzzo, L. Spera, F.R. Stasolla, Quingentole 2024, pp. 903-910.
- GREGORII VII 1978= Gregorii VII Registrum, in *Monumenta Germaniae Historiae. Epistolae selectae in usum scholarum*, vol. II, München 1978.
- GROSSI 2002= G. Grossi, *Marsica: guida storico-archeologica*, Luco dei Marsi 2002.
- GRUMEL 1931= V. Grumel, *Le "miracle habituel" de Notre-Dame des Blachernes*, in "Échos d'Orient", 30 (1931), pp. 129-146.
- GUARNACCIO 2020= B.L. Guarnaccio, *Vita Gerardi episcopi Potentini (BHL 3429). Introduzione, edizione critica, traduzione*, Potenza 2020.
- GUASTAMACCHIA 1963= G. Guastamacchia, *Francescani di Puglia. I Frati Minori Conventuali (1209-1962)*, Bari-Roma 1963.
- GUASTELLA 2006= C. Guastella, *Cofanetto con figure di santi*, in *Nobiles Officinae. Perle, filigrane e trame di seta dal Palazzo Reale di Palermo*. Catalogo della mostra (Vienna, Kunsthistorisches Museum, 30 marzo-13 giugno 2004; Palermo, Palazzo dei Normanni, 17 dicembre 2003-10 marzo 2004), a cura di M. Andaloro, Catania 2006, pp. 298-301.
- GUGLIELMO APULO 2003= Guglielmo Apulo, *Le gesta di Roberto il Guiscardo*, a cura di F. De Rosa, Cassino 2003.
- GUILLOU 1980= A. Guillou, *La Puglia e Bisanzio*, in *La Puglia* 1980, pp. 5-36.

- HAMMERSTEIN 1959= R. Hammerstein, *Tuba intonet salutaris. Die Musik auf den süditalienischen Exultet-Rollen*, in "Acta Musicologica", 31/3-4 (1959), pp. 109-129.
- HASKINS 1972= C.H. Haskins, *La rinascita del dodicesimo secolo*, Bologna 1972.
- HAY 1979= D. Hay, *La Chiesa nell'Italia rinascimentale*, traduzione a cura di C. Santaniello, Roma-Bari 1979.
- HAYES 2016= D.M. Hayes, *The Cult of St Nicholas in Norman Bari, c. 1071 - c. 1111*, in "The Journal of Ecclesiastical History", 67 (2016), pp. 492-512.
- HEAD 1999= T.F. Head, *Discontinuity and Discovery in the Cult of Saints: Apulia from Late Antiquity to the High Middle Ages*, in "Hagiographica", VI (1999), pp. 171-211.
- HEINZER 2009= F. Heinzer, *Die Inszenierung des Evangelienbuchs in der Liturgie, in Codex und Raum*, a cura di S. Müller, L.E. Saurma-Jeltsch, P. Strohschneider, Wiesbaden 2009, pp. 43-58.
- HERBERT 2010-2011= L.A. Herbert, *Duccio's Metropolitan Madonna: between Byzantium and the Renaissance*, in "Arte medievale", IV/I (2010-2011), pp. 97-120.
- HESBERT 1947= R.J. Hesbert, *L'Antiphonale Missarum de l'ancien rit bénéventain*, in "Ephemerides liturgicae", 61 (1947), pp. 153-210.
- HISTORIA INVENTIONIS II 1844= *Historia inventionis II* S. Sabini episc. Canusini auctore Joanne Archidiacon. Barensi, in *Acta Sanctorum*, IX Februarii, tomus secundus, Parigi 1844, pp. 330-331.
- HOUBEN 1991= H. Houben, *I benedettini in città: il caso di Bari (secc. X-XIII)*, in "Nicolaus. Studi storici", 2/1 (1991), pp. 79-85.
- HOUBEN 1992= H. Houben, *Il monachesimo cluniacense e i monasteri normanni dell'Italia meridionale*, in "Benedictina", 39 (1992), pp. 341-361.
- HOUBEN 1999= H. Houben, *Ruggero II di Sicilia. Un sovrano tra Oriente e Occidente*, Roma-Bari 1999.
- HUGLO 1964= M. Huglo, *Liste complémentaire de manuscrits bénéventains*, in "Scriptorium", XVIII/1 (1964), pp. 89-91.
- I Bizantini in Italia 1982= *I Bizantini in Italia*, Milano 1982.
- I caratteri originari 2006= *I caratteri originari della conquista normanna. Diversità e identità nel Mezzogiorno (1030-1130)*. Atti delle XVI giornate normanno-sveve (Bari, 5-8 ottobre 2004), a cura di R. Licinio, F. Violante, Bari 2006.
- I codici liturgici 1986= *I codici liturgici in Puglia*, a cura di G. Cioffari, G. Di Benedetto, Bari 1986.
- I Normanni 1994= *I Normanni popolo d'Europa 1030-1200*. Catalogo della mostra (Roma, 8 gennaio-30 aprile 1994), a cura di M. D'Onofrio, Venezia 1994.
- Il monachesimo benedettino 1994= *Il monachesimo benedettino. Profili di un'eredità culturale*. Atti delle giornate di studio (Montecassino-Cassino, 23-24 marzo 1991), a cura di O. Pecere, Napoli 1994.
- Il restauro dei portali 1987= *Il restauro dei portali della basilica di San Nicola di Bari*, Roma 1987.
- Il segno del culto 1987= *Il segno del culto. San Nicola. Arte, iconografia e religiosità popolare*, a cura di N. Lavermicocca, Bari 1987.
- Il Tesoro della Basilica 2005= *Il Tesoro della Basilica di San Nicola di Bari*. Catalogo della mostra (Mosca, Museo storico di Stato, 22 giugno-28 agosto 2005), a cura di G. Cioffari, M. Milella, Roma 2005.
- Images of The Mother of God 2005= *Images of The Mother of God. Perceptions of the Theotokos in Byzantium*, a cura di M. Vassilaki, Aldershot 2005.
- In obliuione iacio 2025= *In obliuione iacio. Viaggio nei segreti delle chiese di Bari*, a cura di F. Calabrese, G. Liuzzi, Bari 2025.
- INFANTINO 1634= G.C. Infantino, *Lecce sacra*, Lecce 1634.
- INGROSSO 1984= M.C. Ingrosso, *Documenti per la storia degli insediamenti francescani nell'Archivio di Stato di Lecce*, in "Annali del Dipartimento di Scienze Storiche e Sociali. Università degli Studi di Lecce", III (1984), pp. 39-78.
- Insiadamenti benedettini 1980= *Insiadamenti benedettini in Puglia. Per una storia dell'arte dall'XI al XVIII secolo*. Catalogo della mostra (Bari, Castello svevo, novembre 1980-gennaio 1981), vol. I, a cura di M.S. Calò Mariani, Galatina 1980.
- Insiadamenti benedettini 1980= *Insiadamenti benedettini in Puglia. Per una storia dell'arte dall'XI al XVIII secolo*. Catalogo della mostra (Bari, Castello Svevo, novembre 1980-gennaio 1981), vol. II, t. I, a cura di M.S. Calò Mariani, Galatina 1981.
- Insiadamenti francescani 1983= *Insiadamenti francescani a nord ovest di Bari*. Catalogo della mostra (Bitonto, marzo 1983), a cura del Centro Ricerche di Storia e Arte Bitontina, Bitonto 1983.
- Insiadamenti francescani in Basilicata 1988= *Insiadamenti francescani in Basilicata. Un repertorio per la conoscenza, tutela e conservazione*, vol. II, a cura di G. Ciotta, Matera 1988.
- IORIO 1994= R. Iorio, *Nota sulle sepolture baresi in età normanno-sveva*, in BERTELLI 1994, pp. 135-140.
- IORIO 1995= R. Iorio, *L'urbanistica di Bari tra X e XIII secolo*, in "Archivio Storico Pugliese", XLVIII (1995), pp. 15-100.
- IORIO, LICINIO, MUSCA 1990= R. Iorio, R. Licinio, G. Musca, *Sotto la monarchia normanno-sveva*, in *Storia di Bari* 1990, pp. 57-94.
- ISIDORO DI SIVIGLIA 2006= Isidoro di Siviglia, *Etimologie o Origini*, a cura di A. Valastro Canale, vol. II, Torino 2006.
- Itineraria gerosolimitana cruce signatorum 1979= *Itineraria gerosolimitana cruce signatorum*. Saec. XII-XIII. Textus latini cum versione italica, vol. II, a cura di S. De Sandoli, Gerusalemme 1979.
- IUSCO 1996= S. Iusco, *Il portale «dei leoni» nella basilica di San Nicola a Bari*, in *Studi in onore di Michele D'Elia*. Archeologia Arte Restauro e Tutela Archivistica, a cura di C. Gelao, Matera 1996, pp. 106-115.
- JACOB 1977= A. Jacob, *Les écritures de Terre d'Otrante*, in *La paléographie grecque et byzantine*. Atti dei Colloques internationaux du Centre National de la Recherche scientifique (Parigi, 21-25 ottobre 1974), Paris 1977, pp. 269-281.
- JACOB 1998= A. Jacob, *Rouleaux grecs et latins dans l'Italie méridionale*, in *Recherches de codicologie comparée. La composition du codex au Moyen Age en Orient et en Occident*, a cura di P. Hoffmann, C. Hunzinger, Paris 1998, pp. 69-97.
- JAMISON 1972= E. Jamison, *Catalogus baronum*, I, Roma 1972.
- JANNONE 1984= D. Jannone, *I. Bari. Exultet*, in *Codici liturgici in Puglia*, a cura di G. Dibenedetto, F. Magistrale, Bari 1984, pp. 9-11.
- JANORA 1901= M. Janora, *Memorie storiche, critiche e diplomatiche della città di Montepeloso (oggi Irsina)*, Matera 1901.
- JIMENEZ DE LA ESPADA 1874= M. Jimenez de la Espada, *Andances e viajes de Pero Tafur por diversas partes del mundo avidos (1435-1439)*, Madrid 1874.
- JOHANNES DIACONUS 1890= Johannes Diaconus, *Chronicon venetum et gradense*, in *Cronache veneziane antichissime (Fonti per la Storia d'Italia saec. X-XI)*, vol. I, a cura di G. Monticolo, Roma 1890, pp. 166-167.
- JURILLI 1971= F. Jurilli, *Ruvo di Puglia nella preistoria e nella storia*, Trani 1971.
- JURLARO 1976= R. Jurlaro, *Storia e cultura dei monumenti brindisini*, Brindisi 1976.
- KAMP 1973= N. Kamp, *Kirche und Monarchie im staufischen Königreich Sizilien, I. Prosopographische Grundlegung Bistümer und Bischöfe des Königreichs 1194-1266*, vol. I: *Abruzzen und Kampanien*, München 1973.
- KAMP 1975a= N. Kamp, *Kirche und Monarchie im staufischen Königreich Sizilien, I. Prosopographische Grundlegung Bistümer und Bischöfe des Königreichs 1194-1266*, vol. II: *Apulien und Kalabrien*, München 1975.
- KAMP 1975b= N. Kamp, *Kirche und Monarchie im staufischen Königreich Sizilien, I. Prosopographische Grundlegung Bistümer und Bischöfe des Königreichs 1194-1266*, vol. III: *Sizilien*, München 1975.
- KAMP 1977a= N. Kamp, *Soziale Herkunft und geistlicher Bildungsweg der unteritalienischen Bischöfe in normannisch-staufischer Zeit*, in *Le istituzioni ecclesiastiche 1977*, pp. 89-116.
- KAMP 1977b= N. Kamp, *Vescovi e diocesi dell'Italia meridionale nel passaggio dalla dominazione bizantina allo stato normanno*, in *Il passaggio dal dominio Bizantino allo Stato Normanno nell'Italia meridionale*. Atti del secondo convegno internazionale di studio sulla Civiltà rupestre medioevale nel Mezzogiorno d'Italia (Taranto-Mottola, 31 ottobre-4 novembre 1973), Taranto 1977, pp. 165-195.
- KAMP 1979= N. Kamp, *Der unteritalienische Episkopat im Spannungsfeld zwischen monarchischer Kontrolle und römischer "Libertas" von der Reichsgründung Roger II. bis zum Konkordat von Benevent*, in *Società, potere e popolo nell'età di Ruggero II*. Atti delle III giornate normanno-sveve (Bari, 23-25 maggio 1977), Bari 1979, pp. 99-132.
- KAMP 1984= N. Kamp, *Der Episkopat und die Monarchie im staufischen Königreich Sizilien*, in "Quellen und Forschungen aus Archiven und Bibliotheken", LXIV (1984), pp. 84-115.
- KAMP 1985= N. Kamp, *Monarchia ed episcopato nel regno svevo di Sicilia, in Potere, società e popolo nell'età sveva (1220-1266)*. Atti delle

- VI giornate normanno-sveve (Bari-Andria-Melfi, 17-20 ottobre 1983), Bari 1985, pp. 123-150.
- KAMP 1992= N. Kamp, *Chiesa locale ed unità nel Regno tra Normanni ed Angioini, in Unità politica e differenze regionali nel regno di Sicilia*. Atti del convegno internazionale (Lecce-Potenza, 19-22 aprile 1989), a cura di C.D. Fonseca, H. Houben, B. Vetere, Galatina 1992, pp. 151-171.
- KAMP 1994= N. Kamp, *Die Bischöfe Siziliens in der Normannenzeit. Ihre soziale Herkunft und ihr geistlicher Bildungsweg*, in "Abhandlungen der Braunschweigischen Wissenschaftlichen Gesellschaft", XLV (1994), pp. 81-103.
- KAMP 1998= N. Kamp, *Potere monarchico e chiese locali*, in *Federico II e la Sicilia*, a cura di P. Toubert, A. Paravicini Bagliani, Palermo 1998, pp. 84-106.
- KAMP 2000= N. Kamp, *L'héritage normand dans la politique ecclésiastique de Frédéric II, in Frédéric II (1194-1250) et l'héritage normand de Sicile*, a cura di A.M. Flambard Héricher, Caen 2000, pp. 63-78.
- KAMP 2002= N. Kamp, *The Bishops of Southern Italy in the Norman and Staufen Periods, in The Society of Norman Italy*, a cura di G.A. Loud, A. Metclafe, Leiden 2002, pp. 185-209.
- KAPPEL 1996= K. Kappel, S. Nicola di Bari und seine architektonische Nachfolge. Ein Bautypus des XI-XVII Jahrhunderts in Unteritalien und Dalmatien, Worms am Rhein 1996.
- KAPPEL 2021= K. Kappel, *Per nos de novo fundata. Edifici sacri di fondazione federiciana*, in *Federico II e l'architettura tra Regno e Impero*, a cura di F. Gangemi, T. Michalsky, Cinisello Balsamo 2021, pp. 149-163.
- KEHR 1962= P.F. Kehr, *Regesta pontificum Romanorum*, in Italia pontificia, IX. Samnium-Apulia-Lucania, a cura di W. Holtzmann, Roma 1962.
- KELLY 1994= T.F. Kelly, *Gli Exultet. Cerimonia liturgica e melodia*, in *Exultet* 1994, pp. 19-38.
- KELLY 1996= T.F. Kelly, *The Exultet Rolls in Southern Italy*, New York-Oxford 1996.
- KEMPER 1994= D. Kemper, SS. Niccolò e Cataldo in Lecce als ein Ausgangspunkt für die Entwicklung mittelalterlicher Bauplastik in Apulien und der Basilicata, Worms 1994.
- KESSLER 1973= H.L. Kessler, *Lectionary*, in *Illuminated Greek Manuscripts from American Collections. An Exhibition in Honor of Kurt Weitzmann*, a cura di G. Vikan, Princeton 1973, p. 111.
- KOLLER 2001= W. Koller, *La Cronaca di Saba Malaspina. Genesi dell'edizione*, in "Ho theologos", XIX (2001), pp. 459-467.
- KRUMM 2024= M. Krumm, *Zeitgeschichte einer bedrohten Stadtherrschaft. Das Chronicon Falcos von Benevent, in Storiografie italiana del XII secolo. Contesti di scrittura, elaborazione e uso in una prospettiva comparata*, a cura di A. Cotza, M. Krumm, Firenze 2024, pp. 227-252.
- KUBACH 1995= H.E. Kubach, *Architettura romanica*, Milano 1995.
- L'abbazia di San Leone 2023= *L'abbazia di San Leone a Bitonto. Un monumento nel tempo*, a cura di M. Mignozzi, Bari 2023.
- L'arte della costruzione 2008= *L'arte della costruzione in pietra. Chiese di Puglia con cupole in asse dal secolo XI al XVI*, a cura di R. de Cadilhac, Roma 2008.
- L'esperienza monastica benedettina 1984= *L'esperienza monastica benedettina e la Puglia*. Atti del Convegno di Studi organizzato in occasione del XV centenario della nascita di san Benedetto (Bari, Noci, Lecce, Picciano, 6-10 ottobre 1980), vol. I, a cura di C.D. Fonseca, Galatina 1984.
- L'Ovidio Napoletano 1998= *L'Ovidio Napoletano*, a cura di G. Cavallo, P. Fedeli, G. Papponetti, Sulmona 1998.
- La chiesa di San Martino 2024= *La chiesa di San Martino e l'arte da salvare*, Bari 2024.
- La chiesa di San Nicola a Cisternino 2003= *La chiesa di San Nicola a Cisternino*, a cura di R. Semeraro, Fasano 2003.
- La cultura antica 1975= *La cultura antica nell'Occidente latino dal VII all'XI secolo*. Atti delle XXII Settimane di Studio del Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo (Spoleto, 18-24 aprile 1974), Spoleto 1975.
- La Geste 1961= *La Geste de Robert Guiscard*, a cura di M. Mathieu, Palermo-Roma 1961.
- La miniatura in Italia 2005= *La miniatura in Italia. Dal tardoantico al Trecento con riferimenti al Medio Oriente e all'Occidente europeo*, vol. I, a cura di A. Putaturo Murano Donati, A. Perriccioli Saggese, Roma 2005.
- LA NOTTE, PASQUALE 2017= G. La Notte, M. Pasquale, *Bisceglie e i suoi santi martiri. 1167-2017. 850 anni di storia religiosa e civile della città di Bisceglie attraverso le raffigurazioni dei suoi tre santi protettori*, Bisceglie 2017.
- La Puglia 1980= *La Puglia fra Bisanzio e l'Occidente*, Milano 1980.
- LA ROCCA 2006= M.C. La Rocca, *Monachesimo femminile. I poteri delle regine tra VIII e IX secolo*, in *Il monachesimo italiano dall'età longobarda all'età ottoniana (secc. VIII-X)*, a cura di G. Spinelli, Cesena 2006, pp. 119-143.
- LA SORSA 1939= S. La Sorsa, *Il culto di S. Francesco in Puglia*, in "Lares", 10 (1939), pp. 102-126.
- LACERENZA 2025= M. Lacerenza, *Custodito e venerato, rubato e ritrovato: il crocifisso eburneo della Cattedrale di Canosa*, in *Lo splendore del superfluo* 2025, pp. 63-79.
- LAMACCHIA 1984= R. Lamacchia, *Scriptoria monastici in Puglia e tradizione latina*, in *L'esperienza monastica benedettina* 1984, pp. 245-259.
- LAMBOGLIA 2023= R. Lamboglia, *L'apprezzo della terra di Vignola (1730)*, Anzi 2023.
- LAVERMICOCCA 1990= N. Lavermicocca, *La grotta di S. Cleto a Ruvo di Puglia*, Ruvo di Puglia 1990.
- LAVERMICOCCA 1991= N. Lavermicocca, *Chiesa di San Martino*, in *Bari sotto chiave. Le chiese impossibili*, a cura di N. Lavermicocca, Fasano 1991, pp. 99-103.
- LAVERMICOCCA 2003= N. Lavermicocca, *Bari bizantina. Capitale mediterranea*, Bari 2003.
- LAVERMICOCCA 2006= N. Lavermicocca, *Bari bizantina. 1071-1156. Il declino*, Bari 2006.
- LAVERMICOCCA 2010= N. Lavermicocca, *Gli armeni a Bari e il culto dei loro santi nel X-XI secolo*, in L. Spezzacatene, 1087. *I costumi della traslazione. Ebrei, Turchi ed Armeni*, Bari 2010, pp. 18-39.
- LAVERMICOCCA 2017= N. Lavermicocca, *Bari bizantina. Origine, declino, eredità di una capitale mediterranea*, Bari 2017.
- LAVERMICOCCA, PACILIO, SUBLIMI SAPONETTI 1991= N. Lavermicocca, G. Pacilio, S. Sublimi Saponetti, *Archeologia medievale a Bari*, in "Nicolaus. Studi storici", II/I (1991), pp. 101-128.
- LAVERMICOCCA et al. 1988= N. Lavermicocca, G. De Tommasi, A. Battisti, S. Barile, *Santa Maria del Buon Consiglio*, in *Archeologia di una città* 1988, pp. 551-558.
- Le Assise 1984= *Le Assise di Ariano: testo critico, traduzione e note*, a cura di O. Zecchino, Cava dei Tirreni 1984.
- Le carte del Monastero 1978= *Le carte del Monastero dei Ss. Niccolò e Cataldo in Lecce (secoli XI-XVII)*, a cura di P. De Leo, Lecce 1978.
- Le diocesi d'Italia 2007= *Le diocesi d'Italia. Le regioni ecclesiastiche*, vol. I, a cura di L. Mezzadri, M. Tagliaferri, E. Guerriero, Cinisello Balsamo 2007.
- Le diocesi d'Italia 2007-2008= *Le diocesi d'Italia. Dizionario storico*, a cura di L. Mezzadri, M. Tagliaferri, E. Guerriero, 3 voll., Cinisello Balsamo 2007-2008.
- Le istituzioni ecclesiastiche 1977= *Le istituzioni ecclesiastiche della «Societas Christiana» dei secoli XI-XII. Diocesi, pievi e parrocchie*. Atti della sesta settimana internazionale di studio (Milano, 1-7 settembre 1974), Milano 1977.
- Le radici della Cattedrale 2009= *Le radici della Cattedrale. Lo studio e il restauro del succorpo nel contesto della fabbrica della Cattedrale di Bari*, a cura di P. Belli D'Elia, E. Pellegrino, Bari 2009.
- Le tracce 1990= *Le tracce del sacro. Arte e devozione in Lucania attraverso le opere restaurate nel decennio 1980-1990*. Catalogo della mostra (Montescaglioso, Abbazia benedettina di S. Michele Arcangelo, 1990), s.l. 1990.
- LEONE DE CASTRIS 2002= P. Leone de Castris, *I segni dell'arte. Le arti figurative nel territorio di Matera*, in *La provincia di Matera: segni e luoghi*, a cura di A.L. La Rotonda, Milano 2002, pp. 89-113.
- LEPORE 2011= G. Lepore, *Il Tempio di Seppannibale: alcune nuove prospettive di valutazione nell'ambito del panorama architettonico altomedievale pugliese*, in *Masseria Seppannibale Grande in agro di Fasano (BR)*, a cura di G. Bertelli, G. Lepore, Bari 2011, pp. 87-106.
- Les manuscrits 2010= *Les manuscrits classiques latins de la Bibliothèque Vaticane. Catalogue. Tome III, 2^e partie. Fonds Vatican latin, 2901-14740*, a cura di E. Pellegrin et al., Aubervilliers 2010.
- LEVY 1965= B.E. Levy, *The oldest Inventory of St. Nicolas of Bari*, in "Traditio", 21 (1965), pp. 363-381.

- LIDOV 2006= A. Lidov, *Spatial Icons. Miraculous Performance with the Hodegetria of Constantinople*, in *Hierotopy. The Creation of Sacred Spaces in Byzantium and Medieval Russia*, a cura di A.M. Lidov, Moscow 2006, pp. 349-372.
- LISANTI 1987= F. Lisanti, *Uggiano*, in *Ferrandina: recupero di una identità culturale*. Catalogo della mostra (Ferrandina, maggio-luglio 1987), a cura di N. Barbone Pugliese, F. Lisanti, Galatina 1987, pp. 1-20.
- LIUZZI 2025a= G. Liuzzi, *Monastero di San Benedetto*, in *In obliuione iacio* 2025, pp. 79-88.
- LIUZZI 2025b= G. Liuzzi, *La chiesa di San Martino a Bari nel corso dei secoli*, in *La Madonna 'del Segno' in San Martino a Bari. Storia e restauro di un'immagine medievale*, a cura di G. Liuzzi, Bari 2025, pp. 15-19.
- LOFFREDO 1893= S. Loffredo, *Storia della città di Barletta*, Trani 1893.
- LOMBARDI 1697= F. Lombardi, *Compendio cronologico delle vite degli arcivescovi baresi*, Napoli 1697.
- LOMBARDI 2018= R.G. Lombardi, *Gli scavi urbani in via Ruggiero Vittrani: nuovi dati archeologici per la storia della città di Barletta*, in *Storie dalla città. Tra ricerca e valorizzazione: Barletta dalla tarda antichità all'età moderna*, a cura di S. Chiaffarata, V. Rivera Magos, F. Violante, Barletta 2018, pp. 35-49.
- LORD 2011= C. Lord, *A survey of imagery in medieval manuscripts of Ovid's Metamorphoses and related commentaries*, in *Ovid in the Middle Ages*, a cura di J.G. Clark, F.T. Coulson, K.L. McKinley, Cambridge 2011, pp. 257-283.
- LORÉ 2008= V. Loré, *Monasteri, principi, aristocrazie. La Trinità di Cava nei secoli XI e XII*, Spoleto 2008.
- LORUSSO ROMITO 1981= R. Lorusso Romito, *Chiesa di S. Francesco (già SS. Trinità). Trani*, in *Insedimenti benedettini* 1981, pp. 293-304.
- LORUSSO ROMITO 2005= R. Lorusso Romito, *I "segni" della basilica di San Nicola di Bari. Storia e cultura artistica di una città*, in *Il Tesoro della Basilica* 2005, pp. 69-84.
- LORUSSO ROMITO, TAGARELLI 1993= R. Lorusso Romito, A.M. Tagarelli, *La chiesa e il convento di San Francesco a Conversano*, Galatina 1993.
- Lo splendore del superfluo 2025= *Lo splendore del superfluo. Le arti suntuarie nella Puglia storica dall'Alto al Basso Medioevo*, a cura di M. Mignozzi, A. Minutilli, Bari 2025.
- LOUD 2007= G.A. Loud, *The Latin Church in Norman Italy*, Cambridge 2007.
- LOWE 1914= E.A. Lowe, *The Beneventan script: a history of the South Italian minuscule*, Oxford 1914.
- LUCIANI 1932= S.A. Luciani, *I Monaci benedettini in diocesi di Bari e il loro contributo alla vita liturgica*, in *Fonti per la storia* 1991, pp. 39-63.
- LUNARDI 1980= G. Lunardi, *Consistenza della presenza benedettina in Puglia*, in *Insedimenti benedettini* 1980, pp. 1-20.
- LUNARDI 1991= G. Lunardi, *I Monaci benedettini in diocesi di Bari e il loro contributo alla vita liturgica*, in *Fonti per la storia* 1991, pp. 39-63.
- LUPO 1885= M. Lupo, *Monografia storica di Mottola*, Taranto 1885.
- LUPO PROTOSPATA 1724= Lupo Protospata, *Chronicon*, in *Rerum Italicarum Scriptores*, vol. V, a cura di L.A. Muratori, Milano 1724, pp. 37-49.
- MACCARRONE 1972= M. Maccarrone, *Studi su Innocenzo III*, Padova 1972.
- MACCARRONE 1983= M. Maccarrone, *Papato e Regno di Sicilia nel primo anno di pontificato di Innocenzo III*, in *Potere, società e popolo* 1983, pp. 75-108.
- MACCARRONE 1995= M. Maccarrone, *Nuovi studi su Innocenzo III*, Roma 1995.
- MAGISTRALE 1984a= F. Magistrale, *Notariato e documentazione in Terra di Bari. Ricerche su forme, rogatari, credibilità dei documenti latini nei secoli IX-XI*, Bari 1984.
- MAGISTRALE 1984b= F. Magistrale, *Il codice A 45 della Biblioteca Comunale "Eustachio Rogadeo" di Bitonto. Studio codicologico, paleografico, testuale*, Bari 1984.
- MAGISTRALE 1989= F. Magistrale, *Cultura grafica a Bari fra IX e X secolo*, in *Storia di Bari* 1989, pp. 411-443.
- MAGISTRALE 1990= F. Magistrale, *Scritture, libri e biblioteche dai Normanni agli Angioini*, in *Storia di Bari* 1990, pp. 445-510.
- MAGISTRALE 1992= F. Magistrale, *Forme e funzioni delle scritte esposte nella Puglia normanna*, in "Scrittura e Civiltà", 16 (1992), pp. 5-75.
- MAGISTRALE 1994a= F. Magistrale, *Fasi e alternanze grafiche nella scrittura documentaria: i casi di Salerno, Troia e Bari*, in *Civiltà del Mezzogiorno d'Italia* 1994, pp. 169-196.
- MAGISTRALE 1994b= F. Magistrale, *L'apparato grafico dei rotoli liturgici baresi*, in *Gli Exultet* 1994, pp. 75-95.
- MAGISTRALE 1994c= F. Magistrale, *Bari, Archivio del Capitolo metropolitano*, *Exultet I*, in *Exultet* 1994, pp. 129-142.
- MAGISTRALE 1994d= F. Magistrale, *Bari, Archivio del Capitolo metropolitano, Benedizionale*, in *Exultet* 1994, pp. 143-150.
- MAGISTRALE 1994e= F. Magistrale, *Bari, Archivio del Capitolo metropolitano*, *Exultet 2*, in *Exultet* 1994, pp. 201-210.
- MAGISTRALE 1994f= F. Magistrale, *Bari, Archivio del Capitolo metropolitano*, *Exultet 3*, in *Exultet* 1994, pp. 409-421.
- MAGISTRALE 1994g= F. Magistrale, *Troia, Archivio capitolare*, *Exultet II*, in *Exultet* 1994, pp. 191-199.
- MAGISTRALE 1995= F. Magistrale, *La cultura scritta latina e greca: libri, documenti, iscrizioni*, in *Federico II* 1995, pp. 125-141.
- MAGISTRALE 1997a= F. Magistrale, *I centri di produzione libraria*, in *Centri di produzione della cultura nel Mezzogiorno normanno-svevo*. Atti delle XII giornate normanno-sveve (Bari, 17-20 ottobre 1995), a cura di G. Musca, Bari 1997, pp. 247-274.
- MAGISTRALE 1997b= F. Magistrale, *Cultura grafica e circolazione libraria a Bari in età medievale*, Bari 1997.
- MAGISTRALE 1998= F. Magistrale, *L'Ovidio Napoletano. Il libro e il testo*, in *L'Ovidio Napoletano* 1998, pp. 41-101.
- MAGISTRALE 1999= F. Magistrale, *Scritture e libri in età sveva*, in *Mezzogiorno - Federico II - Mezzogiorno*. Atti del Convegno internazionale di Studio promosso dall'Istituto Internazionale di Studi Federiciani (Potenza-Avigliano-Castel Lagopesole-Melfi, 18-23 ottobre 1994), vol. II, a cura di C.D. Fonseca, Napoli 1999, pp. 621-653.
- MAGISTRALE 2007= F. Magistrale, *La scrittura beneventana nel panorama grafico e librario medievale dell'Italia meridionale*, in *Presenze longobarde* 2007, pp. 85-128.
- MAGLIO 2017= S.N. Maglio, *Santa Maria de Busso (della Vetera). Indagine su una chiesa angioina di Mottola*, Martina Franca 2017.
- MAITILASSO 2006= M. Maitilasso, *Museo Diocesano. Tesoro della Cattedrale di Troja*, Foggia 2006.
- MAITILASSO 2012= M. Maitilasso, *Gli Exultet di Troja. Un patrimonio di storia, di fede e d'arte*, Foggia 2012.
- MAJESKA 1984= G. Majeska, *Russian Travelers to Constantinople in the Fourteenth and Fifteenth Centuries*, Washington 1984.
- MALVA 2007= P. Malva, *La chiesa di San Francesco d'Assisi in Oria: una storia lunga otto secoli*, Oria 2007.
- MANIACI, OROFINO 2012= M. Maniaci, G. Orofino, *Les «rouleaux d'Exultet» du Mont Cassin (techniques de fabrication, caractéristiques matérielles, décoration, rapports avec les rouleaux grecs)*, in "Les Cahiers de Saint-Michel de Cuxa", XLIII (2012), pp. 71-82.
- MARAČIĆ 2012= L.A. Maračić, *Le tradizioni istro-quarnerine sulla venuta e presenza di san Francesco e sant'Antonio in queste parti*, in "Atti del centro di ricerche storiche - Rovigno", XLII (2012), pp. 523-536.
- MARANIO, COMANDA, RUBINO 1982= M. Maranio, G. Comanda, A.R. Rubino, *Chiesa di San Donato o San Nicola*, in "Bollettino d'Arte, Supplemento 3. Sisma 1980. Effetti sul patrimonio artistico della Campania e della Basilicata. Basilicata", 1982, p. 84.
- MARCHIONIBUS 2022= M.R. Marchionibus, *La pittura rupestre in Basilicata*, in *Le grotte tra Preistoria, età classica e Medioevo. Capri, la Campania, il Mediterraneo*. Atti del Convegno internazionale di studi (Capri, 7-9 ottobre 2021), a cura di L. Di Franco, R. Perrella, Roma 2022, pp. 641-656.
- MARCHIONIBUS 2023= M.R. Marchionibus, *All'ombra di Bisanzio. Ico-ne di Bari tra XII e XIV secolo*, Bari 2023.
- MARELLA 2025= G. Marella, *La fondazione della chiesa di San Paolo Eremita e i primi tempi dei francescani a Brindisi*, in *La prima età angioina a Brindisi e in Puglia (1266-1343)*. Atti del Convegno di Studi (Brindisi, 13-14 e 20-21 novembre 2014), a cura di L. Petracca, G. Marella, G. Carito, Brindisi 2025, pp. 201-215.
- MARIN 1981= M.M. Marin, *Problemi topografici dell'antica città di Ruvo*, in Atti del VI Convegno dei Comuni Messapici, Peuceti e Dauni (Ruvo di Puglia, 15-16 giugno 1974), Bari 1981, pp. 121-267.
- MARINELLI 2021-2022= F. Marinelli, *Ri-conoscere il passato. Rilettura e studio archeologico e architettonico del succorpo della cattedrale di*

- Bitonto (Ba). Tesi di Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici, Università degli Studi di Bari, a.a. 2021-2022.
- MARINELLI 2023= F. Marinelli, *Bitonto (Bari): rilettura e studio degli edifici sacri antecedenti alla cattedrale romanica*, in "Temporis Signa", XVIII (2023), pp. 79-94.
- MARINELLI 2024-2025= F. Marinelli, *Ri-conoscere il passato. Studio archeologico e architettonico dei succorpi delle cattedrali di Barletta, Ruvo di Puglia, Trani e analisi della trasformazione dei rispettivi paesaggi urbani tra tarda antichità e medioevo*. Tesi di dottorato in Archeologia, Università di Roma 'La Sapienza', a.a. 2024-2025.
- MARTIN 1993= J.M. Martin, *La Pouille du VI^e au XII^e siècle*, Roma 1993.
- MARTIN 1999= J.M. Martin, *Bitonto e la Puglia centrale fra Tardoantico e Medioevo: istituzioni, territorio, società*, in *Bitonto e la Puglia tra Tardoantico e regno Normanno*. Atti del convegno (Bitonto, 15-17 ottobre 1998), a cura di C.S. Fioriello, Bari 1999, pp. 193-206.
- MARTIN, CUOZZO 1995= J.M. Martin, E. Cuozzo, *Federico II. Le tre capitali del Regno di Sicilia. Palermo-Foggia-Napoli*, Napoli 1995.
- MASCOLO 2014= M. Mascolo, *Exultet di Puglia tra Oriente e Occidente: trascrizioni musicologiche e iconografiche*, in *Exultet of Puglia transcriptions*, a cura di M. Mascolo, M.C. Nardella, Bari 2014, pp. 35-47.
- MASSIMO 2017= G. Massimo, *Scultura per l'arredo liturgico medievale in Capitanata*, in 37^o Convegno nazionale sulla Preistoria-Protostoria-Storia della Daunia. Atti (San Severo, 19-20 novembre 2016), a cura di A. Gravina, San Severo 2017, pp. 47-72.
- MASSIMO 2019= G. Massimo, *Pittura monumentale in Capitanata nel Medioevo. Secoli X-XIV*, Foggia 2019.
- MASSIMO 2020= G. Massimo, *Note sul Palazzo di Federico II e sulla Cappella Palatina di Foggia*, in 40^o Convegno Nazionale sulla Preistoria-Protostoria-Storia della Daunia. Atti (San Severo, 15-17 novembre 2019), vol. II, a cura di A. Gravina, San Severo 2020, pp. 3-28.
- MATHEUS 2019= M. Matheus, *Lucera, Tertiveri, città vescovile e sede vescovile. Città musulmana e residenza nobiliare musulmana. Genesi di un progetto di ricerca interdisciplinare sulla storia dell'Italia meridionale*, in "Itinerari di ricerca storica", XXXIII/2 (2019), pp. 79-112.
- MATHEUS 2023= M. Matheus, *Trasformazioni in un'area del Regno svevo di Sicilia: la Capitanata, Federico II e i vescovi di Tertiveri*, in "Itinerari di ricerca storica", XXXVII/1 (2023), pp. 5-21.
- MATTARELLI PAGANO 1976= M. Mattarelli Pagano, *Raccolta di notizie patrie dell'antica città di Oria nella Messapia*, a cura di E. Travaglini, Galatina 1976.
- MAVELLI 1995= R. Mavelli, 16.2. *Cofanetto d'avorio*, in *Federico II* 1995, p. 536.
- MAVELLI 2017= R. Mavelli, *Thesaurus Thesauro conditur. Il Tesoro della Cattedrale di Troia. Gli argenti*, Foggia 2017.
- MAYO 1987= P.C. Mayo, *Vasa Sacra. Apostolic Authority and Episcopal Prestige in the Eleventh-Century Bari Benedictinal*, in "Dumbarton Oaks Papers", 41 (1987), pp. 375-389.
- MAZZARELLA 1982= E. Mazzarella, *La cattedrale di Nardò*, Galatina 1982.
- Medieval Clothing* 2013= *Medieval Clothing and Textiles*, a cura di R. Netherton, G.R. Owen-Crocker, Woodbridge 2013.
- Medioevo: l'Europa* 2007= *Medioevo: l'Europa delle cattedrali*. Atti del Convegno internazionale di studi (Parma, 19-23 settembre 2006), a cura di A.C. Quintavalle, Milano 2007.
- MELPIGNANO 2002= A. Melpignano, *La chiesa di San Michele Arcangelo (già di S. Benedetto) di Bari*, in "Arte Cristiana", 90 (2002), pp. 281-288.
- MENOZZI 1999= M. Menozzi, *L'Exultet II della Cattedrale di Bari: tradizione storica e osservazioni paleografiche*, in "Arte Cristiana", 87 (1999), pp. 232-240.
- MERLO 2012= G.G. Merlo, *Nel nome di san Francesco. Storia dei frati Minori e del francescanesimo sino agli inizi del XVI secolo*, Padova 2012.
- MERODIO 1998= A. Merodio, *Istoria Tarentina*, a cura di C.D. Fonseca, Taranto 1998.
- MICALI 1986a= S. Micali, *Il Monastero Benedettino di S. Maria "de Neritono". Origine e costituzione*, in *Città e monastero* 1986, pp. 29-74.
- MICALI 1986b= S. Micali, *La Fabbrica del Duomo-Interventi e Restauri nei Resoconti delle Visite Pastorali*, in *Città e monastero* 1986, pp. 197-239.
- MICUNCO 2011= G. Micunco, *Exultet I di Bari. Parole e immagini alle origini della letteratura in Puglia*, Bari 2011.
- MIGNOZZI 2013a= M. Mignozzi, *Gli Slavi a Bari nell'XI secolo: alcuni elementi di storia del costume*, in "Hortus Artium Medievalium", 19 (2013), pp. 367-386.
- MIGNOZZI 2013b= M. Mignozzi, *Disiecta membra. Madonne di pietra nella Puglia angioina*, Bari 2013.
- MIGNOZZI 2015= M. Mignozzi, *Sancte Marie de cripta maiore a Modugno e San Corrado il Guelfo. Temi e rituali funerari tra Puglia e Balcani in un santuario rupestre medievale*, Bari 2015.
- MIGNOZZI 2018= M. Mignozzi, *San Michele in Monte Laureto a Putignano. La grotta dell'Angelo e la pittura angioina nel Meridione barese*, Bari 2018.
- MIGNOZZI 2019= M. Mignozzi, *Gigli di Francia e pietre del Gargano. L'apparato scultoreo del Santuario micaelico in età angioina: un'antologia critica*, Mottola 2019.
- MIGNOZZI 2020a= M. Mignozzi, *Paradigmi e declinazioni dell'architettura sacra in età normanno-sveva: la Capitanata*, in *Oltre l'alto medioevo* 2020, pp. 517-551.
- MIGNOZZI 2020b= M. Mignozzi, *Sub tutela Virginis. L'icona marmorea dell'abbazia di Santa Maria a Banzi e alcune note sull'arte del Trecento tra Puglia e Basilicata*, Matera 2020.
- MIGNOZZI 2021a= M. Mignozzi, *San Nicola è nei dettagli. Mille e un volto per il 'santo delle genti': temi e prospettive di una ricerca 'metropolitana'*, in *San Nicola 'Metropolitano'* 2021, pp. 7-12.
- MIGNOZZI 2021b= M. Mignozzi, *La pittura medievale in Puglia: Santa Maria la Veterana a Triggiano e i grandi cantieri dell'epoca angioina*, in *Trivianum* 2021, pp. 133-164.
- MIGNOZZI 2023a= M. Mignozzi, *Rutigliano al tempo dei 'gigli'. Pittura e scultura*, Roseto degli Abruzzi 2023.
- MIGNOZZI 2023b= M. Mignozzi, *'Di colore era tutta agghindata'. La pittura a Bitonto in età angioina*, in *L'abbazia di San Leone* 2023, pp. 118-146.
- MIGNOZZI 2024= M. Mignozzi, *Medioevo in emersione: gli affreschi da recuperare*, in *La chiesa di San Martino* 2024, pp. 14-18.
- MIGNOZZI c.s.= M. Mignozzi, *Francesco nella pittura medievale pugliese: dalle immagini iconiche alle narrazioni simboliche*, in *Compilationes francescane: parola, musica, immagine*. Atti del convegno internazionale (Monte Sant'Angelo, Centro Studi Micaelici e Garganici "Giorgio Otranto", 17-18 settembre 2024), a cura di I. Aulisa, N. Bianchi, c.s.
- MILELLA 1981= N. Milella, *Monastero di S. Benedetto, Bari*, in *Insedamenti benedettini* 1981, pp. 185-192.
- MILELLA 1987= N. Milella, *Storia dei restauri*, in *San Nicola di Bari* 1987, pp. 212-258.
- MILELLA LOVECCHIO 1987= M. Milella Lovecchio, *San Nicola nell'arte in Puglia tra XI e XIII secolo*, in *San Nicola di Bari* 1987, pp. 81-97.
- MILELLA LOVECCHIO 1989= M. Milella Lovecchio, *Architettura e arti figurative. Sviluppo urbano e arte bizantina*, in *Storia di Bari* 1989, pp. 394-409.
- MILILLO 1976= S. Milillo, S. Lucia e S. Nicola delle Vergini, in "La Scala", XXX/12 (1976), pp. 28-35.
- MILILLO 1986= S. Milillo, *La fiera di S. Leone in Bitonto*, in "Archivio Storico Pugliese", 39 (1986), pp. 363-392.
- MILILLO 1996= S. Milillo, *Fonti per la storia di Puglia: le carte del monastero di S. Leone di Bitonto dal XII al XV secolo*, in *Scritti di storia pugliese in onore di Feliciano Argentina*, vol. I, a cura di M. Paone, Galatina 1996, pp. 53-82.
- MILILLO 2004= S. Milillo, *La tavola di San Francesco a Bitonto tra storia antica e storia recente*, in "Studi Bitontini", 77 (2004), pp. 111-114.
- Molise medievale* 2018= *Molise medievale cristiano: edilizia religiosa e territorio (secoli IV-XIII)*, a cura di F. Marazzi, Cerro al Volturno 2018.
- Monasteri italogreci* 1996= *Monasteri italogreci e benedettini in Basilicata. II. Le architetture*, a cura di L. Bubbico, F. Caputo, A. Maurano, Matera 1996.
- Monasticon Italiae* 1986= *Monasticon Italiae. Repertorio topografico dei monasteri italiani. Puglia e Basilicata*, vol. III, a cura di G. Lunardi, H. Houben, G. Spinelli, Cesena 1986.
- MONTORSI 2005= W. Montorsi, *Neobizantino e romanico in Puglia. La basilica di San Nicola nell'età lanfranchiana*, Modena 2005.
- MOREA 1892= D. Morea, *Il Chartularium del monastero di S. Benedetto di Conversano*, vol. I, Montecassino 1892.

- MORETTI 1985= F. Moretti, Luca Apulus. *Un maestro francescano del secolo XIII*, Bitonto 1985.
- Mostra dell'arte 1964= *Mostra dell'arte in Puglia dal Tardoantico al Rococò*. Catalogo della mostra (Bari, Pinacoteca Provinciale, 1964), a cura di M. D'Elia, Bari 1964.
- Mostra storica 1954= *Mostra storica nazionale della miniatura*. Catalogo della mostra (Roma, Palazzo Venezia), a cura di G. Muzzioli, Firenze 1954.
- Mother of God 2000= *Mother of God. Representations of the Virgin in Byzantine Art*. Catalogue of the exhibition (Benaki Museum, 20 October 2000-20 January 2001), a cura di M. Vassilaki, Milano 2000.
- MOTTA 2010a= C. Motta, VII.3. *Exultet II*, in *Arte in Puglia* 2010, p. 270.
- MOTTA 2010b= C. Motta, VII.4. *Exultet III*, in *Arte in Puglia* 2010, p. 273.
- MOTTA 2010c= C. Motta, VIII.1. *Evangelario*, in *Arte in Puglia* 2010, p. 301.
- MÜLLER-BECHTEL 2025= S. Müller-Bechtel, *Liturgie und Raum. Zur Bildkultur der Exultet-Rollen im hochmittelalterlichen Süditalien zwischen Byzanz und dem Westen*, in *Sacred Architecture, Rite and Music between Byzantium and the West (6th-15th Centuries)*, a cura di K. Pietschmann, T. Weissmann, Baden-Baden 2025, pp. 143-162.
- MUSARRA 2022= A. Musarra, *L'incontro tra Francesco e il sultano nelle fonti del Duecento, in Dalle crociate al dialogo. S. Francesco e Federico II sulle vie della Pace*. Atti dell'Incontro di Studio (Oria, 24-25 ottobre 2019), a cura di A. di Napoli, Bari 2022, pp. 67-82.
- MUNCIPINTO 2008= A. Muncipinto, *Apparecchi in blocchi a filari, in L'arte della costruzione* 2008, pp. 122-127.
- MUSCA 1990= G. Musca, *Da Melo al regno normanno. 4. La Basilica e il concilio*, in *Storia di Bari* 1990, pp. 31-39.
- NELLI 2018= N.D. Nelli, *Descrizione della città di Matera*, a cura di M.V. Fontana, Matera 2018.
- NITTI DI VITO 1903= F. Nitti di Vito, *Il Tesoro di San Nicola di Bari. Appunti storici (dalle origini al 1800)*, Trani 1903.
- NITTI DI VITO 1937= F. Nitti di Vito, *La Leggenda della traslazione delle reliquie di S. Nicola da Mira a Bari*, in "Japigia", VIII/3-4 (1937), pp. 295-411.
- NICOLAI II 1853= Nicolai II Epistulae, in *Patrologiae cursus completus sive Bibliotheca universalis qui ab aevo Apostolico ad Innocentii III tempora floruerunt*, vol. CXLIII: S. Leonis IX, Victoris II, Stephanus IX, Nicolai II summorum pontificum opuscula, epistolae et privilegia, Petit-Montrouge 1853, pp. 1301-1366.
- NORWICH 1967= J.J. Norwich, *I Normanni del Sud. 1016-1130*, Milano 1967.
- NUZZO 2014= M. Nuzzo, *La Cattedrale di Nardò: dalle origini all'età angioina*, in *Sancta Maria de Nerito. Arte e devozione nella Cattedrale di Nardò*, a cura di F. Gaballo, P. Giuri, Galatina 2014, pp. 71-94.
- NUZZO 2015= D. Nuzzo, *Bari: il pretorio della città bizantina*, in *Città della Nicolaiana* 2015, pp. 25-35.
- NUZZO 2018= D. Nuzzo, *L'organizzazione della rete ecclesiastica nel territorio di Bari in età bizantina (IX-XI secolo)*, in *Conversano nel Medioevo* 2018, pp. 73-80.
- NUZZO 2020= D. Nuzzo, *Bari dal praetorium bizantino alla cittadina nicolaiana: le trasformazioni in un'area urbana alla luce delle fonti scritte e della documentazione archeologica*, in *Oltre l'Alto Medioevo* 2020, pp. 203-226.
- NUZZO 2024= D. Nuzzo, *Ricerche archeologiche recenti nelle città medievali della Puglia centrale. Il caso di Canosa e Bari*, in *Florentia. Studi di archeologia. Numero speciale. Studi in onore di Guido Vanini*, vol. V, a cura di M. Nucciotti, E. Pruno, Firenze 2024, pp. 461-478.
- NUZZO, DEPALO, AIRÒ 2012= D. Nuzzo, M.R. Depalo, S. Airò, *Archeologia urbana nella "Cittadella nicolaiana" di Bari. Nuovi dati dal riesame delle indagini degli anni Ottanta nell'area del pretorio bizantino*, in "Temporis Signa", VII (2012), pp. 79-106.
- OLDFIELD 2007= P. Oldfield, *Urban Government in Southern Italy c. 1085-c. 1127*, in "The English Historical Review", CXXII (2007), pp. 579-608.
- OLDFIELD 2009= P. Oldfield, *City and Community in Norman Italy*, Cambridge 2009.
- OLDFIELD 2014= P. Oldfield, *Sanctity and Pilgrimage in Medieval Southern Italy: 1000-1200*, Cambridge 2014.
- OLDONI 2005= M. Oldoni, s.v. *Saba Malaspina*, in *Fridericiana. Enciclopedia federiciana*, vol. II, Roma 2005, pp. 593-596.
- Oltre l'alto Medioevo 2020= *Oltre l'alto Medioevo: etnie, vicende, culture nella Puglia normanno-sveva*. Atti del XXII Congresso internazionale di studi sull'Alto Medioevo (Savellettri di Fasano-BR, 21-24 novembre 2019), Spoleto 2020.
- OROFINO 1983= G. Orofino, *Considerazioni sulla produzione miniaturistica altomedievale a Montecassino attraverso alcuni manoscritti conservati nell'archivio della Badia*, in "Monastica III. Miscellanea Cassinese", 47 (1983), pp. 131-185.
- OROFINO 1986= G. Orofino, *Gli evangelari in Beneventana di Bisceglie e di Bitonto e la produzione miniaturistica in Puglia nel XII secolo*, in *I codici liturgici* 1986, pp. 197-232.
- OROFINO 1990-1991= G. Orofino, *Miniatura in Puglia agli inizi dell'XI secolo: l'Omiliario VI B 2 della Biblioteca nazionale di Napoli*, in "Miniatura", 3/4 (1990-1991), pp. 21-32.
- OROFINO 1991a= G. Orofino, *La decorazione dei manoscritti pugliesi in beneventana della Biblioteca Nazionale di Napoli*, in *Scrittura e produzione* 1991, pp. 457-488.
- OROFINO 1991b= G. Orofino, *L'Evangelario Vat. Ottob. lat. 296 della barese abbazia di Elia*, in *Fonti per la storia* 1991, pp. 23-38.
- OROFINO 1993= G. Orofino, *L'illustrazione delle Metamorfosi di Ovidio nel ms. IV F 3 della Biblioteca Nazionale di Napoli*, in "Ricerche di Storia dell'Arte", 49 (1993), pp. 5-18.
- OROFINO 1994a= G. Orofino, *La decorazione del libro di storia tra età normanna ed età sveva: epos, cronaca e manifesto*, in *Civiltà del Mezzogiorno d'Italia* 1994, pp. 197-226.
- OROFINO 1994b= G. Orofino, *Le immagini degli Exultet*, in *Gli Exultet* 1994, pp. 97-114.
- OROFINO 1994c= G. Orofino, *La miniatura. I testi laici*, in *I Normanni* 1994, pp. 263-269.
- OROFINO 1994d= G. Orofino, *L'immagine del Medioevo cassinese: le miniature*, in *Il monachesimo benedettino* 1994, pp. 51-66.
- OROFINO 1994e= G. Orofino, *Libri miniati francesi a Napoli e a Bari in età protoangioina*, in *Il Gotico europeo in Italia*, a cura di V. Pace, M. Bagnoli, Napoli 1994, pp. 375-390.
- OROFINO 1994f= G. Orofino, *I codici decorati dell'Archivio di Montecassino. I secoli VIII-X*, vol. I, Roma 1994.
- OROFINO 1995= G. Orofino, *Ovidio nel Medioevo: l'iconografia delle Metamorfosi*, in *Aetates ovidianae. Lettori di Ovidio dall'Antichità al Rinascimento*, a cura di I. Gallo, L. Nicastrì, Napoli 1995, pp. 189-208.
- OROFINO 1996= G. Orofino, *I codici decorati dell'Archivio di Montecassino. I codici preteobaldiani e teobaldiani*, vol. II.1, Roma 1996.
- OROFINO 1998= G. Orofino, *Il codice napoletano delle «Metamorfosi» come libro illustrato*, in *L'Ovidio Napoletano* 1998, pp. 105-109.
- OROFINO 2000a= G. Orofino, *L'apparato decorativo*, in *Chronicon Sanctae Sophiae (cod. Vat. Lat. 4939)*, a cura di J.M. Martin, G. Orofino, Roma 2000, pp. 137-186.
- OROFINO 2000b= G. Orofino, *I codici decorati dell'Archivio di Montecassino. I codici preteobaldiani e teobaldiani*, vol. II.2, Roma 2000.
- OROFINO 2004= G. Orofino, *La miniatura a Benevento*, in *I Longobardi dei ducati di Spoleto e Benevento*. Atti del XVI Congresso Internazionale di Studi sull'Alto Medioevo (Spoleto, 20-23 ottobre 2002, Benevento, 24-27 ottobre 2002), vol. I, Spoleto 2004, pp. 545-566.
- OROFINO 2006a= G. Orofino, *I libri del vescovo*, in *Medioevo: l'Europa* 2007, pp. 402-413.
- OROFINO 2006b= G. Orofino, *I codici decorati dell'Archivio di Montecassino. Tra Teobaldo e Desiderio*, vol. III, Roma 2006.
- OROFINO 2007= G. Orofino, *Oriente eccentrico: provincia greca e Islam nella miniatura italomeridionale dell'alto Medioevo*, in *Medioevo mediterraneo: l'Occidente, Bisanzio e l'Islam*. Atti del Convegno internazionale di studi (Parma, 21-25 settembre 2004), a cura di A.C. Quintavalle, Milano 2007, pp. 282-293.
- OROFINO 2011= G. Orofino, *Del Desiderio di avere libri: manoscritti e committenti a Montecassino, XI secolo*, in *Medioevo: i committenti*. Atti del convegno internazionale di studi (Parma, 21-26 settembre 2010), a cura di A.C. Quintavalle, Milano 2011, pp. 159-171.
- OROFINO 2017= G. Orofino, *Esempi di scrittura beneventana*, in *Bibbia. Immagini e scrittura nella Biblioteca apostolica vaticana*, a cura di F. Manzari, A.M. Piazzoni, Milano 2017, pp. 186-189.
- OROFINO 2020a= G. Orofino, *Metamorfosi medievali. Ovidio e l'illustrazione dei classici nella cultura libraria italomeridionale*, in *La poesia*

- di Ovidio: *letteratura e immagini*, a cura di C. Buongiovanni, F. Ficca, T. Pangrazi, C. Pepe, C. Renda, Napoli 2020, pp. 121-134.
- OROFINO 2020b= G. Orofino, *Un messale e il suo sistema illustrativo: contributo per la miniatura "Bari type"*, in *Aspice hunc opus mirum. Zbornik povodom sedamdesetog rodendana Nikole Jakšica. "Festschrift" on the occasion of Nikola Jakšić's 70th birthday*, a cura di M. Jurkovic, I. Josipovic, Zadar 2020, pp. 327-338.
- OTRANTO 1991= G. Otranto, *Italia meridionale e Puglia paleocristiane*, Bari 1991.
- PACAUT 1989= M. Pacaut, *Monaci e religiosi nel Medioevo*, Bologna 1989.
- PACE 1980= V. Pace, *La pittura delle origini in Puglia (secc. IX-XIV)*, in *La Puglia* 1980, pp. 317-400.
- PACE 1989= V. Pace, *Studi sulla decorazione libraria in area grafica beneventana, in L'età dell'Abate Desiderio II. La decorazione libraria. I fondi della Biblioteca Apostolica Vaticana: i codici cassinesi di età desideriana e i codici non cassinesi della II metà dell'XI secolo*. Atti della Tavola rotonda (Montecassino, 17-18 maggio 1987), a cura di G. Cavallo, Montecassino 1989, pp. 65-93.
- PACE 1991= V. Pace, *Decorazione dei manoscritti pre-desideriani nei fondi della Biblioteca Vaticana*, in *Scrittura e produzione* 1991, pp. 405-456.
- PACE 2003= V. Pace, *Fra l'Islam e l'Occidente. Il mistero degli olifanti*, in *Studi in onore di Umberto Scerrato per il suo settantacinquesimo compleanno*, a cura di M.V. Fontana, B. Genito, Napoli 2003, pp. 609-627.
- PACE 2011= V. Pace, *Storia dell'arte e della miniatura (secoli V-XIV)*, in *La Biblioteca Apostolica Vaticana luogo di ricerca al servizio degli studi*. Atti del convegno (Roma, 11-13 novembre 2011), a cura di M. Buonocore, A.M. Piazzoni, Città del Vaticano 2011, pp. 213-272.
- PACE 2012= V. Pace, *Iconografia di san Nicola di Bari nell'Italia meridionale medievale: alcuni esempi e qualche precisazione*, in *San Nicola da Myra dal Salento alla Costa d'Amalfi: il mito di un culto in cammino*. Atti del VI convegno di studi (Ravello, 24-25 luglio 2009), a cura di C. Caserta, Napoli 2012, pp. 75-84.
- PACE 2013= V. Pace, *La Puglia fra arte bizantina e maniera greca*, in *Ars auro gemmisque prior* 2013, pp. 491-498.
- PACE 2015= V. Pace, *Maniera saracena in Italia meridionale: l'olifante Basilewsky*, in "Palazzo Madama: Studi e notizie. Rivista annuale del Museo Civico d'Arte Antica di Torino", IV/3 (2014-2015), pp. 66-73.
- PACE 2024= V. Pace, *Recensione a "C. Vernon, From Byzantine to Norman Italy. Mediterranean Art and Architecture in Medieval Bari, London, New York, Oxford, New Delhi, Sydney 2023"*, in "Arte medievale", s. IV, XIV (2024), pp. 318-321.
- Pace e Bene 2022= Pace e Bene. *Il restauro della chiesa di San Paolo Eremita in Brindisi*, a cura di K. Di Rocco, Mesagne 2022.
- PACICHELLI 1703= G.B. Pacicelli, *Il Regno di Napoli in prospettiva diviso in dodici provincie, in cui si descrivono la sua metropoli fidelissima città di Napoli, e le cose più notabili*, Napoli 1703.
- PACILIO 1988= G. Pacilio, *Via Lamberti*, in *Archeologia di una città* 1988, pp. 545-550.
- PACIOCCO 1990= R. Paciocco, *Da Francesco ai "catalogi sanctorum". Livelli istituzionali e immagini agiografiche nell'Ordine francescano (secoli XIII-XIV)*, Assisi 1990.
- PACIOCCO 1999= R. Paciocco, *Ordini mendicanti e culto dei santi*, in *Pellegrinaggi e itinerari dei santi nel Mezzogiorno medievale*, a cura di G. Vitolo, Napoli 1999, pp. 129-164.
- PADOVANI 2020= A. Padovani, *I laici nella canonistica medievale (secoli XII-XV)*, in "Ius ecclesiae", XXXII (2020), pp. 133-157.
- PALESE 1983= S. Palese, *Sul francescanesimo in Terra di Bari*, in "Studi Bitontini", 37/39 (1983), pp. 37-44.
- PALESE 2007= S. Palese, *Puglia*, in *Le diocesi d'Italia* 2007, pp. 209-223.
- PALESTINA 2000= C. Palestina, *L'Arcidiocesi di Potenza Muro e Marsico*, Potenza 2000.
- PALMA 1994= M. Palma, *La struttura fisica degli Exultet*, in *Exultet* 1994, pp. 39-52.
- PANARELLI 2001a= F. Panarelli, *Il monachesimo nella Puglia di Federico II, in Federico II "puer Apuliae". Storia Arte Cultura*. Atti del convegno internazionale (Lucera, 29 marzo-2 aprile 1995), a cura di H. Houben, O. Limone, Galatina 2001, pp. 57-80.
- PANARELLI 2001b= F. Panarelli, *Il santo, il re e la meretrice: osservazioni in margine ad un episodio della Legenda Sancti Guglielmi*, in "Studi Bitontini", 72 (2001), pp. 25-33.
- PANARELLI 2003= F. Panarelli, s.v. *Guglielmo Appulo*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 60, Roma 2003, pp. 794-797.
- PANARELLI 2006= F. Panarelli, *Le istituzioni ecclesiastiche legate alla conquista. I monasteri*, in *I caratteri originari* 2006, pp. 352-354.
- PANARELLI 2009= F. Panarelli, *I monasteri latini e l'organizzazione territoriale*, in *Dall'habitat rupestre all'organizzazione insediativa del territorio pugliese (secoli X-XV)*. Atti del III Convegno Internazionale sulla Civiltà Rupestre (Savellettri di Fasano-BR, 22-24 novembre 2007), Spoleto 2009, pp. 239-256.
- PANARELLI 2012= F. Panarelli, *Poteri e monachesimo. Ceti dirigenti e mondo monastico in Puglia nell'Alto Medioevo*, in *Bizantini, Longobardi e Arabi* 2012, pp. 275-296.
- PANARELLI 2019= F. Panarelli, *Città, vescovi e Normanni*, in *La conquista e l'insediamento dei Normanni e le città del Mezzogiorno italiano*. Atti del convegno (Salerno-Amalfi, 10-11 novembre 2017), Amalfi 2019, pp. 193-206.
- PANARELLI 2022= F. Panarelli, *I primi passi dell'insediamento francescano di San Paolo Eremita a Brindisi*, in *Pace e Bene* 2022, pp. 11-22.
- PANERO 2022= F. Panero, *La "servitù della gleba" e il villanaggio: Italia centro-settentrionale (secoli XII-XIV)*, Acireale 2022.
- PAOLINO DA VENEZIA 1892= Paolino da Venezia, *Provinciale Ordinis Fratrum Minorum Vetustissimum*, a cura di C. Eubel, Firenze 1892.
- PAPASIDERO 2019= M. Papasidero, *Translatio sanctitatis: i furti di reliquie nell'Italia medievale*, Firenze 2019.
- PAPATODERO 1858= G. Papatodero, *Della fortuna di Oria, città in Provincia di Otranto nel Regno di Napoli*, Napoli 1858.
- PAPINI 1825= N. Papini, *La storia di S. Francesco di Assisi. Opera critica*, vol. I, Foligno 1825.
- PARANI 2019= M. Parani, *Experiencing Miraculous Icons in Byzantium. The examples of the Icon of the "Usual Miracle" and the Hodegetria in Constantinople*, in *Visibilité et présence de l'image dans l'espace ecclésial. Byzance et Moyen Âge occidental*, a cura di S. Brodbeck, A.O. Poilpré, Paris 2019, pp. 171-186.
- PASQUALE 1998= M. Pasquale, *Tav. XXXVII. Reliquiario a cassetta*, in *Argenti sacri a Bisceglie*. Catalogo della mostra (Bisceglie, cripta della Cattedrale, 29 ottobre-1 novembre 1998), a cura di C. Catello, D. Catello, Lecce 1998, pp. 21-23.
- PASTOUREAU 2012= M. Pastoureau, *Bestiari del Medioevo*, Torino 2012.
- PECCI 2021= A. Pecci, *Il castello di Uggiano*, in *Ferrandina: storia e archeologia di un territorio millenario*, a cura di M.C. Monaco, A. Pecci, F. Donnici, Ferrandina 2021, pp. 34-40.
- PEDIO 1967= T. Pedio, *S. Maria dell'Aspro ultima casa dell'origine dei fratelli*, in "Scuola Lucana", IV (1967), pp. 23-24.
- PELLEGRINI 1977= L. Pellegrini, *Gli insediamenti degli ordini mendicanti e la loro tipologia. Considerazioni metodologiche e piste di ricerca*, in "Mélanges de l'École Française de Rome. Moyen Âge", 89/2 (1977), pp. 69-106.
- PELLEGRINI 1982= L. Pellegrini, *Criteri insediativi e strutture territoriali dei Francescani in Capitanata e nel Molise nel secolo XIII*, in *I Francescani in Capitanata*. Atti del Convegno di Studi (S. Marco in Lamis, 14-25 ottobre 1980), a cura di T. Nardella, M. Villani, N. De Michele, Bari 1982, pp. 39-86.
- PELLEGRINI 1984= L. Pellegrini, *Insediamenti francescani nell'Italia del Duecento*, Roma 1984.
- PELLEGRINI 1990a= V. Pellegrini, *Ruvo. Cattedrale*, Terlizzi 1990.
- PELLEGRINI 1990b= L. Pellegrini, *Vescovi e ordini mendicanti*, in *Atti del VII convegno di storia della chiesa in Italia* (Brescia, 21-25 settembre 1987), a cura di G. De Sandre Gasparini, A. Rigon, F. Trolese, G.M. Varanini, vol. I, Roma 1990, pp. 183-258.
- PELLEGRINI 1994= V. Pellegrini, *Ruvo sacra*, Fasano 1994.
- PELLEGRINI 1998a= L. Pellegrini, *Gli ordini mendicanti in Capitanata. Secoli XIII-XIV*, in *Capitanata medievale*, a cura di M.S. Calò Mariani, Foggia 1998, pp. 111-121.
- PELLEGRINI 1998b= L. Pellegrini, *I Francescani e il Gargano nel secolo XIII*, in *Monasteri e conventi del Gargano: storia, arte, tradizioni*, a cura di P. Corsi, San Marco in Lamis 1998, pp. 21-29.
- PELLEGRINI 2000= L. Pellegrini, *"Che sono queste novità?" Le religiones novae in Italia meridionale (secoli XIII e XIV)*, Napoli 2000.
- PELLEGRINI 2006= L. Pellegrini, *I Frati Minori: un'eccezione da interpretare*, in *Storia della Basilicata* 2006, pp. 387-434.
- PELLEGRINI 2009= M. Pellegrini, *Vescovo e città: una relazione nel Medioevo italiano (secoli II-XIV)*, Milano 2009.

- PELLEGRINI 2015= L. Pellegrini, *Gli Ordini mendicanti e la Capitanata dei secoli XIII-XIV*, in *Dulcius nil est mihi veritate. Studi in onore di Pasquale Corsi*, a cura di F. Monteleone, L. Lofoco, Foggia 2015, pp. 367-385.
- PELLEGRINO 1973= B. Pellegrino, *Organizzazione ecclesiastica della Basilicata tra il XVI e il XVII secolo*, in *L'organizzazione ecclesiastica degli Abruzzi, Molise e della Basilicata nell'età post-tridentina*, a cura di L. Donvito, B. Pellegrino, Firenze 1973, pp. 43-58.
- PELLEGRINO 1995= E. Pellegrino, *I recenti restauri della cattedrale di Bari e della Trulla*, Bari 1995.
- PELOSI, LIONETTI 2021= M. Pelosi, G. Lionetti, *Riflessi storici e toponomastici di Matera: la santa visita di mons. Fabrizio Antinori e altre fonti inedite dal Medioevo ai giorni nostri*, Matera 2021.
- PENCO 1959= G. Penco, *Storia del monachesimo in Italia*, Roma 1959.
- PENTCHEVA 2005= B.V. Pentcheva, *The "activated" icon: the Hodegetria procession and Mary Eisodos*, in *Images of The Mother of God* 2005, pp. 195-207.
- PENTCHEVA 2006= B.V. Pentcheva, *Icons and Power. The Mother of God in Byzantium*, University Park 2006.
- PENTCHEVA 2010= B.V. Pentcheva, *Icone e potere. La Madre di Dio a Bisanzio*, Milano 2010.
- PENTCHEVA 2020= B.V. Pentcheva, *Performative Images and Cosmic Sound in the Exultet Liturgy of Southern Italy*, in "Speculum", 95/2 (2020), pp. 396-466.
- PEPE 1891= L. Pepe, *Memorie storico-diplomatiche della chiesa vescovile di Ostuni*, Pompei 1891.
- PEPE 1993= A. Pepe, *La cultura architettonica fra età normanna e aragonese*, in *Storia di Lecce. Dai Bizantini agli Aragonesi*, a cura di B. Vetere, Roma-Bari 1993, pp. 617-660.
- PEPE 2000= A. Pepe, *Vie dei pellegrini e ospedali in Puglia durante il Medioevo: testimonianze documentarie e monumentali*, in *Le vie del Medioevo*. Atti del Convegno internazionale di studi (Parma, 28 settembre-1 ottobre 1998), a cura di A.C. Quintavalle, Milano 2000, pp. 225-226.
- PERRICCIOLI 2012= A. Perriccioli, *Un modello beneventano per il Virgilio altomedievale di Napoli (ms ex vind. 58. Lat. 6)*, in "California Italian Studies", 3/1 (2012), pp. 1-11.
- PERRONE 1981= B. Perrone, *I conventi della Serafica Riforma di S. Niccolò in Puglia (1590-1835)*, 2 voll., Galatina 1981.
- PERRONE 1986= B. Perrone, *I frati Minori nella Terra d'Otranto ieri e oggi*, Lecce 1986.
- PERTA 2010= G. Pertà, *I porti del pellegrinaggio in Terra Santa (secc. IV-X)*, in *Studi in onore di Guglielmo de' Giovanni-Centelles*, a cura di E. Cuozzo, Roma 2010, pp. 251-266.
- PERTUSI 1973= A. Pertusi, *La Chiesa Greca in Italia*, in *Problemi di storia della Chiesa. L'alto Medioevo*. 2° Corso di aggiornamento per professori di Storia ecclesiastica dei seminari d'Italia (Passo della Mendola, 30 agosto-4 settembre 1970), Milano 1973, pp. 99-128.
- PETRAROLO 1981= P. Petrarolo, *Un falso storico. La chiesa di San Francesco non è del 1230*, in "Andria: giornale cittadino", novembre 1981, p. 17.
- PETRAROLO 1982= P. Petrarolo, *La chiesa e il convento dei frati conventuali in Andria*, in "Andria fidelis. Quaderni di storia andriese", 1 (1982), pp. 61-101.
- PETRAROLO 2004= P. Petrarolo, *San Francesco e Santa Maria Vetere*, Andria 2004.
- PETRIZZI 1988= C. Petrizzi, scheda n. 52. Marsico Vetere, S. Maria dell'Aspro, in *Insedimenti francescani in Basilicata* 1988, pp. 109-110.
- PETRONI 1857= G. Petroni, *Della storia di Bari dagli antichi tempi sino all'anno 1856*, vol. I, Napoli 1857.
- PETRUCCI 1961= A. Petrucci, *Postilla alla questione "beneventana" e non "beneventana" nei documenti dell'Italia Meridionale*, in "Archivio Storico per le Province Napoletane", I (1961), pp. 169-174.
- PETRUCCI 1968= A. Petrucci, *Scrittura e cultura nella Puglia altomedievale*, Foggia 1968.
- PETRUCCI 1970= A. Petrucci, s.v. Basunvilla, Roberto, in *Dizionario biografico degli italiani*, vol. VII, Roma 1970, pp. 536-551.
- PETRUCCI 1989= A. Petrucci, *Breve storia della scrittura latina*, Roma 1989.
- PETRUCCI 1992= A. Petrucci, *Breve storia della scrittura latina. Nuova versione riveduta e aggiornata*, Roma 1992.
- PIEVI e parrocchie 1984= *Pievi e parrocchie in Italia nel basso medioevo* (secc. XIII-XV). Atti del VI Convegno di Storia della Chiesa in Italia (Firenze, 21-25 settembre 1981), Roma 1984.
- PINDER WILSON 1973= R.H. Pinder Wilson, *The reliquary of St. Petroc and the Ivories of Norman Sicily*, in "Archaeologia or miscellaneous tracts relating to antiquity", 104 (1973), pp. 261-306.
- PINTO 1968= G. Pinto, *Riforma Tridentina in Puglia. Note storiche* (1568), vol. I, Bari 1968.
- PIRO 1995= R. Piro, *Maria SS. degli Angeli - XXX anniversario incoronazione*, a cura del Comitato Festa di Pignola 1994-1995, Potenza 1995.
- PISANI 2008= C. Pisani, *Le cento chiese di Molfetta. La chiesa di San Francesco d'Assisi o dei frati Minori Conventuali*, in "La città", 5/45 (2008), pp. a-d.
- PISTILLI 2014= P.F. Pistilli, *La collegiata sveva*, in *Federico II e la riedificazione* 2014, pp. 19-31.
- PIXTON 1995= P.B. Pixton, *The German Episcopacy and the Implementation of the Decrees of the Fourth Lateran Council, 1216-1245. Watchmen on the Tower*, Leiden 1995.
- Polnoe sobranie 1925= *Polnoe sobranie russkikh lič' i opisei. The Complete Collection of Russian Chronicles*, vol. 5, Leningrad 1925.
- PORSIA 1980= F. Porsia, *Il primo secolo di vita dell'Abbazia di San Benedetto a Bari*, in *Insedimenti benedettini* 1980, pp. 153-165.
- Potere, società e popolo 1983= *Potere, società e popolo tra età normanna ed età sveva*. Atti delle V giornate normanno-sveve (Bari-Conversano, 26-28 ottobre 1981), Bari 1983.
- PRATESI 1972= A. Pratesi, *La Scrittura latina nell'Italia Meridionale nell'età di Federico II*, in "Archivio Storico Pugliese", XXIV/III-IV (1972), pp. 299-316.
- PRATESI 1973= A. Pratesi, *Influenze della scrittura greca nella formazione della beneventana del tipo di Bari*, in *La chiesa greca in Italia dall'VIII al XVI secolo*. Atti del convegno storico interecclesiale (Bari, 30 aprile-4 maggio 1969), vol. III, Padova 1973, pp. 1095-1109.
- PRATESI 1975= A. Pratesi, *Alcune diocesi di Puglia nell'età di Roberto il Guiscardo: Trani, Bari e Canosa tra Greci e Normanni*, in *Roberto il Guiscardo e il suo tempo*. Atti delle I giornate normanno-sveve (Bari, 28-29 maggio 1973), Roma 1975, pp. 225-242.
- Presenze longobarde 2007= *Presenze longobarde in Italia. Il caso della Puglia*, a cura di L. Sinisi, Ravenna 2007.
- PROLOGO 1877= A. Prologo, *Le carte che si conservano nell'Archivio del Capitolo Metropolitano della città di Trani*, Barletta 1877.
- PSellos 1994= M. Psellos, *Orationes hagiographicae*, a cura di E.A. Fisher, Berlin-Boston 1994.
- PSEUDUS HUGO FALCANDUS 2014= Pseudo Ugo Falcando, *De rebus circa regni Siciliae curiam gestis. Epistola ad Petrum de desolatione Siciliae*, a cura di E. D'Angelo, Roma 2014.
- Puglia preromanica 2004= *Puglia preromanica. Dal V secolo agli inizi dell'XI*, a cura di G. Bertelli, Milano 2004.
- PUNZI 1998= Q. Punzi, *Vicende storiche della Torre Normanno-Sveva di Cisternino*, in G. Matichecchia, Q. Punzi, *La Torre Normanno-Sveva di Cisternino. Vicende storiche e recupero*, Brindisi 1998, pp. 19-41.
- PUTATURO DONATI MURANO 2005= A. Putaturo Donati Murano, *La miniatura altomedievale in Italia meridionale: Montecassino, Benevento, Capua, Napoli (VIII-X secolo)*, in *La miniatura in Italia* 2005, pp. 120-130.
- PUTIGNANI 1771= N. Putignani, *Istoria della Vita, de' miracoli e della traslazione del gran taumaturgo S. Niccolò arcivescovo di Mira*, Napoli 1771.
- PUTIGNANI 1970= S.A. Putignani, *Il francescanesimo salentino*, Bari 1970.
- RACANELLI 1999= N. Racanelli, *Sannicandro di Bari*, in *Castelli e fortificazioni nel comprensorio de "La strada dell'olivo"*, a cura di M.A. Liddi, Bitetto 1999, pp. 33-47.
- RACANELLI 2004= N. Racanelli, *Sannicandro di Bari nel mondo normanno*, Palo del Colle 2004.
- RAMAGLI 1926= N. Ramagli, *Sogno francescano*, in "La Basilicata nel mondo", III/4 (1926), pp. 261-262.
- RAMSEYER 2006= V. Ramseyer, *The Transformation of a Religious Landscape. Medieval Southern Italy 850-1150*, New York 2006.
- RASOLOFOARIMANANA 2002= J.D. Rasolofoarimanana, *Luca da Bitonto e Servasanto da Faenza. Sermoni contenuti nel cod. Vat. lat. 6010*, in *Revirescent chartae codices documenta textus. Miscellanea in*

- onore di Cesare Cenci OFM, a cura di A. Cacciotti, P. Sella, vol. I, Roma 2002, pp. 171-262.
- RAVENNA 1836= B. Ravenna, *Memorie storiche della città di Gallipoli*, Napoli 1836.
- Ravennatis Anonymi Cosmographia 1990= Ravennatis Anonymi Cosmographia et Guidonis Geographica, a cura di S. Schnetz, Stoccarda 1990.
- RCA XIII= *I Registri della Cancelleria angioina*, vol. XIII, a cura di R. Filangieri, Napoli 1959.
- REG. GREG. VII= Das Register Gregors VII, in *Monumenta Germaniae Historica. Epistolae selectae*, voll. I-II, a cura di E. Caspar, Berlino 1920-1923.
- Regesti 2002= *Regesti dei documenti dell'Italia meridionale (570-899)*, a cura di J.M. Martin, E. Cuozzo, S. Gasparri, M. Villani, Roma 2002.
- RESCIO 1999= P. Rescio, *Archeologia e storia dei castelli di Basilicata e Puglia*, Soveria Mannelli 1999.
- Restauri 1983= *Restauri in Puglia 1971-1983*, Catalogo della mostra (Bari, 1983), vol. 2, a cura di M.G. Di Capua, Fasano 1983.
- REYNOLDS, WILSON 1969= L.D. Reynolds, N.G. Wilson, *Copisti e filologi. La tradizione dei classici dall'antichità al Rinascimento*, Padova 1969.
- RICCARDI 1999= A. Riccardi, *Il castello: le indagini archeologiche, in Castelli e cattedrali di Puglia 1999*, pp. 589-592.
- RICCARDI 2007= A. Riccardi, *Nella Chiesa del Purgatorio riemerge l'antica Ruvo*, in "Il Rubastino", XXVII/1 (2007), p. 8.
- RICCI 2013= V. Ricci, *Alcune scoperte sulle proprietà templari a Ruvo dai cabrei dell'Ordine di Malta*, in "Il Rubastino", XXXIII/1 (2013), p. 8.
- RICCI 2018= V. Ricci, *Ruvo medievale. La città e gli uomini, il castello e i feudatari dai Normanni agli Aragonesi*, Ruvo di Puglia 2018.
- RICCIONI 2000= S. Riccioni, *Epigrafia, spazio liturgico e riforma gregoriana, un paradigma: il programma di esposizione grafica di Santa Maria in Cosmedin a Roma*, in "Hortus Artium Medievalium", 6 (2000), pp. 143-156.
- RIDOLFI 1586= P. Ridolfi, *Historiarum seraphicæ religionis libri tres*, Venezia 1586.
- RIVERA MAGOS 2017= V. Rivera Magos, *Milites Baroli: signori e poteri a Barletta tra XII e XIII secolo*, Napoli 2017.
- RIVERA MAGOS 2018= V. Rivera Magos, *Gli arcipreti e il capitolo di Santa Maria tra XII e XIII secolo*, in *Tra Oriente e Occidente* 2018, pp. 9-31.
- RNAM V= Regii Neapolitani Archivi Monumenta. *Napoli 1845-1861*, seconda edizione, tradotta in italiano e con commenti e indici, vol. V, a cura di G. Libertini, Napoli 2011.
- ROBINSON 2008= J. Robinson, *The Borradaile oliphant*, in Idem, *Masterpieces of Medieval art*, London 2008, pp. 286-287.
- ROGADEO 1904= E. Rogadeo, *Gli Aleramici nell'Italia meridionale*, in "Rassegna Pugliese", 21 (1904), pp. 133-154.
- ROMANELLI 2021= R. Romanelli, *Andria medievale. La pittura*, Bari 2021.
- RONCAGLIA 1953= M. Roncaglia, *Georges Bardanes Metropolitane de Corfou et Barthelem de l'Ordre Franciscain*, Roma 1953.
- RONCHI 1980= B. Ronchi, *Invito a Trani*, Trani 1980.
- ROSATO 2001= M. Rosato, *Il Benedizionale della Cattedrale di Bari*, in "Arte Cristiana", 89 (2001), pp. 451-460.
- ROSSI 2008= G. Rossi, *Geometria delle cupole medioevali in Puglia*, in *L'arte della costruzione* 2008, pp. 156-166.
- ROSSI 2019= M.C. Rossi, *Tracce di Ravellesi in Puglia: la chiesa di Ognisanti a Trani*, in *Lapogeo di Ravello nel Mediterraneo. Cultura e patronato artistico di un'élite medievale*. Atti del convegno internazionale di studi (Ravello, 30 ottobre-1 novembre 2015), a cura di M. Gianandrea, F. Pistilli, Roma 2019, pp. 441-456.
- RUOCO 1938= G. Ruocco, *Documenti francescani dai registri angioini e spagnoli del Regno di Napoli*, Roma 1938.
- RUSSO 1998= R. Russo, *Le cento chiese di Barletta*, vol. II, Barletta 1998.
- SAFRAN 2014= L. Safran, *The Medieval Salento: Art and Identity in Southern Italy*, Philadelphia 2014.
- SALAZARO 2003= D. Salazar, *Mezzogiorno medievale. Monumenti, artisti, personaggi*, a cura di A. Ventura, Lecce 2003.
- San Nicola 'Metropolitano' 2021= *San Nicola 'Metropolitano'. Arte e devozione per il santo di Myra nella Città Metropolitana di Bari dall'XI al XXI secolo*, a cura di A. Ventura, Bari 2021.
- San Nicola 1990= *San Nicola dei Greci. Un esempio di catalogazione informatica dei beni culturali*, Matera 1990.
- San Nicola 2006= *San Nicola. Splendori d'arte d'Oriente e d'Occidente*. Catalogo della mostra (Bari, 7 dicembre 2006-6 maggio 2007), a cura di M. Bacci, Milano 2006.
- San Nicola di Bari 1987= *San Nicola di Bari e la sua Basilica. Culto, arte, tradizione*, a cura di G. Otranto, Milano 1987.
- SANTOVITO 1985= F. Santovito, *Trani e il suo arcivescovo Giovanni nel 1054 tra Oriente ed Occidente*, in "Campania sacra. Studi e documenti", 11/12 (1985), pp. 62-77.
- SARNELLI 1693= P. Sarnelli, *Memorie de' Vescovi di Biseglia e della stessa città*, Napoli 1693.
- SCARANO, LOTTI 1980= L. Scarano, L.L. Lotti, *Il monastero e la chiesa di Santa Maria di Colonna a Trani. Storia, Folklore, Arte*, Trani 1980.
- SCERRATO 1979a= U. Scerrato, *345. Barletta (Bari), Cattedrale: scatola cilindrica*, in *Gli Arabi* 1979, p. 310.
- SCERRATO 1979b= U. Scerrato, *Arte islamica in Italia*, in *Gli Arabi* 1979, pp. 275-571.
- SCERRATO 1979c= F. Scerrato, *Arte islamica in Italia. L'epigrafia*, in *Gli Arabi* 1979, pp. 281-304.
- SCHLUMBERGER 1897= G. Schlumberger, *Les rouleaux d'Exultet de Bari et de Salerne*, in "Comptes rendus des séances de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres", 41/1 (1897), pp. 96-101.
- SCHOLZ 1903= E. Scholz, *Die Publizistik zur Zeit Philipps des Schönen und Bonifaz' VIII*, Stuttgart 1903.
- Scrittura e produzione 1991= *Scrittura e produzione documentaria nel Mezzogiorno longobardo*. Atti del Convegno Internazionale di studio (Cava dei Tirreni, Badia di Cava, 3-5 ottobre 1990), a cura di G. Vitolo, F. Mottola, Salerno 1991.
- Segni del Francescanesimo 2012= *Segni del Francescanesimo a Bitonto e in Puglia*. Atti del Convegno di Studi (Bitonto, 3-5 giugno 2011), a cura di N. Pice, F. Moretti, Bari 2012.
- SEMERARO 2003= R. Semeraro, *La chiesa madre o San Nicola a Cisternino: vicende storiche*, in *La chiesa di San Nicola a Cisternino* 2003, pp. 9-46.
- SEMERARO HERRMANN 2003= M. Semeraro Herrmann, *Testimonianze artistiche nella chiesa Madre di Cisternino*, in *La chiesa di San Nicola a Cisternino* 2003, pp. 105-199.
- Sententiae 1981= Petrus Lombardus, *Sententiae in IV libris Distinctae*, Roma-Grottaferrata 1981.
- SHALEM 2014= A. Shalem, *Die mittelalterlichen Olifante: Elfenbeinobjekte in einem Zeitalter des ästhetischen Wandels. Text und Katalogband*, 2 voll., Berlino 2014.
- SILENZIARIO 2005= P. Silenziario, *Descrizione dell'ambone*, in M.L. Fobelli, *Un tempio per Giustiniano. Santa Sofia di Costantinopoli e la Descrizione di Paolo Silenziario*, Roma 2005, pp. 98-118.
- SINISI 2013= L. Sinisi, *The marriage of the year (1028)*, in *Medieval Clothing* 2013, pp. 45-54.
- SIVO 2011= V. Sivo, *Temi 'gregoriani' nell'agiografia dell'età normanna*, in *Il Papato e i Normanni. Temporale e spirituale in età normanna*. Atti del convegno di Studi (Ariano Irpino, 6-7 dicembre 2007), a cura di E. D'angelo, Firenze 2011, pp. 107-140.
- SLOOTJES, VERHOEVEN 2019= D. Sloodjes, M. Verhoeven, *Byzantium in Dialogue with the Mediterranean History and Heritage*, Leiden 2019.
- SOGLIANI, GARGIULO, MACCHIONE, TODARO 2022= F. Sogliani, B. Gargiulo, N. Macchione, L. Todaro, *L'insediamento medievale di Satrianum (Tito, PZ): analisi multidisciplinare di un incendio degli inizi XV secolo. Crisi e resilienza di un contesto fortificato*, in *Atti del IX Congresso Nazionale di Archeologia Medievale* (Alghero, 28 settembre-2 ottobre 2022), vol. 1, a cura di M. Milanese, pp. 461-468.
- SPECCHIA 2001= D. Specchia, *Basilica di S. Caterina d'Alessandria-Galatina (Le). Il tesoro. Problematiche storiche, religiose e artistiche*, Galatina 2001.
- SPACCUCCI, AURORA 2011= F. Spaccucci, M. Aurora, *Dizionario Storico Araldico di Trani: stemmi arcivescovili, famiglie nobili e titolate*, vol. II, Bisceglie 2011.
- SPADAVECCHIA 2004= A. Spadavecchia, *Nuovi dati sulla chiesa di S. Benedetto a Bari*, in "Bollettino della sezione di Bari. Società di Storia Patria per la Puglia", I/1 (2004), pp. 53-75.
- SPAGNOLETTA 1997= P. Spagnoletta, *Bari, Città Vecchia. 2. Strada San*

- Benedetto, in "Notiziario delle attività di tutela (gennaio-dicembre 1996), Taras. Rivista di Archeologia", XVII/I (1997), p. 117.
- SPAGNOLETTA 1999= P. Spagnoletta, *Il castello: le indagini archeologiche 1995-1996, in Castelli e cattedrali di Puglia 1999*, pp. 593-595.
- SPAGNOLETTA 2016= P. Spagnoletta, Bari (BA), Palazzo S. Michele. *Indagini archeologiche nell'ambito dei lavori di restauro e rifunzionalizzazione di Palazzo San Michele. Relazione Archeologica (febbraio, aprile-giugno 2015; gennaio, settembre-ottobre 2016, Cooperativa CAST s.r.l., Bari 2015-2016.*
- SPECIALE 1994= L. Speciale, Paris, *Bibliothèque Nationale*, nouv. acq. lat 710, Exultet, in *Exultet 1994*, pp. 273-289.
- SPECIALE 1996= L. Speciale, Accipiter vel spatula. *Note palinseste per le commemorazioni secolari dell'Exultet Barberini*, in "Itinerari di Ricerca Storica", X (1996), pp. 63-96.
- SPECIALE 2000= L. Speciale, *Liturgia e potere. Le commemorazioni finali nei rotoli dell'Exultet*, in "Mélanges de l'École Française de Rome. Moyen Âge", 112/1 (2000), pp. 191-224.
- SPECIALE 2010= L. Speciale, *Scrivere per immagini: i rotoli dell'Exultet, in Il metodo della ricerca, la ricerca del metodo. Storia, arte, musica a confronto. Atti del convegno di studi (Lecce, 21-23 maggio 2007)*, a cura di B. Vetere, Galatina 2010, pp. 99-120.
- SPECIALE 2012= L. Speciale, *Il libro decorato nella Puglia dell'Alto Medioevo. Qualche novità e qualche riflessione*, in *Bizantini, Longobardi e Arabi 2012*, pp. 685-706.
- SPECIALE 2014= L. Speciale, *Immagini per la storia. Ideologia e rappresentazione del potere nel mezzogiorno medievale*, Spoleto 2014.
- SPEDICATO 1996= M. Spedicato, *Il mercato della mitra. Episcopato regio e privilegio dell'alternativa nel Regno di Napoli in età spagnola (1529-1714)*, Bari 1996.
- SPINELLI 2025= M. Spinelli, *Gli affreschi duecenteschi della chiesa di San Nicola a Pignola. Aggiunte al corpus della pittura medievale lucana*, in "Mathera", 32-33 (2025), pp. 145-151.
- Splendori di Bisanzio 1990= *Splendori di Bisanzio. Testimonianze e riflessi d'arte e cultura bizantina nelle chiese d'Italia*. Catalogo della mostra (Ravenna, Museo Nazionale, 27 luglio-11 novembre 1990), a cura di G. Morello, Milano 1990.
- SPORELLI 2007= F. Sportelli, *Basilicata*, in *Le diocesi d'Italia 2007*, pp. 191-208.
- SPORELLI 2018= F. Sportelli, *Gli assetti istituzionali della Chiesa in Basilicata. Diocesi, vescovi e territori dall'età antica all'epoca contemporanea*, in A. Pagliuca, *Le Cattedrali della Basilicata. L'adeguamento liturgico delle chiese madri nella regione lucana*, Roma 2018, pp. 21-35.
- STAFFIERI 2020= R. Staffieri, *L'abbazia di Montecassino sino all'età dell'abate Desiderio (1058-1086): origine, evoluzione ed imitazione di un modello nella tradizione architettonica dell'Italia centro-meridionale*, Bologna 2020.
- STONE 1976= L. Stone, *Prosopographie-englische Erfahrungen, in Quantifizierung in der Geschichtswissenschaft. Probleme und Möglichkeiten*, a cura di K.H. Jarausch, Düsseldorf 1976, pp. 64-97.
- Storia della Basilicata 2006= *Storia della Basilicata. 2. Il Medioevo*, a cura di C.D. Fonseca, Bari-Roma 2006.
- Storia di Bari 1989= *Storia di Bari. I. Dalla Preistoria al Mille*, a cura di R. Cassano, G. Musca, M. Pani, Bari 1989.
- Storia di Bari 1990= *Storia di Bari. II. Dalla conquista normanna al ducato sforzesco*, a cura di G. Musca, F. Tateo, Bari 1990.
- STRADA 2000= P. Strada, s.v. *Avorio*, in *Dizionario delle Arti minori*, a cura di C. Piglionne, F. Tasso, Milano 2000, pp. 155-173.
- Studi in margine 2009= *Studi in margine all'edizione della Platea di Luca arcivescovo di Cosenza*, a cura di E. Cuozzo, J.M. Martin, Avellino 2009.
- SUSCA 1986= A. Susca, *Analisi paleografico musicale dei codici liturgici in Puglia*, in *I codici liturgici in Puglia 1986*, pp. 167-195.
- SUSCA 1990= A. Susca, *I codici di Puglia: un'analisi comparata, in Tradizione manoscritta e pratica musicale 1990*, pp. 23-38.
- TABANELLI 2018= M. Tabanelli, *Decorazioni esterne a mosaico in Terra di Bari tra XI e XII secolo: il caso di San Benedetto a Conversano*, in *Conversano nel Medioevo 2018*, pp. 31-44.
- TABANELLI 2021= M. Tabanelli, *Il castello e la sua foresta: caccia e rappresentazioni della Natura nelle sculture di Lagopesole*, in *Domus sapienter staurata 2021*, pp. 565-573.
- TAFUR 1926= P. Tafur, *Travels and Adventures*, traduzione a cura di M. Letts, London 1926.
- TAFUR 1986= P. Tafur, *Andanças é viajes por diversas partes del mundo avidos*, a cura di G. Bellini, Roma 1986.
- TAFURI 1848= G.B. Tafuri, *Dell'origine sito ed antichità della città di Nardò, in Opere di Angelo, Stefano, Bartolomeo, Bonaventura, Gio. Bernardino e Tommaso Tafuri di Nardò. Ristampate e annotate*, a cura di M. Tafuri, Napoli 1848.
- TAMBORRINO 2023= D. Tamborrino, *Le case dei morti. Diario storico sui cimiteri di Cisternino*, Cisternino 2023.
- TANZARELLA et al. 2007= S. Tanzarella, A. Carfora, C. Galiano, A. Ianniello, G. Liccardo, *Campania*, in *Le diocesi d'Italia 2007*, pp. 177-192.
- TARENTINI 1901= L. Tarentini, *Cenni storici di Manduria antica*, Taranto 1901.
- TASSELLI 1693= L. Tasselli, *Antichità di Leuca, città già posta nel capo salentino*, Lecce 1693.
- TATEO 1990= F. Tateo, *Cultura di scuola e di corte. Dal latino ecclesiastico al volgare cortigiano*, in *Storia di Bari 1990*, pp. 512-539.
- TAVIANI-CAROZZI 1991= H. Taviani-Carozzi, *La principauté lombarde de Salerne (IX-XI^e siècle). Pouvoir et société en Italie lombarde méridionale*, 2 voll., Roma 1991.
- TELLENBACH 1988= G. Tellenbach, *Zur Bedeutung der Personenforschung für die Erkenntnis des früheren Mittelalters*, in *Ausgewählte Abhandlungen und Aufsätze*, vol. III, Stuttgart 1988, pp. 943-962.
- TESTINI 1954= P. Testini, *Note sul Duomo di Ruvo*, in "Palladio. Rivista di storia dell'architettura e restauro", 18 (1954), pp. 6-18.
- TESTINI 1970= P. Testini, *Le prime memorie cristiane e la cripta di S. Cleto a Ruvo*, in *Puglia Paleocristiana*, vol. I, Bari 1970, pp. 333-364.
- Thresholds of the Sacred 2006= Thresholds of the Sacred. Architectural, Art Historical, Liturgical, and Theological Perspectives on Religious Screens, East and West*, a cura di S.E.J. Gerstel, Washington D.C. 2006.
- TODISCO, DEGANO 1987= L. Todisco, E. Degano, *I soccorpi della Cattedrale di Bisceglie*, in "Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Bari", X (1987), pp. 63-113.
- TOESCA 1927= P. Toesca, *Storia dell'Arte italiana. I. Il Medioevo*, vol. II, Torino 1927.
- TOMASI 2006= M. Tomasi, s.v. *Avori*, in *Arti e tecniche del Medioevo*, a cura di F. Crivello, Torino 2006, pp. 48-63.
- TOOMASPOEG 2009= K. Toomaspoeg, *Decimae. Il sostegno economico dei sovrani alla Chiesa del Mezzogiorno nel XIII secolo: dai lasciti di Eduard Sthamer e Norbert Kamp*, Roma 2009.
- TOOMASPOEG 2017= K. Toomaspoeg, *I chierici al servizio dello stato nel Regno di Sicilia. Appunti di mobilità ecclesiastica (sec. XII-XIII)*, in *La mobilità sociale nel Medioevo italiano. 3. Il mondo ecclesiastico (secoli XII-XV)*, a cura di S. Carocci, A. De Vincentiis, Roma 2017, pp. 337-359.
- TOZZI 2014= I. Tozzi, *I segni del potere dai riti pagani alle insegne cristiane. I pastorali gotici in avorio dei vescovi dell'Italia mediana*, in "Arte Cristiana", 102 (2014) pp. 467-473.
- Tra Oriente e Occidente 2018= *Tra Oriente e Occidente. Istituzioni religiose a Barletta nel Medioevo (secoli XI-XV)*, a cura di L. Derosa, F. Panarelli, V. Rivera Magos, Bari 2018.
- Tradizione manoscritta e pratica musicale 1990= *Tradizione manoscritta e pratica musicale. I codici di Puglia*. Atti del Convegno di Studi (Bari, 30-31 ottobre 1986), a cura di D. Fabris, A. Susca, Firenze 1990.
- TRIGGIANI 2005= M. Triggiani, *La chiesa di S. Felice nel casale di Balignano: indagini stratigrafiche degli elevati, in Paesaggi e insediamenti rurali in Italia meridionale fra Tardoantico e Altomedioevo*. Atti del I Seminario sul Tardoantico e Altomedioevo in Italia Meridionale (Foggia, 12-14 febbraio 2004), a cura di G. Volpe, M. Turchiano, Bari 2005.
- TRIGGIANI 2008= M. Triggiani, *Insediamenti rurali nel territorio a nord di Bari dalla antichità al Medioevo: repertorio dei siti e delle emergenze architettoniche*, Bari 2008.
- TRINCHERA 1865= F. Trinchera, *Syllabus graecorum membranarum quae partim Neapolis, Napoli 1865.*
- TRIPPUTI 1982= A.M. Tripputi, *Prefazione*, in D. Bacci, S. Francesco d'Assisi attraverso le leggende pugliesi. Ristampa anastatica, Fasano 1982, pp. 7-35.
- TRIPPUTI 2004= A.M. Tripputi, *San Francesco nella tradizione popolare dell'Italia meridionale*, in *Italia e Romania. Storia, cultura e civiltà*

- a confronto. Atti del IV Convegno di Studi italo-romeno (Bari, 21-23 ottobre 2002), a cura di S. Santelia, Bari 2004, pp. 227-238.
- TRIPPUTI 2025= A.M. Tripputi, *Le leggende francescane di Puglia*, in *Francesco nella storia* 2025, pp. 121-134.
- TRISTANO 1979= C. Tristano, *Scrittura beneventana e scrittura carolina in manoscritti dell'Italia meridionale*, in "Scrittura e civiltà", 3 (1979), pp. 89-150.
- TRIVIANUM 2021= Trivianum. *Ricerca, tutela e valorizzazione del patrimonio culturale di Triggiano*, a cura di G. Fioretti, C. Campobasso, Bari 2021.
- TRONO, CASTRONUOVO 2021= A. Trono, V. Castronuovo, *The Via Francigena del Sud: the value of pilgrimage routes in the development of inland areas. The state of the art of two emblematic cases*, in "Revista Galega de Economía", 1 (2021), pp. 1-18.
- UGHELLI 1659= F. Ughelli, *Italia sacra sive de episcopis Italiae et Insularum adiacentium rebusque ac iis praeclare gestis opus singulare provinciis XX distinctum*, in quo Ecclesiarum origines, urbium conditiones, principum donationes, recondita monumenta in lucem proferuntur, vol. VII, Roma 1659.
- UGHELLI 1721a= F. Ughelli, *Italia sacra sive de episcopis Italiae et Insularum adiacentium rebusque ac iis praeclare gestis opus singulare provinciis XX distinctum*, in quo Ecclesiarum origines, urbium conditiones, principum donationes, recondita monumenta in lucem proferuntur, vol. VII, Venetiis 1721.
- UGHELLI 1721b= F. Ughelli, *Italia sacra sive de episcopis Italiae et Insularum adiacentium rebusque ac iis praeclare gestis opus singulare provinciis XX distinctum*, in quo Ecclesiarum origines, urbium conditiones, principum donationes, recondita monumenta in lucem proferuntur, vol. IX, Venetiis 1721.
- UNDIEMI 2013-2014= A. Undiemi, *Per un corpus delle epigrafi di età normanna (secoli X-XII)*. Tesi di dottorato in 'Studi Storici e di Storia religiosa', Università degli Studi di Padova, a.a. 2013-2014.
- URSI 1834= G. Ursi, *Ricerche storiche su Ruvo*, Ruvo 1834.
- UTZ 2023= J. Utz, *O admirande apium fervor! Zu Symbolik und 'Agency' der Biene in der beneventanischen Osterliturgie*, in *Medieval Animal Studies. Reflexionen, Imaginationen und Praxisformen von Mensch-Tier-Beziehungen im Mittelalter*, a cura di J. Glück, M. Krumm, K. Majewski, Heidelberg 2023, pp. 448-466.
- UTZ 2025= J. Utz, *Exultet in Material und Raum. Süditalienische Exultet-Rollen als raumkonstituierende Medien*, Heidelberg 2025.
- VAGNONI 2013= M. Vagnoni, *Divus Fridericus? Alcune annotazioni sul carattere divino e messianico di Federico II di Svevia*, in "Mediaeval Sophia. Studi e ricerche sui saperi medievali", 13 (2013), pp. 140-156.
- VENTURA 2019= A. Ventura, *Di smalto e d'oro era vestito: l'oreficeria medievale di Bari per la storia di Ruggero II nella Basilica di San Nicola*, in "Kalkas", 1 (2019), pp. 73-84.
- VENTURA 2021a= A. Ventura, *L'effigie di san Nicola nella pietra. Le testimonianze scultoree di epoca medievale*, in *San Nicola 'Metropolitano'* 2021, pp. 43-54.
- VENTURA 2021b= A. Ventura, *San Nicola e le arti suntuarie: un viaggio tra pagine miniate, metalli preziosi e icone sacre*, in *San Nicola 'Metropolitano'* 2021, pp. 55-68.
- VENTURA 2022= A. Ventura, *La Puglia e Limoges. Manufatti medievali nei Tesori e nelle collezioni museali della regione*, Matera 2022.
- VENTURA 2023a= A. Ventura, *Il complesso monastico di San Leone a Bitonto: un percorso storiografico*, in *L'abbazia di San Leone* 2023, pp. 16-33.
- VENTURA 2023b= A. Ventura, *San Nicola: iconografia e agiografia a confronto tra il taumaturgo di Bari e il pellegrino di Trani, in Il cammino di Abramo, mosaico di pace*. Atti dei Convegni "Il Mediterraneo. Il mare che unisce i popoli che divide" (Trani, Palazzo delle Arti 'Beltrani', 18 dicembre 2022), a cura di A.M. Minutilli, Reggio Calabria 2023, pp. 169-190.
- VERNON 2023= C. Vernon, *From Byzantine to Norman Italy. Mediterranean Art and Architecture in Medieval Bari*, London-New York-Oxford-New Delhi-Sydney 2023.
- VERRICELLI 1987= E. Verricelli, *Cronica de la Città di Matera nel Regno di Napoli (1595 e 1596)*, a cura di M. Moliterni, C. Motta, M. Padula, Matera 1987.
- VETERE 1986= B. Vetere, *L'Ordito urbano*, in *Città e monastero* 1986, pp. 165-193.
- VILELLA 2023a= A. Vilella, *Promoting Euergetism through Inscriptions in Medieval Bari*, in *Praxis epigráfica. Desarrollo en el tiempo y en el espacio*, a cura di I. Velázquez Soriano, S. López-Maroto Quiñones, Madrid 2023, pp. 445-474.
- VILELLA 2023b= A. Vilella, *A proposito di una lunetta iscritta dalla Concattedrale di Santa Maria Assunta in Ruvo di Puglia (Bari)*, in "Studi Medievali", 64/II (2023), pp. 827-837.
- VILELLA 2024= A. Vilella, *Epigrafi dalla Puglia medievale. Il Duecento in Terra di Bari (Binetto, Bitonto, Giovinazzo, Molfetta, Palo del Colle e Terlizzi)*, Spoleto 2024.
- VILLANI 2000= R. Villani, *Pittura murale in Basilicata. Dal tardoantico al Rinascimento*, Soveria Mannelli 2000.
- VIOLANTE 2024= F. Violante, *San Nicola a Bari. Identità urbana e geopolitica mediterranea tra Bizantini e Normanni (1087-1111)*, in *Città nel Mezzogiorno d'Italia tra XI e XV secolo*, a cura di F. Panarelli, Potenza 2024, pp. 21-50.
- VISENTIN 2014= B. Visentin, *Il monachesimo dei grandi spazi aperti. I cavensi in Lucania, Puglia e Calabria (secc. XI-XII)*, in *Riforma della Chiesa, esperienze monastiche e poteri locali: la Badia di Cava nei secoli XI-XII*. Atti del convegno internazionale di studi (Badia di Cava, 15-17 settembre 2011), a cura di M. Galante, G. Vitolo, G. Zanichelli, Firenze 2014, pp. 135-148.
- VITERBO 1987= M. Viterbo, *Storia della Puglia*, Fasano 1987.
- VITOLO 1984a= G. Vitolo, *Insedimenti cavensi in Puglia*, Galatina 1984.
- VITOLO 1984b= G. Vitolo, *Caratteri del monachesimo nel Mezzogiorno altomedievale (sec. VI-IX)*, Salerno 1984.
- VITOLO 1984c= G. Vitolo, *Insedimenti cavensi in Puglia*, in *L'esperienza monastica benedettina* 1984, pp. 7-166.
- VITOLO 1987= G. Vitolo, *La badia di Cava e gli arcivescovi di Salerno tra XI e XII secolo*, in "Rassegna storica salernitana", IV/2 (1987), pp. 9-16.
- VITOLO 1990= G. Vitolo, *Vescovi e diocesi*, in *Storia del Mezzogiorno. III. Alto medioevo*, a cura di G. Galasso, R. Romeo, Napoli 1990, pp. 73-151.
- VITOLO 1996= G. Vitolo, *L'organizzazione della cura d'anime nell'Italia meridionale longobarda*, in *Longobardia e longobardi nell'Italia meridionale. Le istituzioni ecclesiastiche*. Atti del 2° Convegno internazionale di studi promosso dal Centro di Cultura dell'Università Cattolica del Sacro Cuore (Benevento, 29-31 maggio 1992), a cura di G. Andenna, G. Picasso, Milano 1996, pp. 101-148.
- VITOLO 1999= G. Vitolo, *Vescovi e diocesi nel Mezzogiorno medievale: lo stato delle ricerche*, in *Munera parva. Studi in onore di Boris Ulianich*, vol. I, a cura di G. Luongo, Napoli 1999, pp. 427-441.
- VITOLO 2014= G. Vitolo, *L'Italia delle altre città. Un'immagine del Mezzogiorno medievale*, Napoli 2014.
- VOLBACH 1975a= F. Volbach, 128. *Morgincap*, in *Alle sorgenti del Romanico* 1975, p. 112.
- VOLBACH 1975b= F. Volbach, 129. *Exultet I*, in *Alle sorgenti del Romanico* 1975, pp. 113-114.
- VOLBACH 1975c= F. Volbach, 130. *Exultet II*, in *Alle sorgenti del Romanico* 1975, pp. 114-116.
- VOLBACH 1975d= F. Volbach, 131. *Benedizionale*, in *Alle sorgenti del Romanico* 1975, p. 117.
- VOLBACH 1975e= F. Volbach, 151. *Olifante*, in *Alle sorgenti del Romanico* 1975, p. 127.
- VOLBACH 1980= V. Volbach, *L'arte industriale del Medioevo in Sicilia*, in *XXVII corso di scultura sull'arte ravennate e bizantina* (Ravenna, 9-18 marzo 1980), a cura di W.G. Frattini, Ravenna 1980, pp. 167-171.
- VOLPE 1818= F.P. Volpe, *Memorie storiche profane e religiose su la città di Matera*, Napoli 1818.
- VOM HOFF 2020= V. vom Hoff, *Osternachtfeiern als liturgisches Ritual. Die Erschließung der Herzmitte des Kirchenjahres in ritualtheoretischer Perspektive*, Lipsia 2020.
- VON FALKENHAUSEN 1978= V. von Falkenhausen, *La dominazione bizantina nell'Italia meridionale, dal IX all'XI secolo*, Bari 1978.
- VON FALKENHAUSEN 1986= V. von Falkenhausen, *Bari bizantina: profilo di un capoluogo di provincia, in Spazio, società, potere nell'Italia dei Comuni*, a cura di G. Rossetti, Firenze 1986, pp. 195-227.
- VON FALKENHAUSEN 1990= V. von Falkenhausen, *L'Italia bizantina, in Splendori di Bisanzio* 1990, pp. 23-27.
- VON FALKENHAUSEN 1992= V. von Falkenhausen, *Montecassino e Bisanzio dal IX al XII secolo*, in *L'età dell'abate Desiderio III/1: Storia,*

- arte e cultura*. Atti del IV Convegno di studi sul Medioevo meridionale (Montecassino-Cassino, 4-8 ottobre 1987), a cura di F. Avagliano, O. Pecere, Montecassino 1992, pp. 69-103.
- VON FALKENHAUSEN 1996= V. von Falkenhausen, *L'Ebraismo dell'Italia meridionale nell'età bizantina (secoli VI-X)*, in *L'Ebraismo dell'Italia meridionale peninsulare dalle origini al 1541: società, economia, cultura*. Atti del IX Congresso internazionale dell'Associazione Italiana per lo studio del Giudaismo (Potenza-Venosa, 20-24 settembre 1992), a cura di C.D. Fonseca, M. Luzzati, G. Tamani, C. Colafemmina, Galatina 1996, pp. 25-46.
- VON FALKENHAUSEN 2013= V. von Falkenhausen, *Gli Ebrei nell'Italia meridionale bizantina (VI-XI secolo)*, in *Gli Ebrei nella Calabria medievale*. Atti della Giornata di Studio in memoria di Cesare Colafemmina (Rende, 21 maggio 2013), a cura di G. De Sensi Sestito, Soveria Mannelli 2013, pp. 21-34.
- VONES-LIEBENSTEIN 2005= U. Vones-Liebenstein, *El método prosopográfico como punto de partida de la historiografía eclesiástica*, in "Anuario de Historia de la Iglesia", XIV (2005), pp. 352-364.
- WACKERNAGEL 1908= M. Wackernagel, *La bottega dell'arcidiacono Acceptus, scultore pugliese dell'XI secolo*, in "Bollettino d'Arte", 2 (1908), pp. 143-150.
- WADDING 1625= L. Wadding, *Annales Minorum seu trium Ordinum a S. Francisco institutorum*, vol. I, Lione 1625.
- WADDING 1628= L. Wadding, *Annales Minorum seu trium Ordinum a S. Francisco institutorum*, vol. II, Lione 1628.
- WADDING 1931= L. Wadding, *Annales Minorum seu trium Ordinum a S. Francisco institutorum*, vol. II, Firenze 1931.
- WEINFURTER 1986= S. Weinfurter, 'Series episcoporum'. *Problemen und Möglichkeiten einer Prosopographie des frühen und hochmittelalterlichen Episkopats*, in *Medieval Lives and the Historian*. Proceedings of the First International Interdisciplinary Conference on Medieval Prosopography (University of Bielefeld, 3-5 december 1982), a cura di N. Bulst, J.Ph. Genet, Kalamazoo 1986, pp. 97-112.
- WERNER 1981= K.F. Werner, *Personenforschung. Aufgabe und Möglichkeiten*, in *Mittelalterforschung*, a cura di R. Kurzrock, Berlino 1981, pp. 84-92.
- WEYL CARR 2000= A. Weyl Carr, *The Mother of God in Public*, in *Mother of God 2000*, pp. 325-337.
- WILLIELL 1975= R.T. Williell, *Friars in the Cathedral. The first franciscan bishops. 1226-1261*, Toronto 1975.
- ZANICHELLI 2010a= G.Z. Zanichelli, *I Libri Legum tra Langobardia Maior e Langobardia Minor*, in *Napoli e l'Emilia. Studi sulle relazioni artistiche*. Atti delle giornate di studio (Santa Maria Capua Vetere, 28-29 maggio 2008), a cura di A. Zezza, Napoli 2010, pp. 7-18.
- ZANICHELLI 2010b= G.Z. Zanichelli, *I più antichi codici giuridici longobardi: modelli e progetto*, in *L'VIII secolo: un secolo inquieto*. Atti del Convegno internazionale di studi (Cividale del Friuli, 4-7 dicembre 2008), a cura di V. Pace, Cividale del Friuli 2010, pp. 326-332.
- ZCHOMELIDSE 2011= N. Zchomelidse, *Descending Word and Resurrecting Christ. Moving Images in Illuminated Liturgical Scrolls of Southern Italy*, in *Meaning in Motion. The Semantics of Movement in Medieval Art*, a cura di N. Zchomelidse, G. Freni, Princeton 2011, pp. 3-34.
- ZWECK 1986= H. Zweck, *Osterlobpreis und Taufe. Studien zu Struktur und Theologie des Exsultet und anderer Osterpraeconien unter besonderer Berücksichtigung der Taufmotive*, Frankfurt am Main 1986.

Finito di stampare nel mese di dicembre 2025
presso Services4Media - Bari
per conto di Quorum Edizioni - Bari

Nella stessa collana:

1

SAN NICOLA 'METROPOLITANO'

Arte e devozione per il santo di Myra nella città
metropolitana di Bari dall'XI al XXI secolo

a cura di
Antonella Ventura

2

L'ABBAZIA DI SAN LEONE A BITONTO

Un monumento nel tempo

a cura di
Marcello Mignozzi

3

A MISURA D'UOMO

Arti, poteri e culti nel Mezzogiorno
normanno-svevo

a cura di
Marcello Mignozzi

M

Merídion

Arte medievale nell'Italia meridionale

Collana diretta da Marcello Mignozzi

ISSN 2785-2024

ISBN 979-12-81199-51-4



9 791281 199514 >